



Cien años del Día del Libro

Mañana, 23 de abril, toca celebrar una jornada especial

página 3

Las mentiras, arma de guerra

Irán, Israel y EE.UU. luchan también con bulos y con memes

página 7

Xornalismo na Escola

O traballo dos alumnos da EFA O Piñeirál, de Arzúa

página 5



Imaxe do día que entrou o novo decreto nun colexio da Coruña no que había crema de verduras para comer. Foto: Marcos Míguez

COIDAR O PLANETA

Unha nutrición saudable tamén debe ser máis sostible

Un dos obxectivos deste real decreto é que os menús escolares sexan máis sostibles, é dicir, que axuden a coidar o medio ambiente. Ao final, para producir os alimentos necesitanse moitos recursos da natureza, como auga, terra, enerxía e aire limpo. Pero algúns requiren máis ca outros. Por exemplo, para obter carne hai que criar animais durante moito tempo. Estes animais necesitan grandes cantidades de auga e alimento, e ademais ocupan moito terreo. Nese proceso tamén se xeran gases que quedan na atmosfera e fan que a Terra se quente máis, o que contribúe ao cambio climático. En cambio, cultivar froitas, verduras ou legumes adoita requirir menos auga e menos enerxía, e produce menos contaminación. A orixe tamén é importante. Se un alimento se produce moi lonxe e ten que viaxar en avión, barco ou camión, ese transporte utiliza combustibles que contaminan o aire. Por iso, cando eliximos produtos locais e de tempada axudamos a reducir esa contaminación.

MELLORAR A ALIMENTACIÓN

Máis froita, verduras e legumes

Desde o pasado xoves está en vigor o novo real decreto que regula os menús dos comedores escolares, que afecta a toda España

L. CANCELA

Notaches que a comida do colexio ou instituto está mellor desde o pasado xoves? Ou que xa non hai tantos ultraprocesados nas máquinas de vending? Non é casualidade. En España entrou en vigor o novo real decreto de comedores escolares saudables e sostibles, que reforma o do 2011.

Que é un decreto?

É unha lei que emite o Goberno e que é obrigatoria para todos. Cando se chama real decreto, significa que está aprobado polo Goberno de España e asinado polo rei, como xefe de Estado. Estas normas serven para organizar cousas importantes, como a educación, a sanidade ou, neste caso, a alimentación nos colexios.

Quen o decide?

O Goberno, que está formado polo presidente e os ministros. Reúnense no chamado Consello de Ministros e alí aproban leis e decretos.

Que son os ultraprocesados?

Son comida industrial, feita en fábricas con moitos ingredientes raros, moito azucre, sal e graxas.

Como afecta ao comedor?

Os cambios son bastante importantes, aínda que é posible que no teu colexio ou instituto xa tiveses un menú saudable, así que non notarás moita diferenza.

Os menús distribuiranse do seguinte xeito. Nos primeiros pratos inclúiranse unha ou dúas racións de hortalizas á semana, dunha a dúas racións de legumes por semana, unha ración de arroz por semana e unha ración de pasta por semana. Nos segundos pratos, ofreceranse dunha a tres racións de peixe e dunha a dúas racións de ovos por semana. O consumo de carne limitarase a un máximo de tres racións, das cales só unha poderá ser de carne vermella, e as carnes procesadas non superarán as dúas racións ao mes. Inclúiranse dunha a cinco racións semanais de ali-

mentos que acheguen proteína vexetal. Como acompañamento, serviránse de tres a catro racións de ensalada á semana. En canto á sobremesa, ofreceranse catro ou cinco froitas. O aceite será sempre virxe ou virxe extra, e para fritir utilizarase aceite de oliva ou de xirasol alto oleico. Ofrecerase pan integral polo menos dúas veces por semana, e pasta ou arroz integral un mínimo de catro veces ao mes.

Ofrecerase pan integral polo menos dúas veces por semana, e pasta ou arroz integral un mínimo de catro veces ao mes.

ACTIVIDADE BÁSICA SAÚDE NA ESCOLA

Tedes unha misión: que o voso centro se converta nun sitio máis saudable. Por grupos, elaborade carteis que promovan bos hábitos. Por exemplo, subir polas escaleiras ou beber auga.

As actividades están deseñadas por L. Cancela

En canto ás técnicas culinarias, darase prioridade de forma habitual a métodos saudables como o forno, o vapor, ferver ou a prancha, xunto con salsas de tomate; reduciranse as frituras, os rebozados e outras salsas; e limitarase ao máximo o emprego de concentrados de caldo e de potenciadores do sabor.

E as máquinas expendedoras?

As dos centros educativos só poderán ofrecer produtos de ata 200 quilocalorías por unidade. Ademais, non se permitirán bebidas envasadas con máis de 15 miligramos de cafeína por 100 mililitros. Por outra banda, os centros deberán garantir o acceso a auga potable gratuita.

Que desaparece?

Sobre todo, os alimentos menos recomendables. Os bolos industriais, como os donuts ou as maldalenas empacquetadas, as bebidas azucradas, como os refrescos, ou algúns precociñados.

NORMATIVA

Sen móbil para facer as tarefas na clase ata terceiro da ESO

Os Gobernos poden influír na nosa vida de moitos xeitos. Os menús escolares son un exemplo. Con todo, a Xunta, que é o Goberno de Galicia, tamén toma decisións que teñen un impacto no noso día a día. A semana pasada, o presidente autonómico, Afonso Rueda, anunciou novos límites para o uso de teléfonos no centro escolar. Por exemplo, ata o de agora non se podía utilizar o móbil en clase, salvo que tivese un fin de ensino. Isto valía para todos os cursos. Pois ben, a partir de que esta nova normativa entre en vigor, só se poderá facer a partir de terceiro da ESO. E tampouco se poderán gravar cousas nin difundilas.

NUTRICIÓN

A conveniencia dunha dieta sa

Os alimentos frescos e pouco procesados achegan moitos nutrientes, mentres que os ultraelaborados se relacionan con doenzas

L. CANCELA

Seguro que o sabes, pero é importante lembrar que unha alimentación sa non só inflúe en como nos sentimos no día a día, senón que ten un impacto directo na nosa saúde a longo prazo. Cada vez máis estudos científicos relacionan o que comemos coa prevención ou o desenvolvemento de doenzas crónicas como a obesidade, a diabetes tipo 2 ou as cardiovasculares.

A poboación consume máis ultraprocesados ca nunca. Isto ten un problema: adoitan conter grandes cantidades de azúcares engadidos, graxas de baixa calidade e altas cantidades de sal. E achegan moitas calorías, pero poucos nutrientes esenciais. O seu consumo habitual pode favorecer o aumento de peso e alterar o metabolismo, o que incrementa o risco de padecer enfermidades máis adiante. No extremo oposto están os alimentos frescos ou mínimamente procesados, que actúan como protectores da saúde. Por así dicilo, son os que non teñen etiqueta: froitas, verduras, legumes, cereais integrais, froitos secos ou peixe. Se vos fixades, todos achegan vitaminas, minerais ou fibra, fundamentais para que o corpo funcione ben.

