



Concurso Prensa-Escuela

La mejor crítica es de una alumna del Xoán Montes de Lugo

página 6

Entre emociones y decisiones

El primer amor, o cómo arrasan nuevas emociones

página 7

Sistemas educativos

Así ven los profes extranjeros la escuela gallega

páginas 4-5



O Goberno de España está preparando unha lei que obrigue ás redes sociais a comprobar a idade dos usuarios. Foto: Adam Vaughan. EFE

ESPAÑA

Confirmas que tes 16 anos?

O Goberno traballa nunha lei que non permitirá o acceso a redes sociais ata unha idade e esixirá aos operadores que o controlen

L. CANCELA

As redes sociais están no punto de mira unha vez máis. Nesta ocasión, porque o presidente do Goberno de España, Pedro Sánchez, anunciou que unha lei prohibirá o acceso dos menores de 16 anos a elas. Fíxoo nun cume de Gobernos celebrado en Dubai.

A que se refire?

Tal como o les, o plan do Goberno é que os mozos menores de 16 anos non poidan ter perfil nas redes sociais. De momento, non hai unha normativa clara. Simplemente anunciou que están a traballar niso. Polo que aínda non hai nada en vigor.

Pero que supón realmente?

Non só implica poñer un límite de idade, senón tamén que a medida obrigará ás plataformas a comprobar que os usuarios teñen a idade. Hoxe en día as plataformas tamén piden unha idade mínima. Só que moita xente mente e ninguén o comproba.

Por que dixo isto España?

Esta idea nace dun certo consenso social. Aínda máis, a Sociedade Española de Psiquiatría mantivo reunións cos partidos políticos do noso país pedíndoa, porque, segundo estes especialistas, o efecto das redes sociais na saúde mental dos mozos é moi daniño. E, precisamente, segundo declarou Pedro Sánchez, o obxectivo é protexer os menores nunha contorna dixital que considera cada vez máis agresiva, reducir a difusión de mensaxes de odio e frear a polarización que se xera nas redes. De feito, a intención tamén é esixir ás plataformas que teñan máis responsabilidade sobre o contido que aloxan as súas redes sociais, como os insultos, e tamén sobre como determinados algoritmos amplifican unhas mensaxes ou outras.

Algoritmos?

Si. As redes sociais teñen un sistema de funcionamento de maneira que aprenden que cousas

nos gustan e as ensinan todo o tempo para que esteamos máis tempo conectados. Refírese a iso.

Que pasará se xa teño unha conta?

Aquí empezan as dúbidas. Todo apunta a que as plataformas terían que volver verificar a idade dos usuarios, e non só a dos novos. Iso podería traducirse en bloqueos temporais e, nalgúns casos, no peche de contas se non se supera o control de idade.

ACTIVIDADE BÁSICA NON PERMITIDOS

Pensade nos lugares que vemos na rúa. Un bar, unha discoteca, un parque ou un coche, entre outros. Son lugares para nenos? Quen impón a idade mínima para pasar? Como se parece a prohibición das redes?

As actividades están deseñadas por L. Cancela

Afectará a todas as redes sociais?

Non se sabe. Dependerá moito de como se defina que é unha rede social e cales entran na prohibición. Aínda que pareza unha cousa sinxela, non o é tanto. Noutros países distínguense entre redes sociais e servizos máis orientados á mensaxería ou a usos educativos, pero en España aínda non se aclarou se aplicacións como WhatsApp, Telegram ou Discord quedarían dentro ou fóra. Para moitos menores, estas ferramentas son a súa principal vía de comunicación diaria. Sería lóxico quedar sen elas ou evitárase, por exemplo, o acoso?

Cando entrará en vigor?

Non a curto prazo. De momento é un anuncio político que debe transformarse nunha lei, debaterse no Congreso e desenvolverse tecnicamente. Neste momento hai máis preguntas que respostas e moitos detalles claves seguen sen concretarse.

