



Camino hacia las pruebas de acceso

Desvelamos el ganador del mejor comentario de texto

página 4

Entre Galicia y Portugal

Cómo se hizo el puente internacional sobre el río Miño

página 3

El mejor mural del mes de marzo

Los alumnos retratan el peligro de las noticias falsas

página 7



A parroquia de Verdillo (novo nome), do concello de Carballo, antes coñecida como Berdillo. Foto: Ana García

REGULACIÓN

Os nomes dos lugares en Galicia deben ser en galego

En Galicia hai un tema do que se fala moito e que ás veces xera debate: como se deben chamar os municipios, en galego ou en castelán? Pode parecer algo sen importancia, pero en realidade tena, porque os nomes forman parte da historia e da identidade dos lugares. O máis habitual é que os galegos empregamos o nome oficial: A Coruña, Ourense ou Sanxenxo. Pero algunhas persoas que veñen doutras partes de España están máis acostumadas a dicir La Coruña, Orense ou Sanxenjo. Isto fai que haxa dúbidas ou discusións sobre cal é a forma correcta de dicilo. A Xunta de Galicia aclarouno: a forma correcta é en galego, polo menos, oficialmente. É dicir, que nos carteis das estradas ou nos documentos oficias sempre aparecerá Ourense, por exemplo.

GALICIA

Novos nomes para doce concellos

A Xunta aprobou unha modificación de varios topónimos: algúns engaden un artigo e outros perden o guión entre palabras

L. CANCELA

Comeza o terceiro trimestre do curso escolar. Algúns concellos estean nome despois das vacacións de Semana Santa. Si, así como o les, porque a Xunta aprobou o cambio de doce topónimos, aínda que algúns dos seus residentes teñan claro que eles lles chamarán como fixeron toda a vida.

Que aprobou a Xunta?

O Goberno galego validou a modificación dos topónimos de doce concellos e corrixiu e actualizou case 43.000 rexistros de concellos, parroquias e lugares.

Cales mudaron de nome?

Non é que se cambiase o nome completo, senón que se realizaron algunhas modificacións. Todas leves, iso si. Na provincia da Coruña, Oza-Cesuras perde o guión e chamarase Oza Cesuras e Porto de Son gaña o artigo e pasa a ser O Porto do Son. En Pontevedra sucede algo parecido:

Cerdedo-Cotobade é agora Cerdedo Cotobade, Campo Lameiro convértese no Campo Lameiro, Cangas pasa a ser Cangas de Morrazo, A Cañiza será A Caniza, e Mondariz-Balneiro, Mondariz Balneario. En Lugo, Alfoz agora é Alfoz do Castrodoiro, A Pastoriza perde o artigo e queda en Pastoriza, pero Ribeira de Piquín gaña e é A Ribeira de Piquín. Na provincia de Ourense, Castro Caldelas chamarase O Castro de Caldelas, e Riós, O Riós.

A que se deben os cambios?

En realidade hai varias razóns. As mudanzas seguen criterios lingüísticos e históricos, como as probas dos nomes rexistradas ao longo do tempo, a variante dialectal do galego que se fala en cada zona ou os usos establecidos entre o pobo. É o caso do concello ourensán de Riós, que pasará a denominarse O Riós porque é como din os seus habitantes.

Tamén ten que ver a gramática. Non se vai a *campo* ou a *por-*

to, senón *ao campo* ou *ao porto*. É o contrario do que sucede con Pastoriza, de aí que perda o artigo. Segundo o presidente da Xunta, Alfonso Rueda, «trátase dunha acción que se leva facendo tempo para preservar a nosa identidade a través do mantemento e recuperación dos nomes históricos dos lugares que existen en Galicia». Todos estes nomes están no Nomenclátor, que é unha lista que recolle

os case 43.000 topónimos documentados en Galicia.

Son as únicas modificacións?

Para nada. De feito, modificáronse os nomes de 2.531 lugares, e por motivos diversos. A maior parte, 2.479, por cuestións morfosintácticas. É o caso dos nomes que perden ou gañan artigos, ou de nomes que estaban nun xénero (masculino ou feminino) ou número (singular ou plural) inadecuado. Tamén se solucionaron outros erros léxicos, gráficos ou fonéticos. En Carballo, a parroquia de Berdillo pasa a ser Verdillo con V, e en Santiago Verdía pasa a ser Berdía, con B. Ademais, a nova versión do Nomenclátor recolle sete parroquias que ata agora non incluía.

E quen propón estes cambios?

A Comisión de Toponimia, un órgano asesor da Xunta de Galicia composto pola Real Academia Galega, o Consello de Cultura e a Universidade de Santiago.

ACTIVIDADE BÁSICA DEBATE NA CLASE

Algúns veciños pensan que cambiar estes nomes non ten sentido. Outros cren que si. Ti que opinas?, en que casos está ben?, é importante a tradición?, gustaríache que cambiasen o nome de onde vives?

As actividades están deseñadas por L. Cancela

TERRITORIOS

A fusión de concellos, unha medida para xestionar mellor os servizos

En Galicia, ás veces as poboacións non só cambian de nome, senón que tamén se unen! Isto significa que dous concellos poden pasar a funcionar como un só. Aínda máis, a intención da Xunta é que se reduza o número de concellos a través de fusións.

Hai anos xa pasou. Por exemplo, uníronse Oza e Cesuras, e tamén Cerdedo e Cotobade. Cando se xuntaron, os seus nomes escribíanse cun guión, coma se formasen un só. Pero na última actualización cambiouse, porque en realidade seguen sendo dous lugares diferentes, non un novo.

Por que fusionarse entón? Porque así poden organizarse mellor, gastar menos diñeiro e ofrecer mellores servizos ás persoas que viven alí. Segundo os cálculos, na actualidade esta medida afectaría a trinta concellos, e 24 teñen menos de 2.000 habitantes.

IDENTIDADE

De Gatomorto a Nugallás

O Nomenclátor de Galicia esconde distintas curiosidades dunha toponimia marcada pola posesión e a presenza da auga

L. CANCELA

En Galicia, nomear o territorio non é só unha cuestión de identidade cultural: é unha forma de coñecemento. Cada topónimo encerra información útil, práctica e, moitas veces, imprescindible para a vida cotiá tal e como se organizou durante séculos.

De feito, a nosa comunidade é o territorio máis rico e diverso en toponimia de toda España. A razón? Que o acceso á auga permitiunos vivir en case calquera lugar. E de aí xorde a posesión. É dicir, o poder deixar claro que unha zona era dun e non doutro.

Hai que pensar que os nomes que se ven no Nomenclátor non xorden por capricho, senón por necesidade. Galicia estaba dividida en moitas parcelas —aínda hoxe en día o está— e a súa economía estaba baseada na agricultura e o mar, polo que o aproveitamento directo da contorna era fundamental. Iso si, tiñan que poñer nomes e as razóns eran moi diversas, como imos ver.

O Nomenclátor esconde moitas curiosidades. Por exemplo, o topónimo máis popular é Igrexa. Hai 448 lugares en Galicia con ese nome só ou composto. O latín é a lingua que máis inflúe nos nomes dos nosos lugares. Algúns parece que fan referencia á rivalidade entre aldeas. Podería ser o caso de Nugallás, en Antas de



O cartel de entrada no concello de Exipto. Foto: Carmela Queijeiro

Ulla, derivado do pouco honoroso cualificativo de *nugallán*, que segundo a Real Academia Galega significa que se deixa levar pola nugalla, é dicir, a falta de vontade para traballar ou facer algo que require algún esforzo.

