



Ganador del concurso del mes

El mejor pódcast lo grabaron en un centro de Chantada

página 6

Entre emociones y decisiones

Las claves para advertir las señales sobre una obsesión

página 7

Camino a la selectividad

¿Cómo se calcula la nota de la temida prueba de acceso?

página 4



Sam Altman, director executivo de OpenAI, e Elon Musk, cofundador desta mesma empresa tecnolóxica. Foto: Manuel Orbegozo. Reuters.

TECNOLOXÍA

A intelixencia artificial, a xuízo

Estas semanas estase a celebrar en California o xuízo no que Elon Musk acusa a OpenAI de aproveitarse da IA para gañar diñeiro

L. CANCELA

Estes días, nos Estados Unidos, estase a celebrar no estado de California un xuízo moi mediático que enfrenta a dous dos homes máis poderosos do mundo, e todo parte da intelixencia artificial.

Que está a pasar?

Elon Musk levou aos tribunais á empresa de intelixencia artificial OpenAI, dirixida por Sam Altman, acusándoo de desviarse da súa misión orixinal. Segundo Musk, a compañía que axudou a crear xa non actúa en beneficio da humanidade, senón que prioriza os intereses comerciais, especialmente tras a súa estreita relación con Microsoft. En teoría, cando se fundou OpenAI, a intención era crear unha organización sen fins de lucro que se centrara en crear unha intelixencia artificial aberta e segura.

Quen son Musk e Altman?

Elon Musk é un empresario cofundado por participar en varias

empresas tecnolóxicas importantes: Tesla, de vehículos eléctricos, e de SpaceX, dedicada ao desenvolvemento de foguetes e a exploración espacial. Tamén é propietario de X. Pola súa banda, Sam Altman é o director de OpenAI, organización á que pertence ChatGPT.

Como empeza o problema?

Temos que remontarnos ao ano 2015, cando se fundou OpenAI. Naquel momento, tanto Musk como Altman foron figuras claves do nacemento da empresa: Musk foi un dos cofundadores e achegou parte importante do capital inicial, mentres que Altman asumiu un papel como directivo. Segundo contan, a idea que tiñan era crear unha intelixencia artificial que beneficiase a toda a humanidade, sen que se concentrara o poder nunhas poucas empresas. Anos despois, segundo sostén Musk, comezou a percibir un cambio de rumbo na organización. Afirmar que os seus

outros compañeiros empezaron a priorizar a obtención de financiamento de grandes empresas. Esta decisión fixo que Musk abandonase o proxecto e que actualmente acuse os responsables de converter a organización nunha máquina de xerar riqueza, en palabras do seu avogado.

Que din desde OpenAI?

A súa versión é totalmente distinta. Segundo eles, Musk non

ACTIVIDADE BÁSICA MÁQUINA OU NON

Escribide nun papel acciónes que fagades (recoñecer unha cara ou sentir tristeza). Despois, lede cada acción e opinade sobre se o pode facer unha máquina ou non. Xustificade a resposta.

As actividades están deseñadas por L. Cancela

está a actuar só por desacordo coa evolución do proxecto inicial, senón tamén por interese e competencia directa. O avogado de OpenAI di que Musk apoiou a fundación da empresa porque desde o principio vía nela potencial económico. Tamén afirma que nos primeiros anos Musk fixo presión para que OpenAI se convertera nunha compañía co fin de lucro e mesmo propoñía xuntala con Tesla. Segundo esta versión, o seu obxectivo sería chegar a dirixir a empresa, algo que non logrou. Cando esas ideas non prosperaron, Musk marchou e creou a súa empresa de intelixencia artificial. Isto amosaría que o conflito non é só ideolóxico, senón tamén competitivo, porque a súa empresa é do mesmo sector

E que pide Musk?

Que a tecnoloxía de OpenAI volva ser aberta e accesible, e que non estea controlada por intereses económicos.

ASISTENTES

Usar chatbots de IA para todo fainos persoas máis vagas

Esta historia podería parecer que vos queda afastada, que non vos incumbe, salvo por un detalle. Open AI é a organización á que pertence ChatGPT. E este é un modelo de intelixencia artificial, un programa, por así dicilo, que entende o que escribes e xera unha resposta.

Por se a algún lle quedaba a dúbida, non hai ningunha persoa detrás que escriba as respostas. É unha máquina que funciona a partir de modelos adestrados con grandes cantidades de texto, o que lle permite detectar patróns na linguaxe e xerar respostas coherentes. E, como máquina que é, non é perfecta. Pode dar información incorrecta, incompleta ou nesgada.

Apareceu no 2022 e non se pode negar que supuxo toda unha revolución para o mundo dixital. Moitos utilízanos para facer os deberes ou para elaborar traballos. Mesmo o Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) sancionou recentemente cunha multa de mil euros a un maxistrado que empregou esta intelixencia artificial para redactar o borrador dunha sentenza.

Con todo, e aínda que pode ser útil nalgúns aspectos, hai dúbidas sobre o seu impacto na aprendizaxe, a privacidade ou o uso responsable da tecnoloxía. Por exemplo, segundo o estudo *Your Brain on ChatGPT* (O teu cerebro con ChatGPT), do MIT (as siglas en inglés do Instituto Tecnolóxico de Massachusetts), concluíu, por así dicilo, que nos fai máis vagos. O experimento comparou a actividade cerebral de quen traballan por si mesmos cos que se apoiaban en Google e cos que usaban ChatGPT. E observou unha gran diferenza: aqueles que usaban IA tiñan unha actividade cerebral mínima con menos conexións que os do resto dos grupos. O 80 % non foron quen de citar nada do que presuntamente escribían. O uso da IA tamén nos volve menos orixinais e creativos. Ademais, fai que corramos outro risco do que non somos conscientes: non ser obxectivos ou claros á hora de escribir.

O USO DA INTELIXENCIA ARTIFICIAL

Un mundo infinito con riscos

Resolver problemas, ler análises médicos ou facer os deberes: parece que as posibilidades desta nova tecnoloxía non teñen barreiras

L. CANCELA

A intelixencia artificial pasou en moi pouco tempo de ser unha tecnoloxía que parecía de ciencia ficción a formar parte do día a día da sociedade actual. Moitos adolescentes téñena instalada no móbil e, en moitos casos, é a forma habitual de estudar, traballar ou buscar información. De feito, non é sorpresa para ninguén o uso que hai na contorna escolar. Sucede o mesmo no traballo. Pódese empregar para redactar correos, xerar ideas ou automatizar tarefas repetitivas.

Con todo, chama a atención o uso privado que lle dan algúns. Teñen a IA como un asesora ou unha especie de consultora rápida para dúbidas que xorden acotío. Hai quen lle preguntan cuestións de saúde, polos síntomas que notan ou sobre os resultados da análise de sangue. Outros utilízana para pedir consellos financeiros, como aforrar, investir ou xestionar gastos. E tamén como compañeira dixital: conversan con ela e cóntanlle problemas.

En realidade, o uso da IA é infinito. Ata ten ferramentas capaces de xerar imaxes ou cancións. O problema? Que este uso tan estendido tamén ten consecuencias e debates importantes. Por unha banda, a súa normalización pode cambiar o mercado laboral.