Para entender mellor como nos afectan os alimentos, é importante saber o que poñemos no pra-



Saída da carreira Vig-Bay, na que participaron case oito mil persoas. Foto: M. Moralejo

to. Os hidratos de carbono son a principal fonte de enerxía do corpo. Son o arroz, a pasta, o pan ou as patacas. As proteínas, que atopamos no peixe, nos ovos, nas legumes ou na carne, son esenciais para construír e reparar tecidos como músculos, pel ou órganos.

As graxas, por outra banda, cumpren funcións vitais: forman parte das células, protexen órganos e permiten absorber vitaminas. As graxas saudables, como as do aceite de oliva ou os fro-

itos secos, teñen un efecto beneficioso sobre o sistema cardiovascular. Un prato saudable debe conter os tres nutrientes, alén de verduras.

Agora ben, tan importante é comer saudable como non caer na obsesión. A saúde non depende dun alimento illado nin dun só día de alimentación, senón dos hábitos mantidos no tempo. O que importa non é que facemos de forma puntual, senón que repetimos ao longo do tempo.

ACTIVIDADE MEDIA DOUS TIPOS DE COMPRAS

Simulade unha compra semanal. Para iso, elaborade dúas listas: unha ideal, cos alimentos que considerades máis saudables, e outra real, co que normalmente comprades. Pensade como podedes substituír os ultraprocesados.

Descanso, exercicio e menos móbil, hábitos esenciais

Unha alimentación saudable é moi importante, pero non é o único hábito que debemos coad. Tamén o exercicio é esencial, pois facelo de forma regular fortalece o corazón, os músculos e os ósos. Cando facemos deporte, o organismo mellora a súa capacidade para transportar osíxeno e enerxía, o que se traduce en máis resistencia e menos cansazo no día a día. Ademais, libera substancias como as endorfinas, o que mellora o humor.

O descanso é outro elemento fundamental. Durmirm non é perder o tempo. De feito, todo o contrario, xa que permite que o corpo se recupere e que o cerebro procese o aprendido durante o día. Ter un soño de mala calidade pode afectar á concentración, ao rendemento en clase e mesmo facer que esteas máis irritable ou canso todo o tempo.

Por último, o uso do móbil xoga. Pasar demasiado tempo conectado pode afectar ao descanso, xa que a luz das pantallas dificulta a produción de melatonina, a hormona que regula o soño. Ademais, pode reducir a actividade física, diminuír a concentración e aumentar a sensación de tensión ou comparación constante en redes sociais. Se vos fixades, estes tres hábitos conéctanse entre si: durmirm ben mellora o rendemento físico, o deporte axuda a descansar mellor e desconectar do móbil facilita tanto o soño como a actividade física. Hai algún que debas mellorar?

ENTENDER

Existen enfermidades da vida moderna?

■ Na primeira metade do século XX, as enfermidades infecciosas eran a principal causa de morte en España. Isto debíase a unhas condicións de vida máis precarias: había menos acceso á auga potable, a hixiene era máis limitada, a alimentación era menos variada e os antibióticos aínda non estaban dispoñibles ou eran moi escasos.

■ Na segunda metade do século pasado todo cambiou. Por sorte, a mellora da sanidade pública, a chegada das vacinas, o desenvolvemento dos antibióticos e o avance das condicións de vida reduciron de xeito importante as enfermidades infecciosas.

■ Pero, ao mesmo tempo que se controlaron as enfermidades infecciosas, aumentaron as crónicas non transmisibles, como a diabetes tipo 2 ou as cardiovasculares, moi relacionadas co estilo de vida. Cres que a vida moderna pode enfermarnos?

PROFUNDAR

O feito de que melloren os menús escolares pode cambiar un problema como o da pobreza infantil?

■ O real decreto sobre comedores escolares saudables e sostibles foi creado, por así dicilo, entre varios ministerios: o de Dereitos Sociais, Consumo e Axenda 2030, o de Educación, o de Agricultura, o de Sanidade e o de Mocidade e Infancia. Esta medida non só nos fala dunha dieta máis saudable, senón dun patrón alimenticio que ademais ten que ser accesible.

■ O seu obxectivo é asegurar que todos os nenos e adolescentes accedan cada día a unha alimentación saudable, variada e nutritiva, independentemente dos ingresos de cada familia. É dicir, quere loitar contra as desigualdades que pode haber entre familias con máis e con menos recursos. Os datos falan desta necesidade.

■ Segundo o último estudo Aladino, o 46,7 % dos nenos de entre 6 e 9 anos de familias con ingresos inferiores a 18.000 euros anuais presentan exceso de peso infantil. O informe vincula este dato con dificultades económicas para acceder a alimentos frescos como froitas e verduras ou mesmo a almorzos completos.

■ Agora ben, pode a escola compensar o que ocorre na casa? Pode un menú escolar cambiar realmente a vida dun neno ou se está a pedir á escola que solucione problemas que empezan moito antes?

■ Non se pode negar que o que se come no colexio é importante porque, en moitos casos, supón

unha das comidas principais do día para nenos e adolescentes. Ademais, contribúe a que creen hábitos saudables que poden manterse despois na vida adulta, como comer máis froita, máis verdura e máis legumes. Que opinades?

A. AVANZADA

O PREZO TAMÉN IMPORTA

Seguindo o exercicio anterior, calcula o prezo das dúas listas da compra. Observas algunha diferenza? Que alimentos son os máis caros e os máis baratos? Vedes de que maneira unha compra saudable pode ser non ser accesible para todos?

ASÍ LO CONTÓ LA VOZ

El Día del Libro se hace centenario

Nacido en España en 1926, desde 1930 se celebra cada 23 de abril y el mundo lo adoptó en 1996

CARLOS OCAMPO

Hay hoy tal inflación de días mundiales que no es raro que coincidan dos o tres. Algunos nos parecerán lejanos y otros intrascendentes o hasta frívolos, pero otros sí son interesantes o importantes, como el que se celebra mañana, que fue una idea ibérica, mira por dónde. «La Unesco celebrará hoy a iniciativa española el primer Día Mundial del Libro», decía hace justo 30 años La Voz (23/4/1996).

Se había anunciado cinco meses antes «la más que probable declaración del día de San Jorge (23 de abril) como día mundial del libro» (noticia del 2 de noviembre de 1995), y, llegada esa primera celebración mundial, La Voz recordaba que «el Día del Libro es tradición en España desde 1926, aunque empezó siendo el 7 de octubre, fecha del nacimiento de Miguel de Cervantes».