Atópanse nomes de desagradable evocación, como Lamapodre (O Saviñao), O Mexadeiro (Ortigueira) ou Gatomorto (Pontevedra), pero tamén de todo o contrario, como Cariño (na provincia da Coruña). Outros fan que

paremos se o que o puxo quería insultar a alguén: O Papamoscas. Incluso están os que falan do estranxeiro. En Boiro hai unha localidade chamada Exipto. Refrése á Virxe na súa fuxida a Exipto, recollida nunha imaxe custodiada nunha ermida da parroquia boirense, pero como o topónimo xeraba moito interese, o goberno local mandou construír hai uns anos unha simbólica pirámide nunha das prazas principais do concello.

ACTIVIDADE MEDIA GALICIA NOMEADA NO TEU CONCELLO

Por grupos, consultade a web do proxecto Galicia Nomeada. No voso concello, buscade microtopónimos. Escollede un cada un e investigade a súa historia. Nesta tarefa internet non vos axudará, senón que teredes que falar cos veciños.

A riqueza de nomes de pedras, outeiros, leiras ou mananciais

Na nosa comunidade non só hai toponimia, senón tamén microtopónimos. Son os nomes que serven para denominar un camiño, un conxunto de leiras, un accidente xeográfico, un outeiro ou ata unha pedra no mar. É unha lista moi longa, pois calcúlase que hai un millón e medio de nomes. Non é de estrañar. Por exemplo, na cidade da Coruña hai un conxunto de terras que se chama A Agra do Paso. En Requeixo (San Bartolomeu, Manzaneda) hai un manancial que se chama A Abelaira, e en Beluso (Santa María, Bueu) un regueiro que recibe o nome de Auga do Pión. Este sistema toponímico é, ademais, colectivo e acumulativo. Non o crea unha institución nin responde a unha planificación centralizada. Constrúese ao longo do tempo, xeración tras xeración, incorporando novas referencias e adaptándose a cambios no uso do territorio. É, en esencia, un arquivo vivo. E precisamente por iso é tan fráxil. Ten curiosidades. Por exemplo, moitos nomes son comúns: Leira Longa, O Agro do Cura, A Fonte Fría ou A Corredoira Vella.

A microtoponimia depende en gran medida da transmisión oral. Moitos nomes nunca se escribiron. Para evitar que se perdan naceu o proxecto Galicia Nomeada (<https://galicianomeada.xunta.gal>), no que as persoas poden introducir nomes que serán supervisados e aprobados polos especialistas da RAG.

ENTENDER

A fotografía que axuda a comprender a demografía galega

Galicia é, demograficamente, unha anomalía dentro de España. Non pola súa poboación —algo máis de 2,7 millóns de habitantes—, senón por como se distribúe: dispersa, envellecida e profundamente marcada polo territorio.

O 62 % do territorio galego está habitado, fronte a pouco máis do 12 % do conxunto de España. Isto significa que a poboación non se agrupa en grandes núcleos urbanos, senón que se reparte en miles de aldeas, parroquias e pequenos núcleos rurais.

Este fenómeno, coñecido como dispersión poboacional, converte a Galicia nunha das rexións máis fragmentadas de Europa. De feito, unha parte significativa dos seus habitantes viven en núcleos moi pequenos: historicamente, máis do 16 % facían en agrupacións de menos de dez edificacións, moi por encima da media estatal.

Ademais da dispersión xorde outro trazo de peso: o envellecemento. Galicia ten unha das poboacións máis envellecidas de España, con preto do 28 % dos

seus habitantes maiores de 65 anos e unha idade media que roza os 49.

Asemade, o saldo vexetativo é negativo: morren moitas máis persoas das que nacen. Nun ano recente, rexistráronse máis de 31.000 defuncións fronte aos poucos máis de 15.000 nacementos.

Hai cinco décadas, o grupo de idade máis numeroso tiña entre 10 e 14 anos; agora, o liderado osténtano quen roldan dos 50 aos 54 anos.

Temos aínda máis datos: hai medio século en solo galego vivían 213.818 nenos menores de 5 anos, e hoxe son só 77.506, un 64 % menos. O paradoxo galego é evidente: un territorio moi habitado en extensión, pero cada vez máis baleiro en termos demográficos.

Das aproximadamente 62.000 entidades de poboación que se

estenden por España, Galicia ten case a metade, aínda cando non chega a ocupar o 6 % do territorio nacional. Para máis preocupación, unha ampla maioría están habitadas, fóra dunhas 2.000. A dispersión é maior nas provincias de Lugo e de Ourense, aínda que teñan menos habitantes ca A Coruña e Pontevedra.

A. AVANZADA ANALIZA A SITUACIÓN

En base a esta información, responde: que significa que Galicia teña unha poboación dispersa?, por que Galicia está envellecida?, que consecuencias pode ter isto?, que diferenzas hai entre o rural e o urbano?

Mentres A Coruña ou Vigo concentran poboación e actividade, amplas zonas rurais perden habitantes e envellecen. De feito, hai cincuenta anos as sete cidades principais (Vigo, A Coruña, Santiago, Pontevedra, Ferrol, Ourense e Lugo) reunían o 28,5 % da poboación galega. Hoxe, esa porcentaxe subiu ao 36,8 %. Desas sete cidades, só Ferrol ten menos veciños: en 1975 contaba con 87.736 habitantes e hoxe son 64.218. O resultado é unha Galicia dual: unha parte urbana en crecemento e unha parte rural en retroceso.

ASÍ LO CONTÓ LA VOZ 

Tribulaciones de un puente de 140 años

La estructura que une Tui y Valença se empezó a construir poco antes de que naciera La Voz

CARLOS OCAMPO

Cuando empezó a publicarse La Voz, el 4 de enero de 1882, el puente internacional sobre el río Miño, el viejo puente de hierro que unía Tui con Valença, estaba en construcción, como se deduce de la noticia publicada el 31 de enero: «Es esperado en Vigo el ingeniero señor Castro Teigeiro, para girar una visita de inspección á las obras del ferro-carril de Orense á Vigo y del puente internacional sobre el Miño». Y que construía el puente una empresa belga lo sabemos desde el 19 de febrero del mismo año: «El domingo último estuvieron en la villa de Valença, inspeccionando las obras del puente internacional, los señores Rolin, el ministro de negocios extranjeros de Bélgica, y un ingeniero de la casa Braine-le-Comte, constructora del puente».

Si hoy para ir en tres horas y ocho minutos de Ribadeo a Portugal solo hay que coger la autovía A-8, enlazar con la A-6 y a continuación con la autopista AP-9 hasta la A-55, que se une en medio del Miño con la portuguesa A-3, el puente internacional que une las ciudades de Tui y Valença supuso hace 140 años un gran paso para estrechar las relaciones entre gallegos y portugueses. Diseñado en 1879, a primera vista parece una obra de Gustave Eiffel, pero en realidad la proyec-

tó Pelayo Mancebo, un ingeniero riojano que se inspiró en la escuela del autor de la torre más famosa de París. Las obras comenzaron dos años después y se terminaron en 1884. Estos días celebramos los 140 años de su inauguración, oficialmente el 15 de marzo de 1886, aunque fue un acto sin pena ni gloria, pesa a la expectación con que se esperaba.