De aquí ao 2030 crearanse 170



Un ordenador amosa o logotipo de Claude, a IA de Anthropic. Foto: Ángel Colmenares. EFE

millóns de postos de traballo en todo o mundo. Iso si, destruíranse 92 millóns. Está claro que a diferenza entre un e outro segue sendo positiva, pero haberá profesións que deixen de exercerse. De feito, este novo mundo dixital xa conduciu a despedimentos, sobre todo nos Estados Unidos. Desde o 1 de xaneiro ata principios de abril rexistráronse máis de 78.000 en empresas do sector tecnolóxico, maioritariamente nos centros de traballo america-

nos, pero hai que sumar os axustes de cadros de persoal anunciados por grandes compañías, como Meta e Microsoft.

E outro dos seus riscos é a desinformación. Aínda que estas ferramentas poden ser moi útiles, non sempre ofrecen respostas correctas. Se non se contrasta a información, poden contribuír á difusión de erros ou interpretacións non adecuadas, especialmente en ámbitos sensibles como o da saúde ou a economía.

ACTIVIDADE MEDIA HABILIDADES SEN MÁQUINAS

Tedes dez minutos para escribir sobre que vos gusta facer sen pantallas. Despois, escribide que habilidades tedes que non dependan da tecnoloxía e, para rematar, de que forma son diferentes do que pode facer unha máquina. Podedes lelo en alto.

Debe existir unha materia escolar que eduque no seu uso apropiado?

A crítica ao uso da intelixencia artificial é xusta. Está claro que altera a capacidade de reflexión naqueles que abusan dela. Pero, ao mesmo tempo, é unha ferramenta que parece que non vai desaparecer. Poderase regular mediante leis e, igual, nun futuro, é unha tecnoloxía de pago... Con todo, o máis probable é que siga existindo nos próximos anos. Hai quen pensa que usar intelixencia artificial en clase é facer trampas, unha forma rápida de evitar o esforzo. Outros defenden que prohibila sería un erro, algo parecido ao que supoñería vetar internet no seu momento.

Con este panorama, cabe preguntarse se os nenos, que serán futuros adultos, deben ter unha materia desde o colexio á universidade que se centre na intelixencia artificial. Xavier Donate, decano de Filosofía da Universidade de Santiago de Compostela, dicía nunha entrevista publicada en La Voz que a intelixencia artificial chegou para quedarse e que sen educación non se pode ser bo usuario: «A intelixencia artificial ten que estar nos programas de educación. A filosofía pode contribuír a un adecuado manexo na intelixencia artificial. Por exemplo, cun educador que faga de guía». Sexa como sexa, parece que os profesores teñen cada vez un labor máis importante. Non só deben ensinar literatura, senón tamén que os alumnos non dependan da tecnoloxía, pero a usen con criterio.

ENTENDER

A sostibilidade, un dos retos que supón a IA

■ Cada vez que utilizas unha ferramenta de IA, estás a conectar con centros de datos xigantescos, cheos de servidores que procesan información sen parar. Estas instalacións consomen cantidades enormes de electricidade e necesitan potentes sistemas de refraxeración para non quentarse en exceso. En moitos casos iso implica tamén un uso intensivo de auga.

■ Ademais, a fabricación dos equipos necesarios, como chips e servidores, require materiais e procesos industriais que tamén supoñen un impacto ambiental. E cando estes dispositivos quedan obsoletos, xeran residuos electrónicos difíciles de reciclar.

■ Adestrar un modelo avanzado de intelixencia artificial pode requirir tanta enerxía como a que consomen centos ou miles de fogares durante un ano. O uso diario e masivo que fan da IA millóns de persoas multiplica ese impacto.

PROFUNDAR

A ciberdelincuencia a escala, unha ameaza que medra co avance da nova tecnoloxía

■ O 7 de abril, Anthropic, unha empresa tecnolóxica creada por traballadores que marcharon de OpenAI, presentou o modelo de intelixencia artificial máis potente ata o de agora: Claude Mythos Preview. A diferenza doutras ferramentas que se fan virais en redes, esta non está aberta ao público. Só unhas poucas grandes compañías, como Apple ou Google, poden acceder a ela a través dun programa pechado.

■ Por que? Porque Mythos ten moitos riscos. Segundo o que se puido saber, é capaz de detectar fallos de seguridade extremadamente complexos en programas e sistemas operativos, mesmo erros que levaban décadas ocultos e que se crían imposibles de atopar. E, precisamente, algúns deses fallos poderían permitir a un atacante tomar o control dun sistema enteiro.

■ Isto é moi relevante. Case todo o que nos rodea depende de software, un sistema lóxico

que fai posible que as máquinas funcionen: hospitais, bancos, transporte, a electricidade... Se falla, o impacto pode ser enorme, pero aínda pode ser peor que un atacante accedera á súa información. Isto é o que preocupa con ferramentas como Mythos, que poderían facilitar ataques moi potentes. É o que os expertos chaman ciberdelincuencia a escala, é dicir, que sexa máis doado e máis daniño o crime dixital.

■ Agora, a dúbida que xorde é: se a seguridade de países enteiros depende deste tipo de tecnoloxía, quen a controla realmente? Hoxe en día, gran parte das ferramentas máis avanzadas de IA están en mans de empresas privadas, moitas delas estadounidenses. Isto significa que os Gobernos e as sociedades dependen de compañías cuxos intereses poden ser económicos, estratéxicos ou mesmo políticos. Por iso estase a falar de que no futuro cada país, ou a Unión Europea en conxunto, vai ter unha «nube soberana» para protexerse.

ASÍ LO CONTÓ LA VOZ

Quini: un rapto deja sin delantero al Barça

Un grupo reivindicó que lo secuestró para impedir que un equipo «separatista» ganara la Liga

CARLOS OCAMPO

Hay personas que le caen bien a todo el mundo. O casi, vamos a decir por si acaso. Ni siquiera las rivalidades deportivas, a menudo tan viscerales, pueden anular su carisma. Era el caso de un número 9 de talento impresionante: Enrique de Castro González, Quini (Oviedo, 1949-Gijón, 2018). Empezó en el Sporting de Gijón, jugó en el Barcelona cuatro temporadas y regresó al Sporting al final de su carrera. Ganó cinco veces el Pichichi en Primera División y otras dos en Segunda. Es el octavo jugador que más goles marcó en Primera (219), y uno de ellos fue el número 3.000 del Barcelona, «el cabezazo que batió por segunda vez al portero del Castellón» en un partido que ganó su equipo por 4 a 3 (La Voz, 26 de enero de 1982). Sus méritos futbolísticos son destacables, tanto como la simpatía que despertaba, pero pasará a la historia por el secuestro que sufrió el domingo 1 de marzo de 1981, la temporada en que llegó al equipo culé.

España no ganaba para susos: estábamos aún con el miedo del intento del golpe de Estado de Tejero, pues no había pasado ni una semana desde el 23 de febrero, cuando nos acomete este titular de La Voz el 3 de marzo: «Misterioso secues-

tro de Quini». Al principio, la confusión era total. Por un lado se leía: «Un grupo desconocido, denominado P.R.E., pide por el futbolista un rescate de 350 millones de pesetas», y por otro el Batallón Catalán-Español lo que quería era impedir que el Barcelona ganara la Liga porque era «un club separatista». La ganó esa temporada, por cierto, por primera vez en su historia la Real Sociedad.