De los inicios de esta primera celebración de hace cien años hay en nuestra hemeroteca noticia, que se publicó acompañada de un comentario no exento de crítica: «Dentro de la imperante y pagana tendencia a consagrar un día a cada cosa —ya tenemos el día de la Raza, el de la Madre, el del Árbol, el del Maestro y algunos más— le ha tocado también la china al Libro. Y he aquí cómo una nación en que el número de analfabetos se aproxima al

sesenta por ciento, y en que muchos que no se consideran como tales apenas garrrapean su nombre y leen sólo reseñas de crímenes o catástrofes, va a consagrar un día oficialmente al Libro, que en esa fecha —hoy precisamente— recibirá una pedrea de tópicos y una lluvia de oratoria vacua y de mala retórica. Nosotros creemos que lo mejor que en favor del libro pudiera hacerse es tratar de abaratarlo [...]. El precio de un volumen corriente de novela, ensayos, crítica o versos ha ascendido desde 3,50, que costaba antes de la guerra europea [1914-1917], a cinco pesetas. Y han desaparecido además, casi totalmente, aquellas ediciones populares de una y dos pesetas».

El reportaje de aquel 7 de octubre de 1926 continuaba con otros asuntos sobre los que al autor le parecía oportuno debatir, como unos libros de texto «malos de remate», además de caros; las bibliotecas y «conseguir que se conviertan de cementerios de Libros en instituciones eficaces»; o una industria librera «regida en

general por gentes poco letradas» y necesitadas de un «verdadero espíritu mercantil».

Al día siguiente, las crónicas se referían a celebraciones como la del paraninfo de la Universidad de Santiago, a la que dio lustre la banda municipal; o la del instituto Eusebio da Guarda, de A Coruña, presidida por el gobernador civil y el presidente interino de la Real Academia Gallega, Uxío Carré, durante la cual los escolares pudieron escuchar algunas referencias del *Quijote* «acerca de la curiosidad» y a *La Casa de la Troia* y a su autor, Alejandro Pérez Lugín. También refiere los de Madrid, entre las que destaca que la



SE HACE MUNDIAL

La Unesco celebró, a iniciativa de España, el primer Día Mundial del Libro en 1996 (La voz, 23 de abril).

de la Real Academia Española, aunque sencilla, fue abierta al público (La Voz, 8/10/1926).

Setenta años después En 1995, al dar la noticia del primer Día Mundial del Libro, La Voz contaba que «a partir de 1930 se cambió oficialmente la celebración al 23 de abril, fiesta de San Jordi

en Cataluña, donde es tradición regalar ese día un libro y una rosa». En el cambio de fecha influyó que, además de ser el patrón de Cataluña, ese día murieron dos de los escritores más importantes de todos los tiempos: Miguel de Cervantes y William Shakespeare. Ambos el mismo año: 1616.

Pasaron los años y, para dar realce a la celebración, «las autoridades decidieron, en 1975, entregar en esta fecha el Premio Miguel de Cervantes», el galardón más prestigioso de la letras españolas, en la Universidad de la madrileña localidad de Alcalá de Henares».

Y el año del estreno del Día Mundial le correspondía recoger el Cervantes a uno de los más importantes novelistas españoles, para más datos, gallego de Iria Flavia: «El rey Juan Carlos entregará hoy a Camilo José Cela el premio, que le fue concedido en diciembre pasado» (23/4/1996).

En el 2026 tenemos motivos para hacer de mañana una jornada especial recordando que el 13 de abril del año pasado murió uno de los grandes fabuladores en lengua española de los últimos tiempos, el peruano Mario Vargas Llosa, al que se le concedió el Premio Nobel de Literatura en el 2010. Coincidió que justo el año anterior a la primera celebración mundial del Día del Libro, es decir, justo unos meses antes de que la Unesco lo aprobara, había sido Vargas Llosa quien recogió el Cervantes (La Voz, 24/4/1995).

ACTIVIDADES

- Shakespeare y Cervantes murieron el mismo día, pero uno del calendario juliano y el otro del gregoriano. ¿Por qué se adoptó el calendario gregoriano y a quién se debe? ¿En qué año? ¿Qué día murió cada uno según este calendario?
- ¿A quién se entrega este año el premio Cervantes? Pista: la noticia se recordó ayer en La Voz.

LA ESCUELA SALVAJE

Tiempo de escuchas

ANTONIO SANDOVAL

¿Cuál es la música ambiental que te acompaña cada día? Si tu centro está en una zona rural, o rodeado de un paisaje verde, los instrumentos que la integran serán mucho más naturales que si tu entorno es muy urbano. En este caso, quien imponga su sonido acaso sea el tráfico, las conversaciones humanas, más de una obra...

Incluso en los centros de las grandes ciudades hay numerosos huecos sonoros por los que se cuelean hasta nuestros oídos las voces de la naturaleza. Sobre todo, en estas fechas en las que abril

ya está en su segunda mitad y el comienzo de mayo está cada vez más cerca. ¿Te suena a Festa dos Maios? Se celebra en varios lugares de Galicia, y de forma especial en Ourense. Busca en qué fechas exactas, y en qué consiste. Investiga además cuál es su origen, verás qué sorprendente. ¿Qué otras celebraciones similares tienen lugar al mismo tiempo en otras zonas de Europa? ¿Cómo se llama la que tiene lugar en Irlanda?

Entre otras muchas actividades, con motivo de la Festa dos Maios se suelen cantar breves coplas tanto tradicionales co-

mo nuevas, estas inspiradas en lo que les ha sucedido en los últimos tiempos a quienes las componen. ¿Os animáis en clase a escribir alguna copla de este tipo, para cantarla la próxima semana? Mientras tanto, al otro lado de la ventana seguro que hay quien no deja de cantar. ¡Y de escuchar! Y es que, en efecto, en la naturaleza este es tanto el tiempo de las canciones como de las escuchas.

Presta atención e intenta identificar los sonidos naturales que componen esa banda sonora a la que nos referíamos antes: la que inunda los diferentes paisajes en



¿Qué se dirán cada una de las aves que escuchas estos días?

los que pasas más horas, o que atraviesas en tus idas y venidas.

Por ejemplo, ¿cuáles son las aves que suenan en ella? Algunas, como los gorriones, no serán muy melodiosos, pero si muy alegres e insistentes. En cuanto a las gaviotas patiamarillas, quizás no te resulten muy armoniosas, pero presta atención a la diversidad

de voces que tienen: ¿qué se dirán con cada una de ellas? ¿Cómo se llama el sonido que hacen las cigüeñas con sus largos picos rojos?