Seguir en La Voz cómo va evolucionando desde que «el 16 [de febrero] á las tres de la tarde se colocó la primera piedra del cimiento del estribo en la parte de España del puente internacional sobre el Miño, después de haberse rellonado perfectamente con hormigón hidráulico un pequeño hueco en las fundaciones que resultaron en roca dura» (23/2/1882), no es difícil: cómo se van añadiendo pilares, se tienden traviesas y raíles, se avanza en las pasarelas peatonales trabajando de día y de noche. Hasta que «quedaron del todo terminadas las obras», según La Voz sobre la víspera del 16 de septiembre de 1884. Solo quedaba, decía el periódico el 3 de octubre siguiente, que «coincidiendo con la inauguración del puente internacional sobre el Miño se abriera también el día 15 «la



El puente internacional del Miño visto desde Fortaleza (Valença). Foto: X. Villarino

magnífica estación del ferro-carril de Valença». Sin embargo, no todo lo que empieza y acaba bien continúa bien.

El cordón sanitario

¡Bueno! Entonces, si ya está listo, ¿a qué esperamos para empezar a usar el puente? Los retrasos empezaron a sucederse mientras la compañía ferroviaria esperaba a que sus trenes pudieran «saludar por fin en la noble tierra portuguesa el advenimiento de una nueva era de transformación en las relaciones comerciales de los demás pueblos» (14/10/1884). La razón fue una epidemia de cólera morbo que entró desde Francia en junio de ese año y que obligó

a Portugal a establecer un cordón sanitario en la frontera con España que afectó a Galicia a finales de octubre. Cordón que se tomaban tan en serio como para andar a tiros las fuerzas de seguridad de ambos países si se terciaba (23 de noviembre) y que, mientras duró, dio tiempo a que se hicieran las pruebas de resistencia haciendo pasar ocho locomotoras a la vez o un tren con «wagones llenos de raíles» por la parte superior del puente.

Porque el puente tenía dos niveles: el superior para el paso de ferrocarriles, y el inferior para vehículos y, por dos pasarelas externas, para peatones, aunque para quien tenga interés en los da-

tos técnicos hay una descripción publicada el 13 de febrero de 1885.

La decepción

Tras varios anuncios, el 27 de marzo de 1886 (sábado) se da noticia de «la inauguración de aquella obra que deja unidos estrechamente á Portugal y Galicia». Pero no se le dio demasiada relevancia, debido a la ausencia de Eugenio Montero Ríos, el entonces ministro de Fomento, que era «quien se había dicho que asistiría», lo que redujo el acto «á una ceremonia sin ostentación ni carácter altamente oficial que se esperaba». Con «muchísima gente» de España y Portugal, quedó reducida «á saludar en la mitad del puente armas de ambas naciones, las autoridades portuguesas y españolas» entre una profusión de banderas y la música del Regimiento de Infantería de Murcia.

Aún quedaba «completamente descuidada» la construcción de la carretera que había de enlazar «con el tablero inferior del puente internacional para el paso de vehículos», por lo que La Voz lamentaba «que después de transcurrido tanto tiempo» no estuvieran disponibles los tres servicios para los que se construyó el puente: el ferroviario, el de vehículos de motor y el de peatones.

ENREDEIRADAS

Atopa a media laranxa e fai «smoothie» de lingua

ANA ABELENDÁ

Se queres aprender galego sen morreres no intento e atopar a túa media laranxa vai buscar *As chaves da lingua*. É un tesouro medio somerxido no océano virtual de internet, obra de Noemí García Rodríguez.

O da rede tamén é un mar de plástico no que abonda a contaminación e é forte a ameaza da extinción da especie humana, mais non fan falta 20.000 *leguas baixo dos mares* para atopar tesouros léxicos, morfolóxicos e gramaticais como algúns dos que esta profe de Lingua Gale-

ga e Literatura pon á man na rede, que ademais de social pode ser gramatical e dialectal. Noemí é a creadora do *Dicionario galego para boomers* e tamén do blog *Media laranxa*, proxectos gañadores do Premio Mil Primaveras de Galicia.

Coautora do Cancioneiro da Ribeira de Piñín, é coma se esta profe botase á mar virtual botellas con mensaxes de esperanza. Unha delas di: «Os rubios en galego teñen o cabelo tirando a vermello, e os de cabelo dourado chámanse *louras* e *louros*». Outras son notiñas pequenas, espe-

lidas e emocionais como onomatopeas, impos ou saloucos.

As mensaxes da autora de *Media laranxa* din «biscoito de cabaña e limón», «croquetas de lura», «feixóns», «pebideiro», «chorima», «mexacán», «aberalura» ou «radiatori con salsa de perexil e anacardio». É para quedar pampas coas saborosas extravagancias da nosa lingua, patrimonio que Noemí leva como poucos á cociña para facer del receitas que alegran o bandullo.


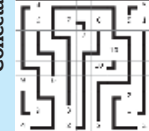
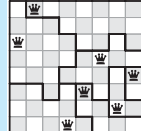

A media laranxa neste caso es ti, está no gusto do teu padal para coñecer a lingua e entender-

te con ela segundo a zona da que máis che veña a raíz. Ou como di esa frase típica de nai que o outro día usei ao mercar pan: «O que máis rabia che deal!». Parece que a expresión é igualiño de coloquial en castelán, pero a panadeira quedou como se vise o Lobishome... ou a *Lobezno*, se é que máis rabia che dá.

Saíndo da cociña que alimenta o corazón do intelecto e a memoria da lingua, é probable que che interese saber colocar ben o pronome átono, e manexarte co te e o che sen trapalladas. E, xa postos, coñecer o chatbot que re-

solve todas as dúbidas sobre verbos galegos ou saber os 250 erros galegos máis comúns que xa non vas cometer. Todo isto abren *As chaves da lingua*, isto e máis. Que queres xogar ás adiviñas de animais? Pois imos alá:

«Que cousa para adiviñar é que, antes de selo, xa o é?». A orixe dos nomes das cidades de Galicia agarda tamén online en *As chaves* da autora do *Dicionario galego para boomers*, que non ten nada contra o *galenglish*. Pero quen quere *fake news*? Aquí hai *loias* ou *trolas*, que non chegan tan lonxe e soan mellor.

<p>Soluciones</p> <p>Punto de vista:</p>  <p>Cuenta cubos: 9</p>	<p>Conecta</p> 	<p>Reinas</p> 	<p>Flor de palabras</p> <p>EXCESO PECERA DOCENA SUCESO</p> 	<p>Roscas heredadas</p> <p>1: PALPITAR 2: MURMULLO 3: PRESUMIR 4: ALIMENTO</p>
--	--	---	--	--

CONCURSO MEJOR COMENTARIO DE TEXTO 2025/26

Un alumno de Ribadeo firma el mejor trabajo

La propuesta de una estudiante de Burela consigue un accésit en el certamen

C. Rodríguez

La Voz de la Escuela organizó este curso 2025/26 la segunda edición del concurso Mejor Comentario de Texto. Y ha llegado el momento de conocer al ganador.