Lo poco que se sabía, sin embargo, según relata La Voz del 3 de marzo de ese año, es que Quini «desapareció misteriosamente el domingo, poco después de finalizar el encuentro Barcelona-Hércules».

Una versión era que «fue abordado por dos individuos que, con el pretexto de pedirle un autógrafo, le obligaron a subir a su automóvil», y que nadie lo vio. Un segundo relato era que fue su mujer la que se alarmó porque no fue a recogerla al aeropuerto como habían quedado, y al llegar a su casa «encontró que la televisión y la radio estaban encendidas y que el vídeo se encontraba conectado», por lo que pensó que Quini fue a casa para grabar de la tele el reportaje de los goles y que allí fue sorprendido por los secuestradores o que por,



FIN DEL SECUESTRO
«Quini, libre» fue el titular que muchos esperaban desde 25 días antes (26/3/1986).

tó que tanto Quini como Simonsen y él mismo habían sido amenazados por carta, lo que corroboró el entrenador, que entonces era Helenio Herrera. Sin embargo, el presidente, José Luis Núñez, dijo que nada sabía de esas amenazas epistolares.

Una semana después se reveló que los secuestradores se comunicaron con el Barcelona y que enviaron una cinta magnetofónica con palabras de Quini para su mujer y su equipo (La Voz, 8 de marzo). «Se está de acuerdo en el dinero que tenemos que dar, pero los secuestradores [...] tienen miedo de que en esa operación la policía los capture. Ahora se está discutiendo cómo darles seguridad», declaró en una rueda de prensa Helenio Herrera.

Aunque el titular «Quini, libre» aún se hizo esperar dos semanas y media (La Voz, 26 de marzo), tres de los raptos, que no eran auténticos profesionales ni mucho menos fueron arrestados en el momento de la liberación, poco antes de las diez de la

noche del miércoles 25. Se supo entonces que lo llevaron a Zaragoza la misma noche que lo secuestraron en su casa y que estuvo siempre en el mismo sitio, vigilado por seis personas que se turnaban. La policía, que pensaba que no pertenecían «a ningún tipo de mafia», los tenía vigilados y aprovechó un cambio de guardia para entrar por la fuerza en la casa donde estaba encerrado Quini y lo rescataron. Al ser liberado, «pidió un bocadillo “de cualquier cosa” a los policías» y, poco más tarde, en unas primeras declaraciones dijo de los raptos: «Yo creo que eran buena gente, equivocados, pero buena gente. Se portaron bien conmigo».

Colofón

Diez meses más tarde pasaron dos cosas. El 15 de enero de 1982 se dictó sentencia —diez años de prisión y una indemnización de cinco millones de pesetas para el secuestrado— contra los raptos. Y el 24 Quini le marcó al Castellón el gol número 3.000 del Barcelona en la Liga.

Estos días, que se cumplen 45 años, del secuestro de Quini, se estrenó en televisión una serie que lo cuenta en clave de comedia. Se titula *Por cien millones*, que era lo que en pesetas querían los protagonistas, pero no obtuvieron.

LA ESCUELA SALVAJE

Unas flores mitológicas

ANTONIO SANDOVAL

De un tiempo a esta parte han ido creciendo en campos y solares unas plantas de tallo bastante alto y verde. Emerge este tallo como de una corona de hojas en forma de espadas flexibles y adorna su extremo superior una especie de espiga de flores blancas.

Son unas plantas muy llamativas. A menudo, además, crecen muchas juntas. ¿Hay alguna, o quizá unas cuantas, cerca de tu centro educativo? Mira a ver. Se denominan asfódelos. También gamones. En Galicia las conocemos con los nombres de *abrótega*, *abrótea* o *gamota*, entre otros. El caso es

que tienen mucho que ver con algunos relatos de la antigua mitología griega, esos que han escuchado y leído tantas y tantas generaciones desde que fueron creados hace tantísimo tiempo.

Los Campos Asfódelos

En aquella Grecia se creía que las almas de los muertos se trasladaban a un lugar al que llamaban el Hades. Así lo narra Homero, a quien, como seguro que sabes, se ha atribuido desde siempre la autoría de dos obras maestras de la literatura de entonces: esos poemas épicos griegos titulados como la *Ilíada* y la *Odisea*.

Hablamos de hace muchos siglos... Calcula tú cuántos, de paso que buscas más información acerca de Homero. Y también, ya que estás, sobre el dios Hermes, todo un personaje de las narraciones y creencias de aquella cultura. Y es que una de sus tareas era la de *psicopompo*. ¿Habías escuchado alguna vez esta palabra? Si no es así, seguro que en cuanto investigues sobre Hermes darás con ella.

Descubre también, de paso, por qué otra diosa, Perséfone, lucía una corona de flores de asfódelos.

Aquel Hades griego estaba compuesto por tres lugares bien diferentes: los Campos Elíseos, los



Campos de asfódelos en Galicia.

Campos de Asfódelos y el Tártaro. Las diferencias entre ellos... ¡Encuétralas tú también! Cierta capital europea cuenta con unos hermosos jardines llamados Campos Elíseos. ¿Sabes cuál?

Pero volvamos a las plantas. Igual que esos relatos, los asfódelos son nativos del sur de Europa. También del norte de África y Oriente Medio. Con el tiempo, han sido además introducidos con fines ornamentales en diver-

sos lugares del planeta. Su género incluye unas cuantas especies diferentes. Los que quizás crezcan cerca de tu centro educativo, ¿a cuál de ellas pertenecerá?

■ **Para saber más.** Información acerca de los asfódelos en la web Flora Ibérica: <https://bit.ly/4w9u4MW>

asandovalrey@gmail.com es escritor y divulgador.

Soluciones

Punto de vista: 2
Cuenta cubos: 11

Fragmentado:
1-7, 2-14, 3-5, 4-11,
6-16, 8-10, 9-12,
13-15.

Conecta

Reinas

Flor de palabras
JUEVES
HUEVOS
PREVIO
NUEVOS

EV

Roscas heredadas
1: CORBATAS
2: HOJALATA
3: BLINDAJE
4: PERJURIO

MENOS DE UN MES PARA LA SELECTIVIDAD

Cómo calcular la nota de acceso a una carrera universitaria

Aunque pueda parecer complejo, se obtiene haciendo sencillos cálculos

JORGE NOYA

Con la evaluación a punto de terminar, los alumnos de 2.º de bachillerato empiezan a sumar dudas sobre la selectividad y el acceso a la universidad. El 2 de junio, cuando den las diez de la mañana, miles de estudiantes dejarán atrás siete meses de intensa preparación y empezarán a escribir su futuro académico. ¿Estás entre ellos y te has marcado el objetivo de alcanzar la nota que necesitas para entrar en una carrera? Te desvelamos en las siguientes líneas cómo calcular la calificación.

Para entenderlo, lo primero es calcular la nota de la selectividad. Son diez puntos, y el 60 % (seis de los diez) son tu nota media de bachillerato. Para calcular esa media debes tener en cuenta todas las asignaturas que cursaste tanto en primero como en segundo. Pongamos un ejemplo. Imagina que tienes una media de 8,5 en los dos cursos. Ese 8,5 lo multiplicas por 0,6 y te da 5,1.