■ Para saber más. Ejemplos de coplas dos maios: <https://bit.ly/4mCWaf0>

asandovalrey@gmail.com es escritor y divulgador.

Soluciones

Punto de vista: 2
Cuenta cubos: 12

Perspectiva:
A: 9 y 11 | B: 12 y 17
C: 15 y 2 | D: 5 y 3
E: 14 y 6 | F: 8 y 18

Conecta

Reinas

Flor de palabras

CUADRO
ALADOS
GRADAS
USADOS

Roscas heredadas

1: MEDALLAS
2: CACEROLA
3: GROTESCO
4: NERVIOSO

ESCRITORES QUE TIENES QUE LEER

Capote, el genio que acabó siendo un paria

Su gran aportación fue la de acercar el lenguaje literario al periodismo

JOSÉ A. PONTE FAR

«Soy alcohólico. Soy drogadoicto. Soy homosexual. Soy un genio». Así se definió Truman Capote, un nombre clave en el periodismo y en la literatura del siglo XX. «Capote llegó alto por su literatura; pero, también por su literatura, fue considerado un traidor y terminó como un paria», dice la investigadora francesa Liliane Kerjan, autora de un excelente ensayo biográfico titulado *Truman Capote*. Habría que añadir que su gran aportación a la escritura fue la de acercar el lenguaje literario al periodismo y, simultáneamente, llevar la precisión léxica y la claridad lingüística del periodismo a la literatura. Tarea difícil. Encontró fórmulas nuevas que mejoraron los márgenes del periodismo actual.

Nació en Nueva Orleans en 1924 y la madre, recién divorciada y ya alcoholizada, lo abandonó, quedando al amparo de sus abuelos y después de unos primos. Su niñez, según él, fue algo parecido a un infierno. Y para sobrevivir aflora el niño prodigio que aprende a escribir y a leer solo. Desde los 9 o 10 años redacta cuadernos para entretener su soledad y marginalidad que serían publicados después de su muerte con el título de *Relatos tempranos*. Son una veintena de narraciones, escritas entre los 9 y los 19 años, que no solo son los textos de un niño y adolescente, sino el anuncio de un gran escritor en ciernes.

Gracias a la ayuda que encontró en el segundo marido de su madre, pudo ir a estudiar a Nueva

York. Y en este nuevo ambiente de la gran urbe el joven Capote va a descubrir que es un chico raro, guapo y divertido, lo que usará como eficaz arma en su beneficio.

Vocación de escritor

Comienza su carrera literaria en periódicos y al mismo tiempo manda relatos cortos a revistas femeninas en las que habían escrito muchas figuras de la literatura americana. Una editorial importante le adelanta dinero para que escriba su primera obra. *Miriam*, cuento publicado a los 21 años, ya le otorgó fama literaria, corroborada dos años después con la aparición de la deslumbrante *Otras voces, otros ámbitos*, su primera novela, con la homosexualidad al descubierto para escándalo de muchos. Había nacido una estrella diferente a las que brillaban a finales de los años 40 en la narrativa norteamericana. Fue una de las primeras novelas de la época en que se afronta claramente el tema de la homosexualidad. Una flagelación que, sin embargo, le abrió las puertas del éxito. A esta le suceden *El arpa de hierba* (1951) y *Se oyen las musas* (1956), además de *Desayuno en Tiffany's* (1958), que sería llevada al cine con Audrey Hepburn como protagonista.

Y le sobrevienen el éxito y la popularidad. Empieza una vida presuntuosa, que siempre le atrae, pero que al mismo tiempo no le satisfacía. Viaja a Europa, aunque no se pierde ni una de las fiestas que

la aristocracia neoyorquina celebra en sus salones. En esos años cincuenta se produce la explosión de fama y dinero que Capote siempre había deseado. Se relaciona con lo más selecto de la

sociedad americana y su popularidad y reconocimiento fueron muy grandes.

En 1966 publica la novela más celebrada y que lo aupará como una celebridad literaria. Con ella crea un nuevo género, acuñado como *non fiction novel*, que será un referente para el nuevo periodismo estadounidense. El origen de la novela *A sangre fría*

es una noticia que Capote lee en el periódico.

En Kansas, una familia de granjeros había sido asesinada con un extraño y metódico

satanismo. Algo se le iluminó por dentro al leerlo porque le propuso a la revista *The New Yorker* escribir una historia por entregas con los pormenores de aquel asesinato. Viajó como corresponsal a Kansas, acompañado por Harper Lee (la autora de *Matar a un ruiseñor*), conoció todos los detalles del crimen y a los dos asesinos ya encarcelados. En ellos centró todo su interés para estudiar a fondo su psicología, su forma de pensar y sentir. La publicación de *A sangre fría* se inició por capítulos en la citada revista, pero llegó un momento en que en el autor chocaron frontalmente la pasión que iba sintiendo por los asesinos (después de tantas entrevistas, se había enamorado de

uno), con la necesidad del éxito de la novela, lo que aumentó el ya débil equilibrio emocional de Capote, que entró de lleno en el mundo del alcohol y las drogas. Cuando los asesinos fueron ahorcados, Capote estaba allí. Y aunque la novela fue un éxito mundial —quizá porque logró hacer de la realidad una novela—, de alguna manera su autor empezó a morir también el día de la ejecución de aquellos dos asesinos.

El cambio

Algo cambió en la turbulenta psicología del escritor, pues cuando parecía haber conquistado ese paraíso con el que siempre había soñado, empezó a escribir *Plegarias atendidas*, una novela de la que solo completó tres largos capítulos, pero que fueron suficientes para dinamitar su credibilidad entre la gente de la alta sociedad americana en la que se desenvolvía como pez en el agua. En esas páginas desmenuza las miserias de aquella adorada corte aristocrática, y cuenta con pelos y señales la vida y milagros, miserias, adulterios y falsedades de toda esa gente poderosa. Y no se lo perdonaron, claro. El niño mimado por todos ellos que había sido Truman Capote pasó a ser un apestado y, como tal, expulsado de su círculo y condenado a la muerte civil. La muerte real le sobrevino por una cirrosis, y falleció en la más absoluta soledad y abandono.

José A. Ponte Far es catedrático de Literatura jubilado.



HISTORIAS DEL DERECHO

El deporte también son las reglas

ÁLEX MARTÍN

Pensemos en una competición deportiva. Nos vale el fútbol, el baloncesto, el yudo o lo que prefiramos. Gana quien ha obtenido más puntuación conforme a unas reglas previamente establecidas, conocidas y aceptadas. A veces eso nos parece injusto. Pensamos que quien perdió merecía ganar porque se esforzó más, o que quien ganó lo debe a la suerte.