A partir de varias informaciones sobre cómo hacer un buen comentario en el examen de Lingua Castelá e Literatura de la selectividad, elaboradas por el catedrático José Manuel Dopazo, del IES Maruxa Mallo de Ordes, se invitó a los alumnos gallegos de bachillerato a poner en práctica lo aprendido. ¿Cómo? Comentando un artículo de opinión firmado por la periodista Fernanda Tabarés y publicado en La Voz, «Y mientras, Barbacid curando el cáncer» (insertado en esta página).

Revisados los trabajos presentados, el jurado, formado por el profesor Dopazo e integrantes del Programa Prensa-Escuela, eligió un ganador. Se trata de Hugo Pérez Rocha, estudiante en el IES Dionisio Gamallo de Ribadeo. Y distinguió con un accésit el de una alumna del IES Perdoiro de Burela, Ana Lestao Ben.

Así valora el jurado el texto



El comentario de texto es muy importante en el examen de Lingua Castelá e Literatura de la selectividad. Foto: José Pardo

de Hugo Pérez: «El comentario ganador detecta el sentido profundo del artículo, ampliando el campo de visión a otros ámbitos aquejados por el mismo problema denunciado por la autora. Las

conclusiones son un reto para nuestra sociedad e inciden en que medios de comunicación e instituciones políticas, empresariales y educativas debemos centrarnos en descubrir y desarrollar talento.

Tanto la estructura del comentario como su estilo contribuyen a convencernos de la necesidad de un cambio».

Además de la publicación de su texto en La Voz de la Escuela,

el ganador y su profesora, Carmen Castelao Cora, son premiados con una suscripción anual al periódico en PDF (y en línea) y también se entregará un diploma acreditativo al final del curso.

GANADOR HUGO PÉREZ ROCHA IES DIONISIO GAMALLO DE RIBADEO

■ Habitualmente, los medios de masas no otorgan a científicos como Mariano Barbacid, Margarita Salas o Margarita Michelena la visibilidad y el reconocimiento que merecen por su trabajo. Estos medios tienden a distraer la atención de su público y centran sus esfuerzos en crear opinión política, promover la crispación social o anunciar los grandes logros de las celebridades del momento.

Tal y como afirma Fernanda Tabarés, apenas se informa de lo que el país realiza «increíblemente bien». No se hace mención a los cambios que sufre una sociedad que cada vez es más tolerante y respetuosa. En este sentido, tampoco se alude, por ejemplo, a los avances realizados en los centros educativos, en los que las actitudes machistas y xenófobas son cada vez menos frecuentes. El morbo se impone y, aunque sean hechos cada vez más aislados, la repercusión mediática de un conflicto racial o sexista entre adolescentes siempre ocupará un titular.

Por otro lado, la falta de reconocimiento del trabajo científico contribuye a reducir las ayudas que reciben. En efecto, lo que no se ve no existe. Esto es extrapolable a las situaciones de abuso de las que algunos adolescentes son víctimas en sus hogares. La falta de medios de sus docentes y el temor que asumen ante un futuro incierto oculta, frecuentemente, escenas de violencia doméstica que llegan a pasar desapercibidas, por lo que no se les puede poner fin.

No solo a nivel económico es preocupante la posición de la ciencia en nuestro país, pues es de sobra conocido que los incentivos recibidos por los científicos españoles para investigar son mínimos. A pesar de que en numerosas ocasiones deben hacer uso de su propio capital para continuar con sus investigaciones o acudir a campañas públicas de financiación, la consolidación de la profesión no afronta un futuro positivo. Al desprecio de los medios de comunicación de masas se suman los escasos esfuerzos del Gobierno por promover la investigación. En los institutos no se estimula la curiosidad y, aun cuando esta emerge, se carece de medios para explotarla y de recursos que conciencien sobre la importancia de los descubrimientos que se están realizando en el ámbito científico. En consecuencia, la falta de medios del personal investigador se agrava con un ataque a su prestigio que, en el mejor de los casos, los empujará a continuar su carrera lejos de nuestro país.

En conclusión, dar visibilidad a científicos e investigadores de cualquier área es una responsabilidad colectiva. España es un país rico en capital humano: el talento que aquí se desecha es aprovechado por otros países que valoran su capacidad de mejorar el presente para construir un futuro mejor, mientras que aquí seguimos enzarzados en disputas banales que nos impiden descubrir quiénes somos en realidad.



■ Con este QR puedes acceder al trabajo que mereció un accésit, de Ana Lestao, del IES Perdoiro de Burela.

Y mientras, Barbacid curando el cáncer

FERNANDA TABARÉS

Mientras España entera descarrila o se rompe, los jóvenes viven peor que sus padres con su vida cañón, Sánchez hace sus cosas de dictador, Uclés es el gran tema de las letras españolas, medio país odia a Oliver Laxe y el otro medio discute que sea un tüzaro de Os Ancares, va Barbacid y se pone a curar el cáncer de páncreas. Por ser precisa, no lo ha hecho todavía, pero sí que ha dado un paso descomunal para poder abordar uno de los tumores más agresivos que existen y que lleva a la muerte antes de cinco años al 95 por ciento de las personas que lo padecen.

Además, va Barbacid y lo hace en España, en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, con financiación pública española y europea y con dinero de la Fundación Cris, que recibe donaciones de particulares y empresas que quieren ayudar a la ciencia contra el cáncer.

Barbacid es discípulo de Margarita Salas, una de nuestras genias contemporáneas, aunque sospecho que si preguntásemos en la sala, o incluso en el Parlamento, muchos no sabrían de esta mujer y sus méritos. Salas y otra señora, la profesora Margarita Michelena, fueron las que inyectaron la curiosidad por la ciencia en la cabeza de Barbacid, con lo que esta historia no hace más que mejorar.

El hombre que nos reconforta diciéndonos que el cáncer no desaparecerá, pero que dejaremos de morirnos por su culpa, libra una de las grandes batallas de la humanidad desde un modesto despacho del barrio de Fuencarral, en la ciudad Madrid, desde donde estará escuchando cuánto se habla de que España se va al carajo por culpa de este Gobierno bolivariano y qué poco de lo que hacemos increíblemente bien. Y así todo.

ESCRITORES QUE TIENES QUE LEER

Scott Fitzgerald, un talento derrochador de lujo y dinero

«*El gran Gatsby*» es una de las mejores novelas de Estados Unidos

JOSÉ A. PONTE FAR

Scott Fitzgerald es uno de los grandes escritores de Estados Unidos, integrante de aquel grupo de excelentes novelistas norteamericanos que publicaron sus mejores obras en los años veinte del siglo pasado y que pasaron a la historia de la literatura como la generación perdida. Hemingway, John dos Passos, William Faulkner, John Steinbeck y Scott Fitzgerald son los integrantes más representativos de ese grupo. Este último —quizá el de más talento de todos ellos— no llegó, sin embargo, al reconocimiento y prestigio de Faulkner o de Hemingway, dos premios nobel incontestables. Pero Fitzgerald prefirió vivir una vida derrochadora de lujo y dinero, antes que el sacrificio que exige la creación literaria a un gran escritor. Se dejó tentar por la vida plácida de los años veinte, el período entre las dos guerras mundiales (1918-1939), pero aun así escribió novelas que han dejado huella en la literatura americana y mundial. Por ejemplo, *El gran Gatsby* se convirtió en lectura obligatoria en las escuelas de secundaria y en muchas universidades.