Con esos 5,1 puntos, ya tienes la primera parte de la nota, y a ella deberás sumarle el 40 % que procede de la nota media que obtengas en la fase general de la PAU. Esa media tienes que calcularla teniendo en cuenta cinco exámenes. Son la materia troncal de modalidad que escojas —Matemáticas, Matemáticas Aplicadas o Latín, por ejemplo—, Lengua Galega, Lingua Castelá, Historia o Historia de la Filosofía (la que decidas hacer), y la primera lengua extranjera, que comúnmen-

Así se calcula la nota de acceso a la universidad



B.A.

te es inglés. Imagina que de esos exámenes resulta una media de 8. Al multiplicarlo por 0,4 (recuerda que es el 40 %), obtienes un 3,2. Sumado al 5,1 de la media de bachillerato, da 8,3. Esta es tu nota de la PAU.

Las dichosas ponderaciones

¿Y el resto de la nota? Recuerda que para acceder a la universidad puedes alcanzar una calificación sobre 14. Pero para optar a ella deberás presentarte a los exámenes de la fase específica de la selecti-

vidad. Son las pruebas de asignaturas como Biología o Economía. Puedes realizar hasta tres exámenes distintos (o cuatro si uno es de un idioma), y se tendrán en cuenta —siempre que apruebes con un 5— las dos notas más altas que obtengas pero que más «ponderen» en cada grado. Con ellas puedes sumar hasta cuatro puntos.

¿Y qué es eso de ponderar? Mientras que la nota de la PAU es inamovible, puedes tener varias notas de acceso a la universidad. Imagina que te examinas de

Física y Química y quieres entrar en Enfermería. En las dos asignaturas sacas un 9, pero las dos cuentan distinto.

Para Enfermería, Física pondera 0,1, y Química, 0,2. En este caso podrás sumar a tu nota PAU 1,8 puntos por Química (9 por 0,2), y 0,9 por Física (9 por 0,1). Sumadas a tu nota de la PAU (8,3), resulta tu nota de acceso a Enfermería un 11. En cambio, si optases por Farmacia, obtendrías un 11,9, pues para esta carrera las dos materias ponderan 0,2.

LA VOZ EXPLICA

Reacciones químicas e poesía posterior a Guerra Civil, para a PAU

L. PLACER

Canto sabes de reaccións químicas? Coñeces a poesía das décadas posteriores á Guerra Civil? Ollo, porque poden caer na PAU e os nosos profesores tiktkeiros explicancho todo!

■ Comentando a poesía posterior a Guerra Civil

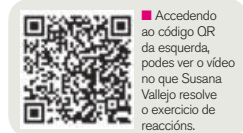
No exame de Lingua Castelá pode caerche un texto dalgún dos poetas da época posterior á Guerra Civil e terás que comentaralo empregando a teoría que estudaches sobre o tema. O profesor José Manuel Dopazo explicache no seu último vídeo as claves das creacións deste momento literario.



■ Escanea o código QR co móbil para acceder ao vídeo do profesor Dopazo sobre este tema de literatura.

■ Ecuación redox?

Chega o día do exame, tes diante unha ecuación redox, e pídenche que a axustes polo método de oxidación-redución. Saberías que facer? Susana Vallejo, profesora no IES A Pinguela de Monforte, explicache as claves para resolver este exercicio de reaccións químicas que pode caer na PAU.



■ Accedendo ao código QR da esquerda, podes ver o vídeo no que Susana Vallejo resolve o exercicio de reaccións.

ENREDEIRADAS

«Tour» criminal por Lisboa

ANA ABELNDA

En martes non cases nin te embarques. É o refrán do que pasa olímpicamente, con consecuencias mortais, o novo enredo mortal para ver e xogar co músculo máis potente en Disney: *Si es martes, es asesinato*. Mellor ir superando con xeito o luns sen desprazamentos do corpo e do corazón e, se é que podes, entrar nun episodio desta aditiva comedia en serie para facer turismo no país veciño, escrita por un dos creadores de *Los misterios de Laura*. Nesta ficción para botar un Trivial de detectives sen título vese a saúde de Agatha Christie por máis que estea criando malvas, e nótase a man para empa-

rellar comedia e crime que ten o galego Carlos Vila, que escribiu moitos dos *cozy crimes* (acolledores para o espectador ante a insuperable gravidade do ser) que adoramos da televisión.

Mentres a señora Christie anda a facer táboas en Pontevedra con Pérez Galdós (seguir esta pista é cousa túa...), en *Si es martes, es asesinato* podes facer pe-to de cultura xeral mentres sumas motivos para visitar Lisboa.

Non coñeces Sintra? É patrimonio da humanidade, e un dos lugares con máis feito de Portugal. Se segues a este club de sabuxos que son Ana Wagener, Alex García, Inma Cuesta e Biel Mon-

toro, poderás descubrir o pozo da Quinta da Regaleira, onde leva aos protagonistas unha das adiñas do caso. A súa escaleira é para perder o paso.

O barrio da Alfama, Bairro Alto ou Belém, co monumento aos Descubrimentos en conmemoración do quinto centenario da morte de Henrique el Navegante, descubridor das Azores, aguzan o olfacto de explorador neste *tour* criminal histórico por Lisboa. Nel recordamos o terremoto de 1755, seguimos a pegada do rei José I, o Reformador, visitamos o castelo de San Jorge e o Museo de Arte, Arquitectura e Tecnoloxía. Para subir nota, o Museo das Carruaxes (central na investigación) ou atreverse a seguir a ru-



Alex García, Inma Cuesta e Ana Wagener no novo «Cluedo» de Disney.

ta do crime por Lisboa.

Sáimos de viaxe no bus! E desde o minuto un estamos perdidos nunha excursión de fin de curso. Todos estes turistas nos soan e semellan todos agochar un segredo e viaxar a Lisboa cada un co seu propio caso.

A serie dá pé a falar de redes,

herdanzas, «pais helicóptero», neurodiverxencia e nenas desaparecidas. O móbil do crime non é tan evidente como o de chamadas. Ten a tecnoloxía perfil de sospeitosa neste «fillo» misterioso do pai de Laura Lebl...

O club do crime pasou de xoves a martes.

APRENDE CIENCIA

La queimada, el bergantín Mary Celeste y el método científico

La famosa bebida gallega nos permite acercarnos a un misterio que permanecía sin resolver desde hace 150 años alimentando hipótesis

MIGUEL BARRAL

La queimada. Más que una bebida alcohólica es una tradición gallega. Una mezcla de aguardiente y azúcar aderezada a veces con corteza de cítricos e incluso granos de café o trozos de fruta que se prepara en un pote —un recipiente de barro cocido— y de la que se coge un cucharón al que se prende fuego que luego se extiende a toda la preparación convirtiéndolo en un hipnótico espectáculo de llamas azules. Este fuego se apaga solo al consumirse la mayor parte del alcohol dejando intacto tanto el pote como la bebida porque lo que arde son los vapores etílicos que flotan justo encima del recipiente mientras el maestro de ceremonias pronuncia el (no tan) tradicional conxuro que incluye estos versos: «Con este cazo levantare as chamas deste lume que se asemella ao do inferno...».