Tenemos un sentido innato de la justicia como valor moral, pero tenemos otro, más desarrollado, con el que aceptamos que lo justo no puede ser lo que a cada uno nos parezca —sería un lío enorme—, sino el resultado de aplicar las reglas que nos damos para convivir con orden. Aunque ese

resultado a veces nos disguste.

El deporte organizado es una representación a escala de los mecanismos de nuestro derecho, y resulta útil para comprender algunos conceptos fundamentales. En su artículo 9, la Constitución española garantiza el principio de legalidad, la publicidad de las normas, la irretroactividad de las disposiciones sancionadoras no favorables y la seguridad jurídica. Para entender su significado, que puede parecer complejo, volvamos a un partido de fútbol. Un equipo lleva ventaja de un gol. De repente el árbitro convoca a los capitanes y les informa de que a partir de ese momento el gol con la pierna izquierda vale doble, y, si es con la cabeza, triple.

El equipo que gana había retirado a su delantero, zurdo y rápido, para proteger la ventaja con otro defensa; el contrario da entrada a un jugador alto, aunque poco hábil con los pies, que al final remata un córner de cabeza y pone a su equipo por delante 3 a 1.

Algo así no sería posible porque es contrario a la publicidad de las normas y la seguridad jurídica: las reglas deben conocerse de antemano para que tomemos nuestras decisiones conforme a ellas, y no pueden cambiarse a mitad de partido.

Si el árbitro hubiese decidido no sancionar ese día el uso de las manos para tocar el balón a quien no fuese portero, actuaría de modo contrario al principio de lega-



lidad, que significa que las reglas no solo existen, sino que no pueden dejar de aplicarse.

Y si la federación de fútbol publicase una semana después una regla que castigue con expulsión directa toda falta en el área y con esa norma decidiese revisar los partidos de la jornada anterior y expulsar a todos los jugadores que hubieran cometido esas faltas cuando esa regla no existía, violaría la garantía de irretroac-

tividad, porque las disposiciones sancionadoras no pueden aplicarse a hechos ocurridos antes de su aprobación.

Cuando tenía 13 años arbitré por primera vez un partido de voleibol, que era un deporte que practicaba y cuyas reglas conocía bien. Aunque entonces no podía saberlo, fue mi primera práctica de derecho.

Álex Martín es abogado.

XORNALISMO NA ESCOLA

Explorando as oportunidades de negocio da economía de Arzúa

É a proposta dos alumnos de Márketing e Publicidade da EFA O Piñeiral

M. P. V.

Probaron o curso pasado e repetiron. A EFA O Piñeiral, de Arzúa, volveu propoñer aos seus alumnos do ciclo superior de Márketing e Publicidade, desta volta de primeiro curso, que se converteran en xornalistas. «A experiencia do ano pasado foi moi satisfactoria, neste ciclo tentamos que desenvolvesen habilidades complementarias no tema da escrita, e que coñezan o mundo dos medios, porque son cousas que probablemente van empregar na súa actividade laboral, e esta iniciativa ofrece unha boa oportunidade de traballar ambos temas», explica a coordinadora, Inma Carbia.

O tema decidiuse por votación na aula, cunha maioría de rapaces que querían explorar o territorio no que está o centro dende o punto de vista das súas oportunidades económicas e de negocio. «É curioso, porque dos vinte que son, ningún é de Arzúa, pero é certo que aquí traballamos moito a promoción rural e eles xa entraran en contacto con al-



Os alumnos durante a entrevista á responsable da empresa Galmesán. PACO RODRÍGUEZ

gunhas empresas, e quedaralles a espiñiña de ver qué se cove aquí en Arzúa ademais do queixo», destaca Carbia.

Descubriron, e descubrirannos a todos, que hai moito máis: a importancia do comercio local, do sector turístico, pero tamén de iniciativas innovadoras no sector da moda ou da construción, entre outras.

Á hora de traballar, o alumna-

do organizouse en grupos para localizar fontes de datos, empresas coas que falar, facer o tratamento fotográfico e unha infografía que acompaña a reportaxe.

«Cimentaron as dinámicas de traballo en grupo, entenderon o labor dun xornalista, importante para eles, que viven nun mundo de tan-

tofake, aprenderon a discernir información de opinión, pero sobre todo foi xenial ver a rapaces tímidos falar con soltura



Escana o código para ler o artigo

con empresarios aos que non coñecían. Gañaron moita confianza, e iso vailles vir moi ben agora que empezan as prácticas en empresas», resume Inma Carbia.

LA VOZ EXPLICA

Estatística e Hume para seguir preparando a selectividade

LAURA PLACER

Unha semana máis, os profesores dos tiktoks de @lvexplica desvelan o misterio dalgún dos exercicios que caen na selectividade.

■ **Os comentarios de Hume**
Coñeces a filosofía de Hume? Xosé Manuel Domínguez, profesor no IES de Salvaterra, fáliche no seu último vídeo do principio de derivación e copia, o que explica como as impresións se convierten en ideas na nosa mente. É moi importante que o coñezas se queres superar a PAU sen sobresaltos!

■ **Pregunta de estatística e álgebra para Mates Aplicadas**
Se estudas Matemáticas Aplicadas ás Ciencias Sociais, interesárase saber como se resolve a pregunta de estatística e álgebra que cae no exame. Manuela Ures, profesora no IES Eduardo Pondal de Ponteceso, cóntache, paso a paso, como facer un dos exercicios que máis adoitan caer nas probas. Colle lapis e papel e inténtao ti!



Escanando este código QR podes acceder aos vídeos dos profesores que explican cuestións sobre a PAU.

ENREDEIRADAS

Por que a este home lle dá todo igual?

«O estranxeiro», primeira novela de Albert Camus, é filosofía de cine en branco e negro

ANA ABELENDA

Ante as grandes catástrofes do mundo e as pequenezas de cada persoa no mundinho particular é tentador acomodarse nesa célebre cita de Sartre que di: «O inferno son os outros». Son uns e outros non, tal como pican ou non segundo cal os pensamentos de Padrón. Pero antes de queimarnos nese inferno no que é case imposible separarnos dos demais é interesante volver, sen temor ás preguntas, sen violencia e emocións mocalleiras, á filosofía dun inimigo íntimo do autor de *El ser y la nada*, Albert Camus (Mondovi, Arxelia, 1913-Villeblevin, Francia, 1960).

Hoxe é preciso dubidar, tremer con Camus, ver a forza e o poder íntimo do seu pensamento en branco e negro, moito máis que dicir unha e outra vez en bucle o mesmo sobre Trump por

que é o que queda ben e xa está. Ler e ver a Camus no filme que fixo sobre *O estranxeiro* un dos directores que máis incomodan polo de facernos pensar saíndo dos nosos marquiños mentais, François Ozon, fai resoar hoxe a frase central da novela. Esa frase de terror sae varias veces tamén na película de Ozon: «He matado a un árabe». Un exemplo que dá conta do sintacticamente correcta que pode ser a violencia verbal. A frase de *O estranxeiro* é tan literal que non hai máis que dicir.