Francis Scott Fitzgerald (Minnesota, 1896), nacido en una familia de clase media, desde muy joven mostró una notable inteligencia, así como una admiración desmesurada por la relevancia social y las clases privilegiadas. Fue un muchacho apuesto, inteligente y divertido, con la clarividencia suficiente como para percatarse de que su medio para sobresalir estaba en la escritura, pues mostraba una aptitud y una sensibilidad que no dejaron indiferentes a quienes leyeron sus primeros escritos. Tras matricularse en la Universidad de Princeton, se hizo muy popular entre sus compañeros, a los que convertirá en personajes de su primera novela.

En los años de la Primera Guerra Mundial, en la que participó con la graduación de teniente, conoció a una muchacha sueña, pareja perfecta para su modelo de vida de elegancia y lujo en hoteles y salones de gente bien. Zelda Sayre, que también escribía, era tan ambiciosa y evanescente como él, aunque mucho más rica. Se enamoraron, pero no se comprometió con el joven escritor mientras este no le demostrase que podía ganar lo suficiente para llevar juntos una vida cómoda, lujosa y viajera. Y un buen día, casi inesperadamente, a Fitzgerald le lle-



ILUSTRACIÓN PILAR CANICOBA

gó el éxito con su primera novela, *A este lado del paraíso* (1920), ambientada en la Universidad de Princeton, y con el éxito y la popularidad llegó también el sí de su novia. Se casaron ese mismo año en Nueva York y al año siguiente nació su única hija.

La clave de Zelda Sayre

El matrimonio de Fitzgerald y Zelda tuvo una gran importancia en la vida de ambos. Ella, que también era escritora, quedará eclipsada en este terreno por la importancia que él va adquiriendo. Pero el escritor encontrará en ella la cómplice perfecta para llevar la vida llena de excesos, lujos y desórdenes a los que tendía desde muy joven. Vivieron en Nueva York, que se les hizo pequeño, y dieron el salto a París, donde dieron frescura y belleza a las fiestas y a las reuniones literarias en el Ritz o en las cafeterías de Montparnasse, alternando con Gertrude Stein, Hemingway, Ezra Pound o James Joyce. Fitzgerald encontraba tiempo para escribir y tenía éxito con lo que escribía. Ganaba dinero, que dilapidaban los dos sin ningún escrúpulo. Zelda fue acusada por Hemingway y por John Dos Passos de haber destruido la vida de Scott. Afirmaban que alentaba a su esposo a beber para distraerlo de su trabajo como novelista, a fin de que pudiese trabajar en las historias cortas que vendía muy caras a las re-

vistas, para mantener su alto nivel de vida.

«El gran Gatsby»

Considerada como unas de las mejores novelas de la historia de Estados Unidos, fue todo un símbolo de esa época, de esos años locos de una generación perdida. En ella, Jay Gatsby, que representa «lo mejor y lo peor del sueño americano», solo tiene un objetivo: acumular dinero y gastarlo de forma sonora para conseguir el amor de la frívola y hermosa Daisy Buchanan, el personaje de

El autor murió convencido de que «El gran Gatsby» había sido un fracaso

ficción inspirado en Zelda. El protagonista masculino viene a ser, también, un trasunto literario casi idéntico a su autor.

La novela, publicada en 1925, no tuvo demasiada repercusión en los años siguientes. Recibió críticas buenas y malas, y en su primer año el libro no se vendió bien. De hecho, cuando murió, en 1940, Fitzgerald estaba convencido de que esta obra había sido un fracaso y de que ya estaba olvidada. Pero la novela empezó a revivir durante la Segunda Guerra Mundial y su éxito fue siempre en aumento, hasta ser, como hemos dicho, de lectura obliga-

toria. Muy celebradas fueron las versiones cinematográficas de la novela, en las interpretaciones de Alan Ladd (1949), Robert Redford (1974) y Leonardo di Caprio (2013). En el año 1998, la junta editorial Modern Library la votó como la mejor novela norteamericana y la segunda mejor en inglés del siglo XX.

La novela encierra una notable tristeza: los personajes buscan desafortunadamente la complacencia de la felicidad, pero es en vano. Unos añoran el pasado, otros no logran entusiasmarse con nada, y todos andan detrás de la alegría que un día tuvieron, pero que la vida les arrebató, en la creencia de que el futuro hará que, en algún momento, puedan ser felices.

Otras grandes obras

Además de *El gran Gatsby*, Fitzgerald escribió *A este lado del paraíso* (1920), *Hermosos y malditos* (1922), *Suave es la noche* (1934) y *El amor del último magnate* (inconclusa y publicada póstumamente, en 1941). Aunque el escritor supuestamente consideraba degradante el trabajo como guionista de cine, sus problemas económicos lo llevaron a firmar un lucrativo acuerdo exclusivo con la Metro-Goldwyn-Mayer en 1937, con un salario altísimo para la época. En 1940 murió de un ataque al corazón.

José A. Ponte Far es catedrático de instituto jubilado.

APRENDE ECONOMÍA

Llegó la hora de rendir cuentas a Hacienda

SARA CABRERO

Cada vez que compras un artículo, una parte de lo que pagas va a parar al Estado, lo que permite que los hospitales tengan médicos y las carreteras sean arregladas para que circulen los coches. También para que tu colegio siga ofreciéndote la mejor educación que te permita construir tu futuro. Eso es, básicamente, lo que son los impuestos. Un pequeño granito de arena que aportamos todos los ciudadanos de este país para que ese fondo que gestiona el Estado siga financiando una parte importante de los servicios públicos que nos permiten vivir.

Además de pagar impuestos a través de lo que compramos, lo hacemos con nuestro sueldo. Es el impuesto sobre la renta de las personas físicas (IRPF), uno de los gravámenes más importantes que tenemos en España. Lo pagan todos los ciudadanos que ganen algo de dinero a través de, por ejemplo, su trabajo. Es un tributo progresivo, lo que supone que aquellos que ganan más dinero deben pagar más.

¿Cómo se paga este IRPF? Pues cada mes. Se va descontando una parte del sueldo que nos pagan las empresas en las que trabajamos y se ingresa directamente en las cuentas de la Agencia Tributaria, que no es más que el organismo que se encarga de recaudar el dinero de nuestros impuestos. Y se paga directamente, es decir, no llega a pasar por nuestras cuentas corrientes o nuestros bolsillos. Se resta inmediatamente y se envía a Hacienda.

La declaración de la renta

Pero en algunas ocasiones ese dinero que se paga a la Agencia Tributaria en nuestro nombre no se ajusta exactamente a lo que estamos obligados a pagar. Hay veces que se resta menos cantidad de la que se debe, y otras, más. Y para solucionar esos desajustes, Hacienda obliga una vez al año a todos los ciudadanos a rendir cuentas a través de lo que se conoce como declaración de la renta, un documento que sirve para contar al Estado cuánto hemos ganado y qué parte de ello hemos destinado a impuestos. Con estos datos, la Agencia Tributaria nos calcula si hemos pagado de más —y nos devolverá ese dinero— o de menos, y nos exigirá que abonemos dicha cantidad.