A CONTORNA

Australia foi pioneira na prohibición en decembro

España non é o primeiro país en querer tomar unha decisión así. Australia foi pioneira mundial ao facelo en decembro, cando a norma Online Safety Amendment (Social Media Minimum Age) entrou en vigor. Esta lei prohibe aos menores de 16 anos ter contas en redes sociais como TikTok, Instagram, Facebook, Snapchat, X ou YouTube. A súa fórmula baséase en multar as empresas tecnolóxicas que non establezan ben as medidas. Como o fan? Segundo explican, estiman a idade do usuario a partir de datos xa existentes ou rexistros biométricos dos seus trazos faciais ou a súa voz, e a verificación desta con documentos oficiais. Ata o momento, bloquearon case dous millóns de contas. Como é lóxico, os menores poden seguir visitando contidos das redes sociais sen iniciar sesión, pero facelo desta forma xa reduce a probabilidade de que entren en contacto con determinados mecanismos considerados danosos, como os sistemas algorítmicos que reforan o consumo intensivo de contidos. Cómpre saber que alí a lei non afecta a aplicacións de mensaxería como WhatsApp, plataformas de videoxogos en liña, servizos vinculados ao desenvolvemento profesional ou redes de carácter laboral, nin a ferramentas orientadas á educación e ao apoio en materia de saúde.

En Europa

Na nosa contorna hai varios países que queren facer o mesmo ou ir por un camiño parecido. O Goberno francés está a preparar unha lei que prohibiría o acceso a redes sociais a menores de 15 anos e estendería un veto ao uso de móbiles en certas escolas. Pola súa banda, Portugal avanzou nun proxecto de lei que limita o acceso de menores a redes sociais. Valora prohibir o uso a menores de 13 anos e permitirlo entre os 13 e os 16 só con autorización dos pais verificada dixitalmente. E a lista continúa con Grecia, Eslovenia ou Dinamarca, onde tamén se fala de restrinxir por idade.

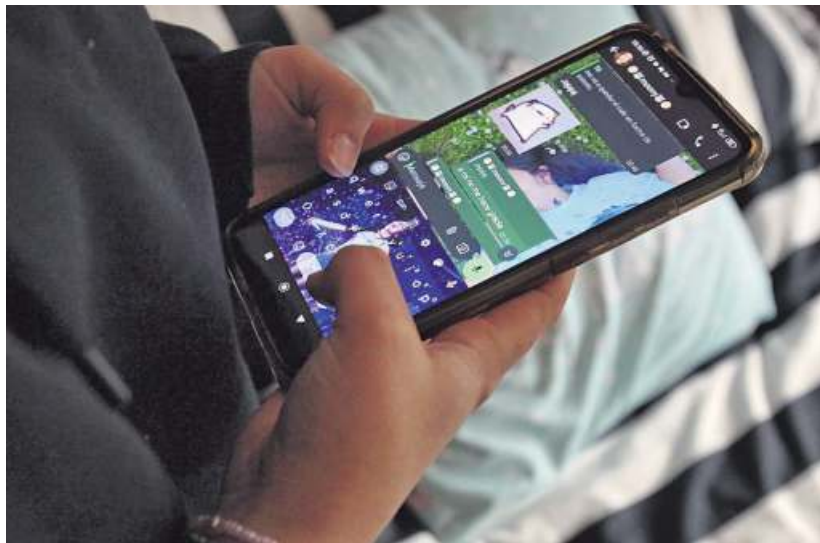
PODE HABER EQUILIBRIO?

Os riscos do mundo en liña

Moitos críticos coas plataformas sociais destacan a influencia que poden ter na saúde mental dos mozos e os perigos que supoñen

L. CANCELA

É innegable que as redes sociais forman parte do día a día de moitos adolescentes, pero existen riscos que convén coñecer para evitalos. Por exemplo, algúns estudos viron que pasar máis de tres horas ao día nelas aumenta o risco de experimentar ansiedade, depresión ou outros problemas de saúde mental. Tamén poden influír de maneira negativa na percepción que os mozos teñen do seu corpo. Máis alá, o uso excesivo de redes sociais pode afectar ao sono e á atención, porque usar o móbil pola noite ou simplemente estar pendente das notificacións pode alterar os patróns de descanso, o que aumenta a probabilidade de irritabilidade, ansiedade e dificultades para concentrarse. Ademais, dedicar demasiado tempo ás redes resta horas a outras actividades importantes, como a práctica deportiva ou o estudo. Desde logo, estes perigos tamén existen para o adulto. O problema é que o cerebro adolescente aínda non está completamente desenvolvido, especialmente se falamos das áreas que regulan as emocións e a toma de decisións. Isto fai que os mozos sexan máis sensíbeis á presión social. Por non falar de que aqueles que xa teñan problemas de saúde mental previos poden ser especialmente vulnerables.



Imaxe de arquivo dun menor enviando mensaxes por WhatsApp. Foto: Martina Miser

Con todo, aquí non importa só a saúde. As redes tamén poden expoñer os mozos a contidos perigosos ou inadecuados, como violencia, pornografía ou desafíos que poñen en risco a súa perspectiva da realidade e as súas expectativas da vida.