El Mary Celeste. En diciembre de 1872 el bergantín norteamericano Mary Celeste fue avistado en medio del océano Atlántico, a 400 millas náuticas de las islas Azores, navegando a la deriva en dirección al estrecho de Gibraltar. No se encontró a ningún miembro de la tripulación, ni vivo ni muerto. Tampoco ninguna pista de cuál podría ser su paradero o de lo que allí había acontecido. Aquellos hombres y mujeres habían desaparecido sin dejar ningún rastro. Y para acre-



Imagen de archivo de una queimada. Foto: Basilio Bello

centar el misterio, la nave estaba aparentemente en buen estado para la navegación y con todo su cargamento intacto: 1.700 barriles llenos de etanol destinado a los fabricantes de vinos y licores italianos.

Abandonar el refugio

¿Qué podía haber impulsado a obligado a la tripulación a abandonar el refugio del barco en medio de un océano rugiente? El misterio permanecía sin resolverse desde hace 150 años alimentando numerosas y variopintas hipótesis: piratas, criaturas marinas, una enfermedad, regiones malditas del océano, sirenas o incluso abducciones alienígenas.

¿Y qué tiene que ver la queimada con el Mary Celeste? Pues con

el embrujo de la primera y el misterio del segundo tienen la misma explicación, como acaban de probar dos químicos británicos: según estos, lo que sucedió en el navío fue que parte del alcohol etílico que transportaba en su bodega se evaporó, concentrándose en ese pequeño espacio. El etanol es un fluido muy inflamable. De hecho, su punto de inflamabilidad es de 13 grados. Cualquier chispa, brasa o ascua pudo provocar su combustión y causar una violenta explosión que abrió las escotillas por las que emergieron llamas azules que al consumirse el alcohol se pudieron extinguir sin dejar rastro ni señal ni ningún daño en el barco (pues lo que ardía era el gas). Pero demasiado tarde para su tripulación. No es difícil ponerse en

su situación: al ver la nave poseída por «chamas dun lume que se asemella ao do inferno» habrían huido despavoridos, haciéndose a la mar en el bote salvavidas —cuando no arrojándose directamente por la borda—. Y el mar se los habrá tragado.

¿Y qué tiene todo esto que ver con La Voz de la Escuela? Pues que el misterio ha sido resuelto por los investigadores aplicando el método científico. Y ahora los autores de la investigación pretenden implementarla como actividad académica para enseñar a sus alumnos a aplicar dicha metodología. Pues que cunda el ejemplo, que en Galicia abundan los misterios, mitos y leyendas.

Miguel Barral es divulgador científico.

El modo de proceder de la ciencia para responder a las cuestiones

El método científico se define como un modo de proceder de la ciencia que se aplica de forma sistemática para dar respuesta a cómo funcionan las cosas. Es el procedimiento que siguen los científicos para responder cuestiones específicas acerca del mundo natural, el comportamiento de la materia y los distintos fenómenos que se manifiestan.

Este procedimiento se orquesta básicamente en cinco grandes etapas o pasos:

1 | Observación. Se identifica el fenómeno de interés o que se considera necesario estudiar y para el que no existe una explicación.

2 | Pregunta. Se formula la cuestión o cuestiones concretas que responder: ¿por qué se produce?, ¿cómo?, ¿cuándo?...

3 | Hipótesis. Se plantea una posible explicación basada en el conocimiento científico ya existente.

4 | Experimentación. El paso fundamental. Se diseña un experimento que permita validar la hipótesis y se pone en práctica.

5 | Conclusión. Se analizan e interpretan los resultados alcanzados. Si estos validan la hipótesis, esta adquiere la categoría de teoría. Si, por el contrario, los resultados no son acordes con la hipótesis planteada, esta se descarta y se buscan nuevas posibles explicaciones a fin de testarlas, lo que supone volver al paso 3.

ESCUELA DE MEDIOS

Cuando las noticias falsas provocan víctimas reales

La desinformación afecta a las vidas de las personas

C. RODRÍGUEZ

¿Te fías de la información que aparece, sin buscarla, en las redes sociales? No es una buena práctica. En estas plataformas abundan las noticias falsas y sus dueños no se preocupan de si lo que circula por ellas es cierto o no.

La desinformación puede provocar que cometas errores. En algunos casos, te causará pequeños problemas, pero en otros las consecuencias pueden ser graves.

La agencia española Efe tiene

un servicio de verificación de noticias. Desmonta bulos, pero también, en una serie especial, llamada Noticias falsas, víctimas reales, cuenta las historias de personas cuyas vidas quedaron trastocadas por fiarse de contenidos distribuidos en las redes.

Una de ellas es Alejandra Ramírez, de Venezuela, que emprendió una peligrosa travesía migratoria de 8.000 kilómetros hacia Estados Unidos que aún no ha completado. Lo hizo anima-

da por lo que veía en videos de TikTok llenos de promesas que mostraban un camino fácil, que parecía una excursión.

Todo era mentira. En su periplo por la jungla pasó hambre y vio cómo moría gente. «El sueño americano, vámonos, que pasar la selva es pan comido, que eso es rápido, que en tres días uno ya está en Estados Unidos... eso fue un engaño total», lamenta Alejandra en el reportaje. Nadie se hizo responsable.



Alejandra Ramírez, venezolana que emprendió una ruta migratoria peligrosa engañada por videos de redes. Foto: B. Velasco | EFE

En las charlas Periodismo vs. Fake News, que organizan el Programa Prensa-Escuela y el Plan Social de Ence de Pontevedra para secundaria en Galicia, se invita a los estudiantes a reflexionar

sobre los efectos de la desinformación. Y se les explica que, además del problema individual de creerse o compartir un bulo, puede haber también un impacto social a gran escala en la sociedad.

LEER EN PRIMAVERA

De libros para mentes curiosas a una novela sobre el acoso escolar

OLALLA SÁNCHEZ

Esta primavera, casi al mismo tiempo que el hombre regresaba a la órbita de la Luna, un álbum ilustrado, con ese satélite en el título, no dejaba de ganar jóvenes lectores, ávidos de responder tanto a preguntas científicas sobre el astro nocturno como sobre hechos cotidianos. ¿Por qué Plutón no es un planeta?, ¿de qué está hecho el arcoíris? o ¿por qué algunos globos flotan y otros no? son solo algunas de las 52 cuestiones que aclara Dennis Silva, biólogo y experto comunicador en temas como el clima, en *¿Por qué no se cae la luna?* (Nórdica infantil), un volumen que demuestra cómo divulgar de forma amena a partir de un lenguaje cercano



«Principio de superposición» é unha novela polifónica que aborda o acoso escolar, a identidade, as relacións adolescentes e os silencios.

res do instituto ou da propia Sofía, a través dos seus poemas. O libro, que explora a fragilidadade adolescente, afianzase como unha crónica sobre o acoso escolar, a identidade, as amizades que salvan ou que traizoan e os silencios que agochan feridas. No aire flota a pregunta de canto coñecemos de verdade a quen temos ao carón.