CIENCIA E FUTURO

«Intentamos que os algoritmos sexan neutros: non é fácil»

C. MARTÍNEZ

Unha das voces referentes en intelixencia artificial (IA) no noso país, Amparo Alonso, visitou o IES Eduardo Blanco Amor de Culleredo no marco do programa De 0 a 100, que La Voz realiza coa Consellería de Educación para acercar profesións ao alumnado. Nada máis empezar, aconsellou «non pechase portas», xa que ela nun principio estudou Enxeñaría Química. «A vida non é unha liña recta. En realidade fíxen o que me apetecía facer, que eran as ciencias». Pero cando acabou a carreira decatouse de que «había un grupo que facía programación en Enxeñaría Biomédica». Estaban traballando na monitorización prenatal: saber o estado de saúde dun feto durante o embarazo da nai. «Parecíame interesante e alí me plantei para comentarles que me apetecía traballar con eles», dixo. Así, a través da aplicación de datos médicos, chegou á computación.

Agora Alonso é membro da Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas e Naturais, asesora de IA no Ministerio de Asuntos Económicos e Transformación Dixital e coordina o Laboratorio de Investigación e Desenvolvemento en IA (Lidia) da Universidade da Coruña. Ferramentas como Grok, Gemini ou Chat GPT están disparando o consumo enerxético da IA e remarca que o impacto ambiental é cada vez maior. «No meu equipo pensamos que a IA tamén pode ser frugal, con usos



Amparo Alonso durante o coloquio no IES Eduardo Blanco Amor de Culleredo. Foto: Ángel Manso

máis específicos e concretos en función do usuario: non sempre nunha consulta temos que precisar os billóns de parámetros que se activan nos chats de IA que dende fai uns meses cada vez empregamos máis», apuntou.

Remarcou a importancia de que a IA non perpetúe roles e estereotipos de xénero. «As primeiras asistentes persoais tiñan voz feminina e non había posibilidade de cambiala. Non se facía a mal, senón que entra en xogo como vemos o mundo». Por iso, cando un dos presentes lle preguntou como se aseguraban de que os algoritmos sexan neutros, contestou: «Intentámolo, pero non é sinxelo. A maioría usan datos do mundo real e este non é xusto nin neutral. Con todo, hai que dicir que é máis fácil arranxar erros nestes sistemas que nas persoas, onde a educación ás veces funciona e outras non», concluíu entre risas.

CONCURSOS PRENSA-ESCUELA

Una carta sobre la desigualdad en el campo gana el reto de marzo

Lara Dapía Sánchez firma la misiva premiada

A. ALFONSÍN

La actualidad, las preocupaciones sociales y la mirada crítica del alumno se han dado cita una vez más en el concurso mensual del Programa Prensa-Escuela. En esta ocasión, el reto era escribir una carta al director de La Voz de Galicia. La convocatoria, que reunió cerca de un centenar de trabajos, volvió a evidenciar la capacidad de los estudiantes para argumentar con madurez sobre cuestiones de su entorno. El jurado no lo tuvo fácil a la hora de tomar la decisión, dada la calidad y la diversidad de los textos presentados, pero finalmente la propuesta de Lara Dapía Sánchez, alumna de tercero de ESO del CPR María Inmaculada (Verín), resultó ganadora. Bajo el título «No todos los talentos viven en las grandes ciudades», la estudiante construye una reflexión sólida sobre la desigualdad de oportunidades entre el entorno rural y el urbano, y defiende que el lugar de residencia y el código postal no deberían condicionar el desarrollo personal de los menores.

«Mientras en las ciudades los jóvenes pueden elegir entre aprender chino, robótica o hacer algún deporte divertido, aquí el reloj simplemente se para. El talento es diverso, pero nuestra oferta extraescolar es peligrosamente plana», advierte en su texto la alumna que participó en el concurso por sugerencia de la profesora Aurora Otero Jiménez. El trabajo ganador se publica este mismo miércoles en la sección

de Opinión de La Voz de Galicia, en el espacio dedicado diariamente a las Cartas al director.

El jurado ha querido reconocer otros trabajos finalistas que abordan problemas sociales desde perspectivas diversas. Entre ellos se encuentra el de Isabella Gutiérrez da Silva, alumna de tercero de ESO del IES Sanxenxo, quien en la carta titulada «El futuro de mi hermano» ofrece un testimonio cercano sobre la realidad de las personas con trastorno autista de nivel tres y la incertidumbre de sus familias ante el paso a la vida adulta. En su misiva plantea una pregunta que resume esa preocupación: «¿Qué pasará en el futuro cuando nuestros padres no estén?». También ha sido finalista la propuesta de Jorge Pereira Santiago, alumno de segundo de ESO del IES Mestre Landín de Marín, centrada en el uso excesivo de las pantallas. «Desde los centros educativos se podrían promover actividades, charlas o iniciativas que nos ayuden a reflexionar sobre el uso del móvil y a recuperar el valor de las relaciones cara a cara», sugiere el estudiante en su texto.

Por su parte, Valeria Otero Montes, alumna de cuarto de ESO en el IES Sanxenxo, firma una carta que invita a cuestionar estereotipos y a fomentar una mirada más justa e inclusiva. En ella recuerda que los inmigrantes «forman parte de nuestra sociedad como vecinos, compañeros de trabajo o compañeros de clase», y reivindica la empatía co-

mo herramienta frente a la discriminación. Cierra la lista de finalistas Cecilia Moraes, de tercero de ESO del CPR María Inmaculada de Verín, con una reflexión sobre la salud mental de los menores y la presión del entorno educativo. En su escrito alerta de que «es preocupante ver cómo los casos de ansiedad y estrés aumentan en las aulas sin que tengamos herramientas reales para gestionarlos».

Prepara tu podcast

Ya está en marcha el nuevo reto mensual del Programa Prensa-Escuela, una propuesta que invita a los alumnos a dar rienda suelta a su creatividad y explorar nuevas formas de contar historias a través de la palabra. En esta ocasión, los interesados deberán preparar un audio en formato podcast, en castellano o en gallego, sobre un tema de su elección. Se trata de una oportunidad para trabajar la expresión oral y la capacidad narrativa desde un enfoque diferente.

La pieza no deberá durar más de cinco minutos y podrá realizarse de forma individual o en pareja, puesto que en esta convocatoria se permite la participación de un máximo de dos personas por trabajo.

Los audios deberán enviarse en formato MP3 a la dirección concursos@prensaescuela.es. El plazo para participar permanecerá abierto hasta el 29 de abril. Como ya es habitual, en el concurso podrán participar estudiantes de ESO, FP y bachillerato.

LA ESCUELA SALVAJE

De vuelta del sur

ANTONIO SANDOVAL

Avanza veloz la primavera por entre días de sol, de viento y de lluvias, llenando de cada vez más flores los campos, de más hojas los árboles caducifolios y de más aves cantarinas infinidad de paisajes. Algunas de esas aves, bien lo sabes, llegan en estas fechas de muy lejos. Entre ellas están algunas probablemente habituales cerca de tu centro educativo.

En las zonas rurales y los entornos de las ciudades están las golondrinas y los aviones comunes. Y en las urbanas, los vencejos.

Los vuelos de unas y otros sobre tejados y azoteas son parte inseparable de esta estación. ¿Sabes

cómo diferenciar las siluetas aéreas de cada una de estas tres especies? Y a continuación prueba a buscarlas bajo el azul y las nubes.

Amarillo limón

Igual que golondrinas, aviones y vencejos, muchas otras aves vienen en primavera a Europa para construir un nido y tener descendencia. Estarán hasta el otoño. Entonces regresarán a África a pasar el invierno. Muchas de ellas no pasan desapercibidas, salvo que prestemos atención durante nuestros paseos o... acudamos a los ecosistemas que más frecuentan.