Os algoritmos poden amplificar rapidamente estes contidos, e ás veces os sistemas de moderación non os eliminan a tempo, aumentando a probabilidade de que os adolescentes estean expostos a información prexudicial e non apta para a súa idade.

Vemos os riscos nos datos. Segundo un informe publicado esta mesma semana polo Ministerio de Sanidad, un de cada catro estudantes españois de 14 a 18 anos apostaron cartos en internet no 2025. E, segundo a enquisa sobre uso de drogas en ensinos secundarios en España, case un de cada cinco ten dependencia dixital. Mira ao teu arredor con atención: ves algún caso preocupante?

ACTIVIDADE MEDIA
AS DIFERENTES
FORMAS DE ACOSO

Propoñede situacións como reenviar un «meme» dun compañeiro sen o seu permiso, crear unha conta falsa ou deixar comentarios anónimos nunha publicación. Pode haber máis. Despois explicade se vos parecen acoso ou non, e por que.

Conectarse
ou aprender
matemáticas.
Os beneficios
das redes

Aínda que as redes sociais presentan riscos para a saúde mental, tamén teñen efectos positivos que non se poden ignorar. Para moitos mozos, estas plataformas son unha ferramenta clave para manter relacións con amigos e familiares, especialmente cando non é fácil verse en persoa. Permiten compartir intereses, experiencias e logros, o que pode reforzar a sensación de pertenza e apoio social. Tamén poden ser un espazo para aprender e descubrir novos temas. Moitos adolescentes acceden a información sobre ciencia, arte, deportes ou tecnoloxía, participan en comunidades que comparten as súas afeccións e reciben recomendacións que fomentan a creatividade. Por exemplo, plataformas como YouTube, TikTok ou Instagram ofrecen tutoriais, consellos prácticos e contidos educativos que complementan o que se aprende na escola. Ademais, as redes poden servir de apoio emocional. Algúns adolescentes atopan nelas comunidades de persoas que enfrontan problemas similares.

Por todas estas razóns, moitos expertos e familias consideran que as redes sociais non teñen que ser demonizadas. Hai quen pensa que se debe controlar o seu uso e ver para que idades son seguras, e outras apostan pola educación para que os rapaces sexan quen de regularse e evitar condutas de risco no mundo virtual.

ENTENDER

Prohibir ou ensinar?
Esa é a cuestión

■ O debate neste tema é: debe ser unha prohibición a que limite a presenza de mozos en redes sociais ou debe ser cuestión de educación e liberdade para que cada un faga o que queira?

■ Imos ver exemplos. No ano 2000, en España fumaba moita xente. No 2005, o Goberno aprobou a lei antitabaco, coa que impediu fumar en interiores, e nese momento foi moi criticada. Pero o tempo deuulle a razón: a lei limitou o consumo de tabaco, axudou a moitos a deixar o hábito e liberou as persoas (sobre todo, os traballadores da hostalería) de ser fumadores pasivos. Podemos dicir que a prohibición tivo un efecto positivo.

■ Pero temos outro. En España, o alcol está prohibido para os menores de idade e moi limitado para os maiores se queren conducir. Pero, segundo a enquisa Estudos, hai menores que recoñecen que o probaron e condutores con taxas altas de alcol. Pode a educación mellorar estas situacións?

PROFUNDAR

A tecnoligarquía, unha nova forma de exercer
o poder que nace do mundo dixital

■ Nos últimos anos, algunhas das empresas tecnolóxicas máis grandes do mundo conseguiron un nivel de influencia que vai máis aló da simple oferta de servizos dixitais. Companías como Google, Amazon, Meta (dona de Facebook e Instagram), Apple ou Microsoft controlan plataformas e tecnoloxías que usamos todos os días: desde motores de procura e redes sociais ata sistemas operativos, aplicacións, servizos na nube e dispositivos móbiles.

■ Esta dimensión fixo que acumulen unha enorme cantidade de poder económico, social e político, algo que empezou a espertar preocupación tanto en Gobernos como en organismos internacionais.

■ Agora fálese de tecnoligarcas. Que significa esta termo? Refírese ás persoas

que, grazas ao seu dominio sobre plataformas tecnolóxicas esenciais, concentran un poder enorme sobre a información, a economía dixital e, en moitos casos, sobre a vida social de millóns de persoas. Non se trata só de ser moi rico ou famoso, senón de controlar. Isto outórgalles unha grande influencia no poder político.