Meursault, o protagonista de *O estranxeiro*, vai a xuízo por matar, pero é condenado non por iso, senón polo «crime» de non sentir. Ou, máis ben, por non participar do teatro sentimental que toca no loito pola nai. Pero senten os demais? En *O estranxeiro*, os demais actúan cumprindo cada cal o seu papel nese inferno,



Benjamin Voisin na adaptación de «O estranxeiro» que fixo Ozon.

sen afrontar a verdade. Non o fan mal. A eles a verdade é o que lles dá igual. É Meursault o único fóra de xogo por non mentir. Hai unha rebeldía criminal na súa postura, que só parece posi-

ble mudar con amor, coa verdade do amor fronte á tribo social.

Camus dixo que a gran desgraza da vida era non amar. Meursault semella capaz. Pero desa posibilidade natural do amor o

afastan a inercia do seu mundo e os intereses e mentiras dos demais. A esa posibilidade de amar aferrámonos mirando os seus ollos (os do actor que o interpreta na peli de Ozon, Benjamin Voisin) cando ven a Marie (Rebecca Marder). Meursault cambia con Marie. Marie é o sol, un baño efémero, un espellismo de día de praia, para Meursault, o autómatas ao que todo lle dá igual. Por que? Co filme de Ozon talvez se pode entender algo máis. Nesa apatía aniñan como verme a violencia covarde e trapalleira dos demais, o alzhéimer e a morte da nai, a fría realidade funcional, o feito de ser estranxeiro no Arxel colonial pero tamén en si mesmo... Para sentir a forza do «non» rebelde ao que nos invita Camus fronte á injustiza e a mentira hai que atreverse a entrar na obra mestra de Ozon.

CIENCIA E FUTURO

As tres investigadoras detrás dun herbicida natural: «Somos un quebracabezas, compaxinamos moi ben»

Visitaron o IES San Tomé de Freixeiro para falar do seu prometedor traballo en equipo

C. MARTÍNEZ

A última das visitas de profesionais da rama de ciencias que sirven de inspiración para os alumnos galegos tivo varias protagonistas: Carolina González, Nuria Pedrol e María Pardo. Tres investigadoras da Universidade de Vigo que visitaron o IES San Tomé de Freixeiro de Vigo no marco do programa De 0 a 100, que La Voz leva a cabo en colaboración coa Consellería de Educación. Elas viron a necesidade de expor unha alternativa aos herbicidas tradicionais e hoxe, quince anos despois, acaban de patentar un sistema que non só acaba coas malas herbas, senón que tamén nutre o solo.

Carolina González contou que sempre tivo claro que quería «achegar algo á sociedade», poñer o seu gran de area. O seu soño sempre foi curar enfermidades, sobre todo na época na que estaba estudando: «Recordo que acababan de descubrir as terapias xénicas». Con ese obxectivo estudou Bioloxía. Pero durante a carreira tivo como profesora a Nuria Pedrol (ao igual que María), que a animou a investigar no eido dos herbicidas. Pola súa banda, Nuria contou que, cando era estudante, como o público da charla, máis que ter claro que quería ser bióloga, sabía dende pequena que quería dedicarse á docencia. E así foi. A medida que foi estudando o grao namorouse das plantas. «Por iso, máis tarde, especialiceime en bioloxía vexetal». A última en falar sobre os seus inicios foi María Pardo, que



De esquerda a dereita: María Pardo, Nuria Pedrol e Carolina González, da Universidade de Vigo.

xustamente tamén estudou no IES San Tomé de Freixeiro. «Estudei bacharelato aquí, na rama de ciencias. Gustábame a natureza, pero especialmente os animais. A miña intención era dedicarme á veterinaria, pero non me deu a nota de corte», relatou. Entrou en Bioloxía coa intención de facer unha ponte a Veterinaria: «Nunha clase, diseccionando un rato, dinme conta de que non era o meu: acabei Bioloxía».

A día de hoxe, as tres forman parte do Equipo de Investigación en Bioherbicidas pertencente ao Grupo de Agrobioloxía Ambiental da Universidade de Vigo. O seu traballo investigador acadou unha alternativa natural fronte aos herbicidas de síntese química.

Pedrol, bióloga e profesora de González e Pardo, decatouse do problema de empregar herbicidas no campo. «O seu uso, se é indiscriminado, pode provocar resistencias, algo semellante ao que ocorre cos antibióticos. No noso caso non se trata de bacterias, senón de malas herbas que cada vez se fan máis fortes, obrigando a doses máis altas que poden ser prexudiciais para o solo», indicou.

Acabar cas malas herbas

Así, o camiño para controlar as malas herbas empezou a marca-lo Carolina co seu traballo de fin de mestrado, no que estableceu a capacidade herbicida no proceso de degradación das follas de eu-

calipto sobre o terreo. «É tamén unha forma de aproveitar unha biomasa dun proceso industrial, o de obter da árbore pasta de papel (tamén coñecida como celulosa), que non tiña un uso concreto. Complétase un proceso de valorización e economía circular», indicou ao respecto.

Que ingredientes ten este herbicida? A fórmula está baseada no fenómeno da alelopatía, polo que as plantas liberan compostos químicos que inflúen no crecemento, supervivencia ou reprodución doutros organismos. Se ben a mellorou aínda máis María Pardo. Ela comprobou no laboratorio que o toxo e a xesta, tamén plantas desbotadas nas rozas, tiñan propiedades aptas para o control das ma-

las herbas: «Empregadas conxuntamente co eucalipto melloran a súa eficacia».

O último ingrediente desta fórmula é a menta. O resultado está á espera de que unha empresa o poña en valor e o comercialice. «Os propios xigantes do sector poderían ofrecelo como alternativa natural», sinalaron. As tres pensaron incluso nun acabado útil para a venda do seu herbicida de preemrancia (é dicir, botaríase na terra antes do cultivo sen deterioralo), en forma de pequenos granulados.

Unha vez que souberon que o seu produto funcionaba, foi cando se propuxeron patentalo. «Facer unha patente ten un hándicap importante: dende que se che ocorre a idea e tes o produto non podes publicar absolutamente nada porque o primeiro exame que che fan os avaliadores da patente é si é novidade, si é a primeira vez que se fai iso, se a ninguén se lle ocorreu antes. É moi sacrificado», detallou Pedrol.