A vida de Begoña Caamaño
A traxectoria vital e profesional de Begoña Caamaño, homenaxeada no Día das Letras Galegas, foi un fío extraordinario que se desenrola na pequena biografía ilustrada *Os fíos de Begoña* (Xerais), de Eva Mejuto. A obra recolle desde a infancia de Begoña inventando xogos ata a súa mocidade entre libros, aprendizaxes e toma de conciencia social, para chegar



En «¿Por qué no se cae la Luna?», los jóvenes lectores encuentran respuestas a hasta 52 grandes (y pequeñas) preguntas científicas.

y unas ilustraciones humorísticas. En el volumen, para mayores de 10 años, los lectores encontrarán que la probabilidad de que te caiga un rayo es de una entre 500.000, y las posibilidades se reducen en España a una entre 3.000.000. Entre diversas curiosidades también se explica por qué una rebanada de pan tiene más opciones de caer al suelo por el lado untado. En ese caso, con mayor peso en uno de los lados, el centro de gravedad cambia...

Crónica do acoso escolar
«Principio de superposición» (Xerais) é unha novela polifónica, trepidante e premiada no 27.º certame de Narración Curta Ánxel Fole, na que o escritor Fran Fernández Davila mestura narrativa e poesía. A historia comeza coa desaparición da moza Sofía López. Para atopar a verdade da súa ausencia, o lector lerá voces que a definen, tanto a da súa nai como a dos compañeiros de clase, profesos-



«Os fíos de Begoña» é un álbum ilustrado que amosa de forma moi amena a vida da autora viguesa homenaxeada no Día das Letras Galegas.

logo á súa paixón pola radio ou ao seu activismo. A autora loirou pola xustiza, polo galego e pola igualdade, tecendo redes de amizade e escribindo. O fío de Begoña rompeu cedo, pero os fíos da memoria permanecen e manteñen vivo o seu legado.

CONCURSOS PRENSA-ESCUELA

Un pódcast sobre la identidad gana el certamen mensual

Xacia Ocaña, su autora, de 13 años, estudia 2.º de ESO

A. ALFONSÍN

«El capítulo de hoy va sobre frases que nos repiten toda la vida. Frases que oímos tanto que dejan de significar algo: «Sé tú mismo», «no te compares», «ignora lo que digan», «las redes no son la realidad». Nos las dicen una y otra vez, pero casi nadie nos enseña qué significan de verdad». Así de contundente empieza el episodio de *Anatomía del silencio: nos dijeron sé tú mismo, pero no nos explicaron cómo*, el pódcast con el que Xacia Ocaña Moure, alumna de 2.º de ESO del IES Lama das Quedas (Chantada), se ha convertido en la ganadora del reto de abril del Programa Prensa-Escuela. A sus 13 años, la estudiante propone una reflexión profunda sobre la presión social, el peso de las redes y la dificultad de construir una identidad propia en un entorno que observa, compara y juzga constantemente.

En esta ocasión, el certamen permitía la participación en pareja, una fórmula que ha dado lugar a propuestas muy diversas, desde reflexiones íntimas hasta piezas de divulgación o de carácter social. Entre todas ellas, el trabajo de Xacia, que se presentó al concurso de la mano de la profesora Marta Pérez Montero, destacó por su capacidad para poner palabras a una realidad compartida por muchos jóvenes. «Muchos adolescentes no están so-

lo intentando gustar, están intentando sobrevivir socialmente, ser aceptados, no ser ridiculizados, no convertirse en un meme, no ser demasiado pero tampoco ser insuficiente. Y eso agota».

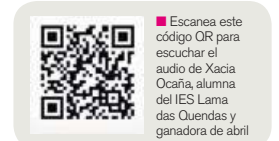
Otros trabajos destacados

Además de la propuesta ganadora, el jurado destaca las de otros participantes que evidencian el alto nivel de esta edición. Entre ellos, el de Alejandro Regueira González, estudiante de 1.º de ESO del colegio Franciscanas de Ourense, quien en su pódcast reivindica el valor del triatlón frente al mundo digital: «Entrenar es el único momento del día en el que nadie me molesta con notificaciones. Es como si mi cerebro se reseteara». También ha sido destacado el trabajo de Olivia Prieto y Alba Iglesias, del CPR María Inmaculada de Verín, que nos recuerdan que «el bullying no solo es insultar, también es ignorar, es mirar y no ha-

cer absolutamente nada». Desde el mismo centro, Lidia Aguiar y Sara Crespo enviaron una pieza sobre la despoblación rural en la que comparten que les da «pena pensar que con cada persona que se va se pierde también una parte de la historia de un lugar».

Santiago González y Juan Andrés Fernández, del CPR Santo Ángel de Ourense, apuestan por una conversación natural y sincera sobre el futuro académico en el trabajo titulado *¿Después de la ESO, qué?*, un audio en el que reflexionan sobre el futuro de los estudiantes: «En España hay bastante gente que abandona la universidad en los primeros años. Y muchas veces no es porque no valgan, sino porque descubren que lo que eligieron no era lo que esperaban».

Completa la lista Mara Dapía Papa, alumna del CPR María Inmaculada, que, en *El efecto Mandela: ¿por qué tu cerebro te miente?*, logra explicar conceptos complejos de forma amena, invitando a cuestionar certezas: «La próxima vez que estés seguro de algo, duda un poco».



Escanea este código QR para escuchar el audio de Xacia Ocaña, alumna del IES Lama das Quedas y ganadora de abril



A túa palabra favorita en galego, protagonista do reto de maio

Maio é sinónimo de Letras Galegas, e tamén dunha nova proposta dentro dos concursos mensuais de Prensa-Escuela. Nesta ocasión, o alumnado está convidado a participar en *A nosa palabra*, un reto que pon o foco na lingua e na relación persoal que cada quen ten coas palabras.

A dinámica é sinxela, pero moi suxestiva: escoller a túa palabra favorita en galego e explicar por que é especial para ti. Pode ser un termo que evoque lembranzas, que describa un sentimento, un lugar ou mesmo unha forma de ver o mundo. O importante é compartir o seu significado e o valor que ten para quen a esco-

lle, nun exercicio que convida tamén a reflexionar sobre a riqueza e a diversidade da lingua.

O concurso está dirixido a estudantes de ESO, FP e bacharelado de toda Galicia, e a participación é individual. Os traballos deberán enviarse ao correo concursos@prensaescuela.es, acompañados dos datos básicos do participante (nome completo, centro educativo, idade e curso), así como do nome do profesor ou profesora e un número de teléfono de contacto, que poderá ser o do propio centro.

O prazo permanecerá aberto ata o vindeiro 20 de maio. O nome da proposta gañadora darase

a coñecer o 27 de maio.

En edicións anteriores, este reto deixou unha ampla variedade de palabras escollidas, moitas delas ligadas á natureza, aos afectos ou ás tradicións. A última gañadora foi Alba Arias, alumna do colexio San José de Lugo, que escolleu a palabra *trapallada* e a definiu así: «Unha trapallada é algo tan sinxelo coma unha cousa mal feita. As trapalladas son algo tradicional e moi vello, xa que sempre existiron os trapalleiros. Esta é unha das miñas palabras preferidas, xa que na miña experiencia os trapalleiros son os máis riquiños. Trapallada non é unha palabra, é un xeito de vida».