Entre las primeras están, por ejemplo, los mosquiteros ibéricos.

Busca también información sobre ellos. ¿Cuál es su zona de distribución planetaria en este momento del año? ¿Cómo suena su canto? Si vives en zonas rurales o acudes a menudo, a ver si oyes alguno.

Entre las segundas, las que necesitan que vayamos adonde vienen para observarlas, están las lavanderas boyeras. El ejemplar de la foto es un macho de pecho amarillo limón. Están entre las aves más bonitas de cuantas llegan en estas fechas de vuelta del sur. Son más o menos del tamaño de un gorrión, solo que más delgadas y con una cola mucho más larga. Para ver alguna, lo mejor es, si tienes ocasión, acercarte a



En la imagen, un ejemplar macho de la especie de las lavanderas boyeras, una de las aves más bonitas que verás estos días.

un humedal abierto. Por ejemplo, un prado siempre encharcado o una marisma a orillas de una ría.

Si tu centro está junto a un sitio así, igual hasta puedes encontrar alguna desde una de sus ventanas.

Investiga sobre las lavanderas boyeras: por ejemplo, ¿cómo se diferencian los machos de las hembras? ¿Son ellos muy territoriales en esta época, como sucede con otras especies de aves? ¿Son los

machos de la península ibérica iguales que los de otras zonas de Europa? Esta última pregunta tiene truco, pues resulta que no, que no lo son. ¿En qué se distinguen?

■ **Para saber más.** Información sobre la lavandera boyera en la web de SEO/BirdLife: <https://bit.ly/4t0lg94>

asandovalrey@gmail.com es escritor y divulgador.

CONCURSO DE LA SEMANA DE LA PRENSA

Un proyecto que alerta sobre las noticias falsas gana el certamen del mejor mural

Lo elaboraron en el CPR Plurilingüe Manuela Rial Mouzo de Cee

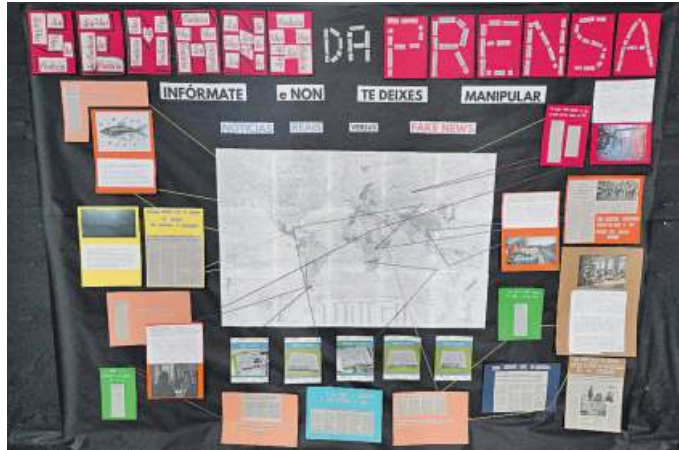
LA VOZ DE LA ESCUELA

La Semana de la Prensa en la Escuela siempre es especial para La Voz de Galicia. Sirve de recordatorio de que conocer y comprender lo que pasa en el mundo debe formar parte de la educación de los ciudadanos. Este año se celebró del 9 al 13 de marzo. Se hizo una apertura especial del suplemento que recibís todos los miércoles en las aulas, enfocada en la desinformación, y volvimos a organizar un concurso de murales de recortes de prensa.

Se les pedía a los alumnos y a los profesores de los centros gallegos que usaran trozos del periódico de esas fechas para componer su trabajo y que luego, una vez concluido, le hicieran una buena foto y explicaran, con un breve texto, cuál era su objetivo.

Llegaron decenas de originales de alta calidad de centros educativos de toda la comunidad y de grupos de todos los niveles. El jurado, formado por redactores de La Voz de Galicia vinculados al Programa Prensa-Escuela, valoró distintos aspectos. Tuvo en cuenta el uso de recortes del diario, el seguimiento de la actualidad, el enfoque del trabajo, la profundidad y la parte artística. Y decidió distinguir dos murales, uno de Cee (A Coruña) y otro de O Corgo (Lugo).

Declaró ganador el elaborado desde el CPR Plurilingüe Manuela Rial Mouzo de Cee, dedicado a promover la buena información, esto es, las noticias, y a alertar sobre los riesgos de la



El mejor mural lo elaboraron los alumnos del CPR Plurilingüe Manuela Rial Mouzo de Cee, que abordaron los riesgos que suponen las «fake news». El jurado otorgó un accésit al presentado por los alumnos de 5.º de primaria del CEIP Plurilingüe do Corgo (abajo). Ambos recibirán un diploma acreditativo.



manipulación vinculada con las fake news. El trabajo, que puede verse en la foto superior y tiene como lema «Infórmate e non te deixes manipular», tiene que ver con el proyecto educativo del

centro en este curso. Usaron noticias relacionadas con la inteligencia artificial y las sometieron a una transformación: «Duplicamos o titular para mesturar as palabras e cambialo na súa totali-

dade. O método é o do cadáver exquisito dos artistas dadaístas. Como coas mesmas palabras se pode manipular o contido [...]. Ademais intentamos unir as noticias con cordas conectadas a un mapamundi pensando na rapidez coa que se poden difundir polo mundo», explican las profesoras Isabel Ézara Trillo y Leticia Alvarías Gómez.

El jurado también otorgó un accésit a otro mural, el presentado por los alumnos de quinto del CEIP Plurilingüe de O Corgo, que sitúa las informaciones sobre un mapa. «Con este trabajo aprendemos que as noticias nos axudan a coñecer mellor o mundo. Vimos que en cada país pasan cousas diferentes e que todas están conectadas», explica la maestra Alejandra Doval Santos.

ESCUELA DE MEDIOS

Cuando la IA amplifica los mensajes racistas y la desinformación

CÉSAR RODRÍGUEZ

Los asistentes de inteligencia artificial como ChatGPT o Gemini no son oráculos ni están en posesión de la verdad. No garantizan que sus respuestas sean ciertas. Son programas informáticos que buscan información en internet para responder a nuestras consultas. Y, como los seres humanos, tienen una orientación, actúan de forma tendenciosa y se equivocan. A veces de manera tan estrepitosa que acaba convirtiéndose en noticia.

Le sucede con frecuencia a Grok, la IA de Elon Musk accesible a través de la red X. Le han puesto muy pocos límites. Acepta todo tipo de tareas. Y cadena polémica tras polémica: con la creación de millones de imágenes sexualizadas de personas alterando fotografías y vídeos reales (se llaman deepfakes) o con la amplificación de mensajes racistas, estereotipos o contenidos discriminatorios. En febrero usuarios de la citada plataforma social empezaron a pedirle a Grok que eliminara «el mono» de imágenes en las que aparecía el jugador brasileño del Real Madrid Vinicius Júnior. Y el chatbot lo borraba, aunque luego pidió disculpas. Los sesgos de la IA son una de las materias que se abordan en las charlas «Periodismo vs. Fake News», que impulsan, para alumnos de secundaria, el Programa Prensa-Escuela de La Voz de Galicia y el Plan Social Ence.