Traballo en equipo

Pedrol falou da importancia de traballar en equipo. «Nós as tres facemos un equipo que é como un quebracabezas: as debilidades e fortalezas dunha compaxinanse coas da outra; ou como un tallo de tres patas. E funcionamos moi ben así». Con todo, tamén abordaron as dificultades que existen a nivel laboral na investigación. «Temos a sorte de facer o que nos gusta, pero non temos estabilidade laboral», lamentan María e Carolina.

CONCURSOS PRENSA-ESCUELA

Tres retos para poñer o broche final a este curso

Última oportunidade para que os alumnos amosen o seu talento e creatividade

A. ALFONSÍN

O curso escolar entra na súa recta final e, con el, chegan os últimos concursos mensuais do Programa Prensa-Escuela dirixidos a alumnos de ESO, FP e bacharelato, unha proposta que anima a reflexionar, crear e expresarse a través de distintos formatos. Antes de que rematen as clases, aínda quedan tres oportunidades para participar. A primeira delas xa está en marcha. O concurso de pódcast mantén aberto o prazo de participación ata

o vindeiro 29 de abril. Neste reto, os estudantes deberán elaborar un audio de non máis de cinco minutos sobre un tema de libre elección, unha proposta que lles permite expresar a súa creatividade e experimentar coa linguaxe sonora.

Os traballos poderán presentarse de forma individual ou en parella e poderán gravarse en castelán ou en galego. Os audios deberán enviarse en formato MP3 ao correo concursos@prensaescuela.es, acompañados

dos datos básicos do participante: nome completo, centro educativo, idade e curso, así como do nome do profesor ou profesora e un teléfono de contacto.

O formato pódcast, cada vez máis presente no día a día da mocidade, ofrece unha oportunidade para traballar a expresión oral, a planificación de contidos e o uso de ferramentas dixitais nun mesmo proxecto. Na edición do pasado curso, preto dun centenar de estudantes animáronse a participar con propostas moi varia-

das, desde temas sociais ata contidos divulgativos ou creativos.

As dúas últimas propostas

Coincidindo coa celebración do Día das Letras Galegas, o reto do mes de maio, aberto do 30 de abril ao 20 de maio, propón un exercicio de reflexión arredor da lingua. Os participantes deberán escoller a súa palabra favorita en galego e explicar por que lles é especial, nunha proposta sinxela na forma, pero que convida a afondar no valor das palabras e

na relación persoal coa lingua.

O derradeiro dos concursos (aberto entre o 20 de maio e o 5 de xuño) propón botar a vista atrás e facer balance do curso 2025-26. Neste caso, os alumnos deberán redactar unha recensión na que recolla o máis destacado do ano académico, o que aprenderon ao longo dos meses e tamén dar algún consello aos estudantes que ocuparán o seu lugar o vindeiro curso. Este exercicio pecha o calendario de concursos mensuais de Prensa-Escuela.

ESCUELA DE MEDIOS

La desinformación, otra arma en la guerra de Irán

Las herramientas de inteligencia artificial dificultan distinguir entre realidad y ficción

CÉSAR RODRÍGUEZ

A lo largo de la historia, las guerras se han librado con armas de todo tipo, y también con propaganda, desinformación o narraciones falsas. Se emplean para confundir al enemigo o desacreditarlo. O para generar simpatía y mejorar la imagen de un bando ante el resto del mundo. Hace cientos de años se utilizaban arte iconográfico, cantares de gesta, sermones, sátiras, trovadores o bardos. Hoy el arsenal ha cambiado. Consiste, básicamente, en memes, deepfakes (vídeos trucados o falsos) y bulos.

El conflicto que libran Estados Unidos, Israel e Irán es un manual de cómo utilizar las redes sociales para difundir desinformación. Y de cómo usar las actuales herramientas de inteligencia artificial para confundir e impedir que podamos distinguir lo que es cierto de lo que no.

dounidense F-15 que sobrevolaba su territorio y otro avión en el golfo Pérsico. El Pentágono inició entonces una operación para rescatar a sus pilotos y evitar que los capturaran los iraníes. Empezaron a circular vídeos e imágenes de aparatos derribados y de pilotos capturados falsos. Algunos eran de la guerra de Siria, otros fueron creados con inteligencia artificial. Lo detectaron herramientas de detección como Hive, que puede probar cualquier usuario solo con subir un archivo. La tecnología, que no es buena ni mala, ayuda a crear fake news, pero también a identificarlas.



■ **Falsos trumpistas de IA.** Donald Trump es cada vez más popular en Estados Unidos. Y en

plataformas como TikTok, Instagram, Facebook o YouTube han aparecido en las últimas semanas decenas de avatares hechos con inteligencia artificial que se hacen pasar por influencers, defienden al republicano y dicen mensajes como «Si respaldas a Trump, has hecho un amigo». Los detectó *The New York Times*. Algunas publicaciones tuvieron cientos de miles de visualizaciones en las redes.

■ **Memes de las embajadas.** Las cuentas en redes de las representaciones diplomáticas de Irán en otros países actúan de forma coordinada para propagar el punto de vista del régimen islamista sobre la guerra. En muchos casos usan el humor visual (en forma de memes) para ridiculizar a Donald Trump, que también hace vídeos con inteligencia artificial, y para desviar la atención: los iraníes son víctimas de la guerra y de la represión de sus gobernantes.



Una charla sobre desinformación, organizada por el Programa Prensa-Escuela en colaboración con el Plan Social de Ence, en la Facultade de Comunicación de Pontevedra. Foto: Miguel Puebla

■ **La era del AI Slop.** Crear imágenes falsas es hoy más fácil que nunca. La inteligencia artificial permite hacerlo de forma masiva a un coste bajo, una cali-

dad muy baja y escasísima fiabilidad. Es el fenómeno que se llama Slop, que inunda internet y, sobre todo, las plataformas sociales con contenido basura.



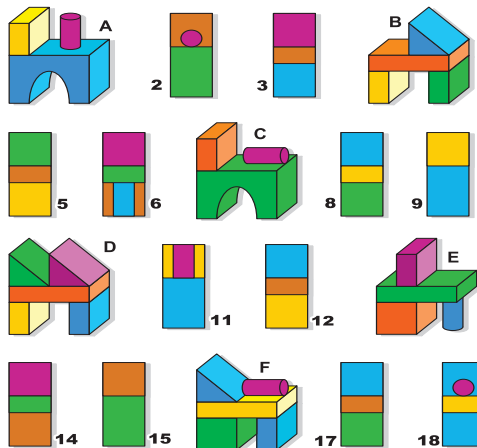
DESAFÍOS DEMENTE!

por Agustín Fonseca (pasatiempos.ijlab.es)

Reto N.º 3 ★★★★★

PERSPECTIVA

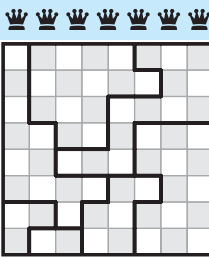
▶ Afina tu vista y capacidad de perspectiva para hallar para cada construcción su lado izquierdo y derecho.
Ejemplo: Figura A=Izquierdo: 9, Derecho: 11



Reto N.º 5

REINAS

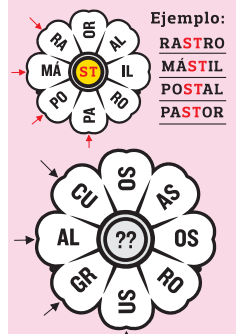
★★★★★
▶ Ubica a las reinas sin conflicto: Coloca una reina en cada uno de los 7 reinos delimitados por líneas gruesas. Las reinas no deben atacarse entre sí: no puede haber más de una por fila, columna o diagonal.