ENTRE EMOCIONES Y DECISIONES

El laberinto de las obsesiones

Es fundamental aprender a distinguir el ruido mental cotidiano de una señal de alarma. No todo pensamiento recurrente es un trastorno, pero hay que vigilar

CARMEN VÁZQUEZ DE PRADA

¿Alguna vez has sentido que no puedes dejar de pensar en algo, que no eres capaz de quitártelo de la cabeza? ¿Te has quedado enganchado a una actividad, a una canción, a un comentario que te hizo alguien en el pasillo? ¿Has revisado diez veces si enviaste bien ese trabajo? Todos tenemos pensamientos recurrentes, momentos de pequeñas obsesiones que nos invaden sin control. A veces, la mente parece un disco rayado.

En la adolescencia, la intensidad emocional es tan alta que a veces es difícil distinguir entre una inseguridad, una pasión incontrolada o algo que empieza a atraparte la mente y puede convertirse en una obsesión. En esta etapa, el cerebro se está reconfigurando, por lo que uno es más vulnerable y propenso a ciertos bucles de pensamiento y repetición. Las inseguridades son también muy representativas en esta etapa. Y además se forma el pensamiento abstracto y con él la discrepancia entre mi yo real y mi yo ideal, que puede llegar a obsesionar.

La valoración que hago de mi imagen corporal puede llegar a convertirse en una obsesión. Para mejorarla voy al gimnasio cada vez más días a la semana, controlando mis calorías y mi dieta, evaluando mi cuerpo de manera cada vez más distorsionada (el espejo diabólico).

La relación de un adolescente con el móvil también tiene componentes que encajan perfectamente con una obsesión. La necesidad de revisar si alguien ha visto un mensaje o si hay una foto nueva es una dependencia que gene-

ra una vigilancia digital constante.

Normalmente, la adicción busca el placer: el chute de dopamina al ver un *like*. Sin embargo, cuando hablamos de dependencia del móvil, muchas veces el motor no es el placer, sino el alivio de una angustia. Entonces entra la obsesión, el pensamiento intrusivo: ¿me habrán contestado?, ¿se habrán reído de mi foto?, ¿qué están haciendo todos ahora que yo no estoy? Y el comportamiento obsesivo, la compulsión, aparece cuando reviso el teléfono cada minuto no para divertirme, sino para calmar mi malestar de no saber. Es un ritual de comprobación, igual que el que tiene TOC y comprueba la cerradura.

Es sentir que si no sacas un 10 no vales nada. Esto genera una rumiación constante sobre los errores. ¿Dónde está el límite entre lo saludable y lo patológico? ¿Con qué cosas te obsesionas?

Hay personas con una tendencia más obsesiva que otras y, en general, comparten algunos de los siguientes rasgos:

■ **Perfeccionismo extremo.** Suelen ser alumnos brillantes, y son tan autoexigentes que no se quedan satisfechos con nada. Un notable es un gran fracaso.

■ **Rigidez mental.** Necesitan tenerlo todo bajo control. Les cuesta adaptarse a los imprevistos.

■ **Rumiación.** Tienen tendencia a darles vueltas, una y otra vez, a pensamientos recurrentes.

■ **Necesidad de control.** el control les proporciona seguridad.

■ **Miedo e inseguridad.** El mie-



El trastorno obsesivo compulsivo afecta a una de cada 50 personas.

do y la ansiedad están muy presentes en su día a día. Se teme no gustar o decepcionar, que pase algo malo, hacer el ridículo o perderse algo (el fenómeno FOMO).

¿Dónde está el límite entre los pensamientos obsesivos propios de la edad y una posible enfermedad? Es fundamental saber distinguir algunos términos que van de menor a mayor intensidad:

■ **Preocupación.** Se enfoca en un problema real y busca soluciones. Suelen ser sobre temas cotidianos y se viven como propias y necesarias para solucionar un problema. Por ejemplo: tengo un examen y no entiendo este tema. Estoy preocupada y le pido los apuntes a un compañero, y a mi madre, que me ayude a entenderlo. La preocupación desaparece cuando el problema se resuelve.

■ **Rumiación.** Es que la preocupación se queda atrapada durante un tiempo, como un disco rayado. Suele centrarse en cosas que ya pasaron y surgen sentimientos de tristeza. Ejemplo: «¿Por qué dije

eso? Seguro que piensan que soy idiota. ¿Por qué me pasa esto a mí? No tenía que haber subido esa foto a Instagram».

■ **Pensamiento obsesivo.** Es más activo e intenso y genera una urgencia de hacer algo para calmar la angustia. Se busca cortar lo antes posible el pensamiento con la acción. Por ejemplos, pensamientos recurrentes sobre el físico, cuando al mirarse al espejo solo se veo lo que disgusta y se intenta hacer algo para calmarlo. O: «¿Por qué tal persona no le ha dado *like* a mi foto y a las de los demás sí? ¿Hay un complot?».

■ **Comportamiento obsesivo.** Es la traducción en acción del pensamiento. El adolescente necesita actuar para calmar su ansiedad. Es circular, no busca soluciones, sino calmar el miedo a que suceda algo. La sensación es de pesadez, agobio, esclavitud... Se termina el día mentalmente agotado. Por ejemplo, que si no piso solo las baldosas blancas algo malo me va a pasar. Sentir la duda constante de si has cerra-

do con llave la taquilla y, aunque sabes que sí, la idea te persigue hasta que lo compruebas. No poder estudiar si los bolígrafos no están alineados. Si alguien mueve algo un milímetro, el adolescente sufre.

■ **TOC.** Todas estas ideas y comportamientos ocupan mucho tiempo: dejo de quedar con mis amigos, no puedo concentrarme en clase, me aíso. Se estima que el trastorno obsesivo compulsivo afecta a una de cada 50 personas, y suele dar sus primeros pasos a partir de los 12 años. Detectarlo a tiempo cambia el pronóstico.

¿Cuándo pasar a la acción? Hay una serie de señales útiles: si estos pensamientos impiden seguir el ritmo de las clases o mantener las aficiones. Si intentar detenerlos nos genera una ansiedad insostenible. O si empezamos a necesitar hacer rituales para calmarlos. Entonces hay que recurrir a un especialista, antes de que se intensifiquen hasta convertirse en obsesiones patológicas, como el TOC, el trastorno de la conducta alimentaria (TCA) o la ansiedad por la salud (hipocondría).

Es fundamental distinguir el ruido mental cotidiano de una señal de alarma. No todo pensamiento recurrente es un trastorno, pero entenderlo y saber gestionarlo sirve para que el problema no continúe. Pedir ayuda no es perder el control, es recuperarlo. Psicólogos y orientadores tienen herramientas para ayudarte a parar esos bucles y que vuelvas a ser tú quien dirija tu cabeza.

Carmen Vázquez de Prada es socia de Catemo Educación

SISTEMAS EDUCATIVOS INDIA

Las aulas más llenas del mundo

BELÉN ARAÚJO

Empezamos por lo más obvio: seguro que no es sorpresa para nadie que, en el país más poblado del mundo, estén también las clases más multitudinarias del mundo. Pero ¿es tan grande la diferencia con respecto a, por ejemplo, un aula gallega? Pues para que te hagas una idea, en nuestra comunidad hay unos 10 alumnos de primaria por cada profesor. Pero en la India cada docente atiende a unos 27 niños. Casi el triple.