CHARLAS EN PRIMARIA

Una oportunidad para conocer de cerca el trabajo de los periodistas

LA VOZ DE LA ESCUELA

Si los periodistas trabajan siempre sobre los mismos temas o quién hace las fotos que luego salen en las páginas del periódico fueron algunas de las dudas que los alumnos de una docena de centros gallegos pudieron resolver en las últimas semanas. Las preguntas tuvieron rápida respuesta, porque a sus centros acudió, a impartir una charla, el periodista Jorge Noya.

Uno de los centros que visitó fue el CEIP Camiño de Santiago de O Pino, y en él los alumnos pudieron acercarse al día a día de la redacción de La Voz. También elaboraron, en equipos y siguiendo



Jorge Noya, en el CEIP Camiño de Santiago de O Pino. Foto: S. Alonso

las indicaciones del periodista, su propia noticia. Lo mismo harán este viernes en el CPR María Inmaculada de Verín, donde

terminarán este curso las charlas dirigidas a los grupos de 5.º y 6.º de Primaria que participan en el Programa Prensa-Escuela.

SEMANA DA PRENSA



Foto: Xaime Ramallal

A FOTOGRAFÍA E O XORNAL. O fotoxornalista de La Voz na Mariña Xaime Ramallal acudiu ao CEIP a Magdalena, nas Pontes de García Rodríguez, para contarlles aos rapaces o proceso do fotoxornalismo. Como pasa unha foto do móbil ao xornal? Que foto vos gustaría sacar a vós? Que partes ten unha cámara? Todos os alumnos, baixo a coordinación da mestra Paula Parapar, participaron de forma moi positiva nesta actividade, na que xogaron a ser fotógrafos dunha maneira moi activa e dinámica.



DÍA MUNDIAL DAS TENDAS DE DISCOS

Aínda quedan tocadiscos nas casas?

No mes de abril reivindicase en todo o mundo o papel destes negocios, case desaparecidos

S. PÉREZ

Internet cambiounos radicalmente como sociedade, dixitalizando a comunicación e o acceso á información. Afectou a todo, xa o sabemos, e iso inclúe tamén a forma na que se crea, comercializa e distribúe a música. Ese é o tema que nos ocupa hoxe, o Día Mundial das Tendas de Discos, que se celebra nunha data que vai mudando cada ano en función da organización, pero que coincide sempre cada segundo ou terceiro sábado de abril. É unha xornada para que os coleccionistas e amantes da boa música se reúnan nas tendas de discos. Porque, para eles, nada supera a calidade dun bo disco de vinilo no seu tocadiscos.

O certo é que, coas novas tecnoloxías, estes comercios deixaron de ser protagonistas. As novas xeracións,

entre as que vos incluídes, xa prefiren escoitar música dende os móbiles, a través de aplicacións como YouTube, Spotify ou Apple Music. Estades de acordo? O mundo cambiou moito dende que abriu a que se considerara a primeira tenda de discos do mundo. E para iso temos que falar do século XIX, ano 1894. Baixo o nome de Spillers



Ilustración: Pinto & Chinto

Records, o seu dono, Ashli Todd, fundouna nun pequeno local, case que escondido, en Cardiff (Gales), unha localización que aínda hoxe conserva, xa que segue aberta. O negocio foi evolucionando co paso do tempo: comezou vendendo fonógrafos, cilindros e discos de lousa, pasando polos vinilos, os CD e os formatos actuais. Como falabamos antes, segundo a tecnoloxía foi avanzando, eles tamén. Amais, na tenda tamén se organizaban concertos.

Agora que xa sodes expertos en días mundiais, por que credes que se celebra unha xornada sobre as tendas de discos? A realidade é que foron desaparecendo co tempo, ao non ser negocios rendibles. Pouco a pouco, fomos deixando de

visitar estas tendas, e tivéronse que transformar. Nas vosas cidades ou vilas queda algunha tenda de discos? Hai na vosa casa algún tocadiscos? Este día serve para apoiar estes negocios. Parece que ultimamente estanse poñendo de moda outra vez os vinilos. Vós que credes? Agora case todos os cantantes publican os seus novos álbums neste formato. Por exemplo, aquí temos o exemplo de Rosalía, que aposta por manter activos os vinilos. Ata as Tanxugueiras publicaron así o seu traballo *Diluvio*.

PARA SABER MÁIS

Para escoitar un vinilo precisamos dun tocadiscos. Se alguén ten un na casa, pode leválo á clase xunto co seu álbum preferido para escoitalo todos xuntos.



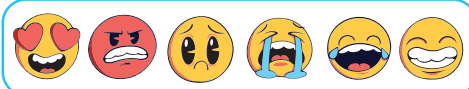
DESAFÍOS DEMENTE!

por Agustín Fonseca (pasatiempos.ijlab.es)

Reto Nº. 3 ★★★★★

MEMO TEST

▶ Tapa por debajo de la línea de puntos para no ver la parte inferior del pasatiempo. Luego, memoriza durante un tiempo determinado las siguientes ilustraciones:



Tapa la parte superior y responde cuáles de las imágenes de abajo se encuentran en la parte de arriba.

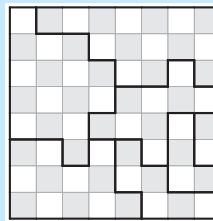


Reto Nº. 5

REINAS

★★★★★

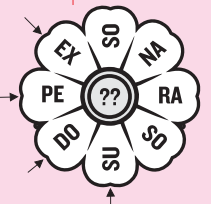
▶ Ubica a las reinas sin conflicto. Coloca una reina en cada uno de los 7 reinos delimitados por líneas gruesas. Las reinas no deben atacarse entre sí: no puede haber más de una por fila, columna o diagonal.



Reto Nº. 6

FLOR DE PALABRAS

▶ Coloca dos letras en el centro de la flor de manera que, con las existentes, se puedan formar cuatro palabras.

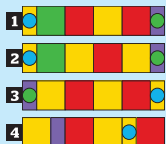


PUNTO DE VISTA

Reto Nº. 1

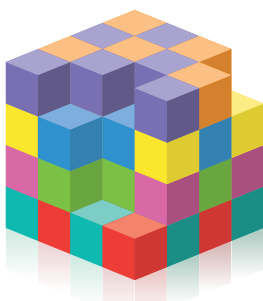


Indica cuál de las imágenes de la derecha se corresponde con la vista superior de la figura maestra.



Reto Nº. 2 CUENTA CUBOS

▶ ¿Cuántos cubitos faltan para completar un gran cubo de 4x4x4 cubitos?

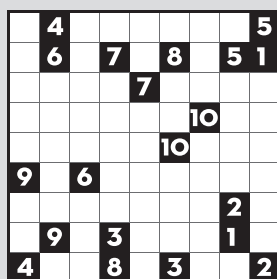


Reto Nº. 4

CONECTA

★★★★★

▶ El objetivo es formar caminos entre todas las casillas numeradas de manera que cada uno comience y termine en las que tienen el mismo número. Los caminos no pueden cruzarse entre sí y todas las casillas del tablero deben utilizarse en algún recorrido.



¿Sabías que...?

La Luna se aleja de la Tierra cada año. En millones de años los eclipses totales de Sol serán imposibles porque la Luna será demasiado pequeña para cubrir el astro.

Reto Nº. 7 HEREDADAS

▶ Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelvas la primera de la izquierda, traslada la letra nueva a la casilla de la siguiente rosca indicada por la flecha y así sucesivamente con las demás.