Reto N.º 6

FLOR DE PALABRAS

★★★★★
▶ Coloca dos letras en el centro de la flor de manera que, con las existentes, se puedan formar cuatro palabras.



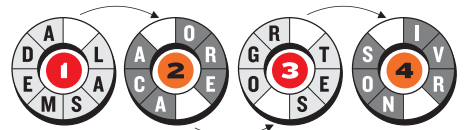
¿Sabías que...?

En la Luna hay huellas humanas que durarán 100 millones de años: Sin viento ni lluvia que las borre, las pisadas del Apollo 11 permanecerán intactas más tiempo que cualquier monumento humano.

Reto N.º 7

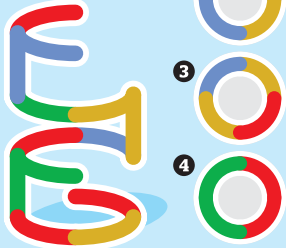
HEREDADAS

★★★★★
▶ Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelvas la primera de la izquierda, traslada la letra nueva a la casilla de la siguiente rosca indicada por la flecha y así sucesivamente con las demás.



PUNTO DE VISTA

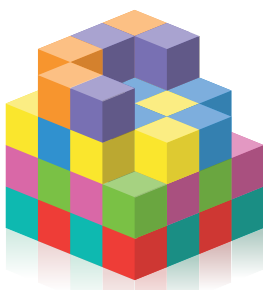
★★★★★
▶ Indica cuál de las imágenes de la derecha se corresponde con la vista superior de la figura maestra.



Reto N.º 1

CUENTA CUBOS

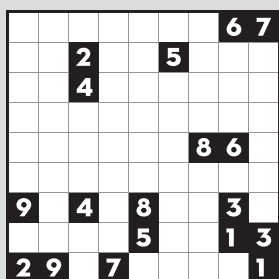
▶ ¿Cuántos cubitos faltan para completar un gran cubo de 4x4x4 cubitos?



Reto N.º 4

CONECTA

★★★★★
▶ El objetivo es formar caminos entre todas las casillas numeradas de manera que cada uno comience y termine en las que tienen el mismo número. Los caminos no pueden cruzarse entre sí y todas las casillas del tablero deben utilizarse en algún recorrido.





DÍA MUNDIAL DA ASTRONOMÍA

TEXTO ORDINARIO

Unha cita coas estrelas, os planetas e os cometas

S. P.

A astronomía é a ciencia que estuda a formación e a evolución dos astros e o espazo en que se moven. De que estamos a falar? Pois dos planetas, as estrelas, as galaxias, os cometas, os meteoritos, os buracos negros... De todas as ciencias, esta é unha das máis antigas porque xurdiu no momento no que deixamos de ser nómades e nos asentamos nun lugar durante tempo. Sabedes que un dos primeiros compases que usaron os exploradores foron as estrelas?

A quen lle guste observar o ceo e a ciencia espacial está de parabéns porque o Día Mundial da Astronomía celébrase dúas veces ao

ano, como moitas outras efemérides das que xa falamos por aquí. Neste caso, unha durante a primavera e outra nos meses de outono. O habitual é que sempre sexa un sábado cando a Lúa está en cuarto crecente, porque é cando o ceo está o suficientemente escuro como para observar as estrelas e a Lúa a través dun telescopio. Din os expertos que este é o momento no que mellor se aprecian os seus cráteres (aquelas depresións formadas tralo impacto de meteoritos, asteroides ou cometas a gran velocidade sobre a superficie da Lúa). Falando deste satélite, hai algo máis dunha semana que volveron os astronautas da NASA de

ver a súa cara oculta e compartir as primeiras imaxes.

A desta semana é a primeira xornada de celebración do Día Mundial da Astronomía, que será o 25 de abril. Cada festexo forma parte da Semana da Astronomía, na que adoitan organizarse actividades para todos os públicos, dende os principiantes até os especialistas. A historia deste día remóntase ao ano 1973, grazas a unha iniciativa de Doug Berger, quen naquel momento ocupaba o cargo de presidente da Asociación Astronómica de California do Norte. O seu obxectivo era achegar as persoas á observación do ceo e o universo, pero tamén tiña

a intención de animar as novas xeracións a interesarse pola ciencia.

Din os expertos no tema que a mellor maneira de pasar este día é saíndo á rúa e mirando cara ao ceo, nada máis sinxelo ca iso. Os astrónomos cóntannos o que podemos observar durante esta semana: primeiro, a aliñación de catro planetas. Mercurio, Marte, Saturno e Neptuno estarán moi xuntos no ceo. Por certo, sabedes cantos planetas hai? Son oito, dende os máis próximos ao Sol: Mercurio, Venus, Terra, Marte, Xúpiter, Saturno, Urano e Neptuno. Clasifícanse en interiores e exteriores. Igual vos estades preguntando que pasa con Plutón, pois actualmen-

te considérase un planeta anano.

Tamén durante esta semana haberá un cometa (que é un corpo celeste que orbita arredor do Sol constituído por un núcleo de xeo e rochas e unha cola formada por gas e po) moi brillante. Pode que incluso se chegue a observar a simple vista, sen necesidade de aparatos. Outro fito será a chuvia de meteoros das líridas de abril, que alcanzan o seu punto máximo hoxe mércores e poden producir ate 18 meteoros por hora.

O lema desta xornada é «Un po-bo, un ceo», difundido pola Organización Astrónomos sen Fronteiras. A próxima cita coa astronomía será o 19 de setembro.

TEXTO LECTURA FÁCIL

O 25 de abril celébrase o Día Mundial da Astronomía.

A astronomía é unha ciencia moi antiga.

A astronomía estuda o universo.

O universo está formado por planetas, estrelas e meteoritos.

No sistema solar hai 8 planetas.

Esta semana podemos ver no ceo:

- A aliñación de catro planetas: Mercurio, Marte, Saturno e Neptuno.
- Un cometa moi brillante.
- Unha chuvia de meteoros.

TEXTO EN PICTOGRAMAS