Como te puedes imaginar, gestionar un sistema educativo con

tantos alumnos no es tarea fácil. El principal problema al que se enfrenta el país es que muchos estudiantes abandonan las aulas antes de tiempo, a los 14 o 15 años. Son más de un 20 % de los alumnos los que no continúan su educación pasada esa edad. Eso hace que muy pocos jóvenes lleguen a estudiar una carrera universitaria —solo lo hace uno de cada tres— y que tampoco haya una gran tradición por la formación profesional.

Para ponerle remedio, el Gobierno indio lleva desde el 2020

intentando mejorar y modernizar el sistema poco a poco. Por ejemplo, para que los niños se acostumbren desde pequeños a pisar las aulas están intentando que los pequeños de 3 a 5 años vayan a las escuelas de preescolar —algo que hasta ahora, como no es obligatorio, no era nada común—.

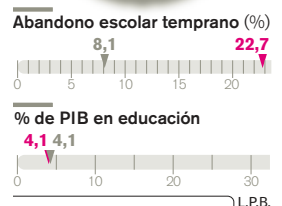
Al cumplir los 6 años, los alumnos indios comienzan una etapa muy larga, que dura 12 cursos porque combina nuestra primaria y nuestra secundaria. La idea es que, al considerar toda la educa-

ción un único bloque, haya más estudiantes que quieran cumplir los 18 dentro de las aulas.

Y otra gran pata de este plan es fomentar que las mujeres se vean cada vez más motivadas a continuar su formación más allá del instituto. Sobre todo, para estudiar grados y especialidades relacionados con las ciencias, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas.

¿Están funcionando todos estos esfuerzos? Aún es pronto para saberlo, pero estaremos muy pendientes.

India frente a Galicia





DÍA MUNDIAL DO CONTRASINAL

Un código secreto que só ti coñeces

Esta xornada serve para concienciar e para evitar o roubo de información persoal

S. PÉREZ

O primeiro xoves de maio, é dicir, mañá, celébrase o Día Mundial do Contrasinial, ese código secreto especial que só un mesmo coñece —ou así debería ser—. Imaxina que tes unha caixa máxica onde gardas todo o que máis che gusta e o que máis aprecias e queres mantelo a bo recado. Para abrila, necesitas unha palabra ou unha serie de números, ou mesmo unha combinación de ambos, que só ti sabes á perfección. Así sempre estarán seguros de quen queira collerche as cousas sen permiso.

O obxectivo de celebrar esta xornada é lembrar a importancia dos contrasiniais seguros para evitar o posible roubo de información persoal. Porque aínda que só falamos dunha caixa máxica, a transcendencia destes códigos vai moito máis alá. Por exemplo, o contrasinial do móbil,

do correo electrónico, da conta do banco, das aplicacións do traballo ou de calquera outra plataforma na que un estea rexistrado. Hai persoas moi malas que se dedican a roubar os nosos contrasiniais para logo facer negocio, case sempre económico, con eles. Son o que se coñece como ciberdelincuentes, e seguro que xa íntes falar deles.

Para non caer nas súas redes, é importantísimo ter uns contrasiniais seguros e confidenciais. A orixe desta data é cousa do investigador en seguridade de Mark Burnett, que no seu libro *Contrasiniais perfectos* nos anima a todos a elixir códigos cun nivel de seguridade alto e a celebrar un día para concienciar. Así é dende o ano 2013.

Hai varios consellos que dan os expertos para elixir un bo contrasinial. O primeiro é que non elixas códigos sinxelos, como 1234 ou *inicio*, porque calquera podería adivinalo. O segundo é que os

cambies con frecuencia; din que cada tres meses está ben. O terceiro é que evites repetir o mesmo código en diferentes plataformas; é mellor que no correo electrónico teñas un e no banco outro. O cuarto: combina letras, en maiúsculas e minúsculas, números e símbolos especiais, como o da porcentaxe (%) ou o da exclamación (!). E quinto: non apuntes o contrasinial en ningún caderno nin o compartades con ninguén. Só vós tedes que sabelo. Rapaces, manter a nosa información segura é moi importante. E que o teñades claro den-

de xa, aínda que non teñades moitos contrasiniais ou información sensible que protexer, axudárvos a estar máis concienciados para cando chegue o momento. Pode parecer unha tarefa aburrida, pero os beneficios de ter códigos seguros son moitos máis que as consecuencias que poden derivarse dunha mala xestión. De feito, non sería estraño que coñezades alguén a quen lle roubaron o contrasinial... Está á orde do día. Pero vós xa sabedes o importante :)



Pinto & Chinto

PARA SABER MÁIS
Podedes xogar a pensar en contrasiniais moi seguros. Facede equipos e logo votade o que credes que é o mellor. Pero ollo, que despois ninguén o use!



DESAFÍOS DEMENTE!

por Agustín Fonseca (pasatiempos.ijlab.es)

Reto N.º 3 ★★★★★

FRAGMENTADO

¿Te atreves a enfrentar el reto de unir las piezas para formar 8 trapezoides? ¡Acepta el desafío y demuestra tu ingenio!



Reto N.º 5

REINAS

★★★★★

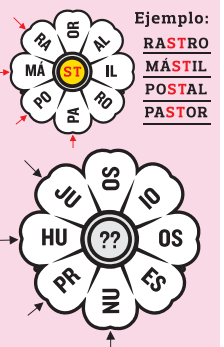
¿Ubica a las reinas sin conflicto: Coloca una reina en cada uno de los 7 reinos delimitados por líneas gruesas. Las reinas no deben atacarse entre sí: no puede haber más de una por fila, columna o diagonal.



Reto N.º 6

FLOR DE PALABRAS

Coloca dos letras en el centro de la flor de manera que, con las existentes, se puedan formar cuatro palabras.

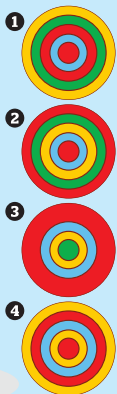


PUNTO DE VISTA

Indica cuál de las imágenes de la derecha se corresponde con la vista superior de la figura maestra.

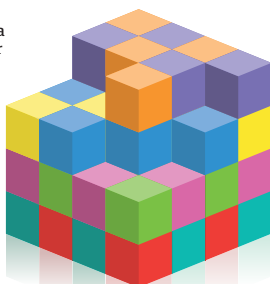


Reto N.º 1



Reto N.º 2 CUENTA CUBOS

¿Cuántos cubitos faltan para completar un gran cubo de 4x4x4 cubitos?

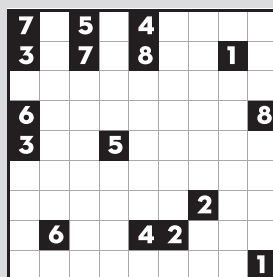


Reto N.º 4

CONECTA

★★★★★

El objetivo es formar caminos entre todas las casillas numeradas de manera que cada uno comience y termine en las que tienen el mismo número. Los caminos no pueden cruzarse entre sí y todas las casillas del tablero deben utilizarse en algún recorrido.



¿Sabías que...?

Finlandia y el helado en invierno: A pesar de sus -30°C, son los mayores consumidores de helado per cápita en invierno. Lo explican simplemente como "no tiene sentido esperar al verano".

Reto N.º 7 HEREDADAS

Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelvas la primera de la izquierda, traslada la letra nueva a la casilla de la siguiente rosca indicada por la flecha y así sucesivamente con las demás.