A. AVANZADA
DE QUEN SON AS
REDES QUE USAS?

En clase, compartide que aplicacións ou redes sociais coñecedes ou utilizades. Despois, investigade a quen pertencen, onde está a empresa e a que intereses pode responder. Vedes de que forma actúa o algoritmo nelas?

■ Un dos aspectos nos que pode entenderse a súa influencia son os algoritmos. Isto ten un impacto nas nosas opinións, prioridades e ata no que cremos que é importante. De feito, pode crear cámaras de eco (espazos onde só vemos contidos que confirman as nosas ideas) e mesmo facilitar a difusión de desinformación ou polarización social. De que forma observades que pasa?

ASÍ LO CONTÓ LA VOZ

El «gallardo vuelo del Plus Ultra» en 1926

Hace un siglo que el hidroavión que partió de Huelva cruzó el Atlántico y se posó en Buenos Aires

CARLOS OCAMPO

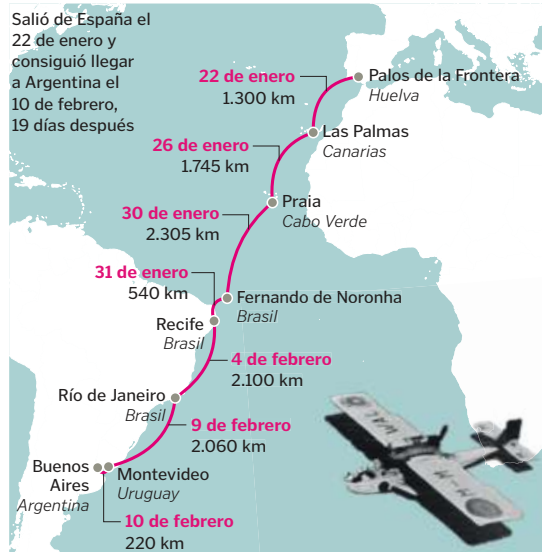
Según datos de Eurocontrol, el vuelo más largo que se puede hacer actualmente desde Europa es el directo entre Londres y Perth (Australia) con la aerolínea Qantas. Este hito de la aviación de larga distancia supone algo más de 16 horas de una tacada para recorrer unos 14.500 kilómetros. ¿Qué pensarían los pasajeros si supieran que hace 100 años hicieron falta más de 59 horas repartidas en ocho etapas que tardaron en cubrirse casi 20 días para recorrer 10.270 kilómetros? Pues sí, este es el hito que protagonizó en 1926 un hidroavión de la Aviación militar española llamado Plus Ultra. Parece justo, pues, dedicar un recuerdo a sus cuatro tripulantes: el comandante Ramón Franco —hermano del Francisco que luego fue dictador de España durante casi 40 años—, el capitán Julio Ruiz de Alda, el teniente de navío Juan Manuel Durán y el sargento mecánico Pablo Rada; y a su hazaña, que los lectores de La Voz pudieron seguir con todo lujo de detalles hasta justo el 11 de febrero de aquel año, cuando el «gallardo vuelo del Plus Ultra de Montevideo a Buenos Aires» ocupó las dos primeras de las ocho páginas del periódico ese día.

La noticia, fechada en Madrid la víspera, comenzaba así: «Dicen de Montevideo que a las 19.30 [del día 9] apareció volando sobre aquella capital el Plus Ultra [...] y amarizó en la bahía». Fue una sorpresa para las autoridades y los ciudadanos montevideanos, pues hasta ese momento se dudaba si se haría esta escala. De hecho, se supo después que desde que partió de Río de Janeiro, la anterior meta, «se trató de transmitirle una orden del Gobierno español para que siguiera su viaje sin detenerse hasta Buenos Aires», pero que no se consiguió hacer llegar al comandante Franco. El caso es que, una vez en la capital de Uruguay, fueron homenajeados los aviadores, descansaron esa última noche y «a las tres de la tarde [día 10], el avión se elevó en el puerto de Montevideo, con rumbo a Buenos Aires». No fue sin un último de los muchos sobresaltos que sufrió, pues «a los pocos minutos [...] se vió obligado a descender, amarrando en Punta Espinillo» por una avería leve, y «a las 15.19 reanudó el vuelo». Llegó a la capital argentina a las 16.17.

La partida

La aventura había comenzado el 22 de enero. La víspera La Voz informó de que la tripulación per-

ETAPAS DEL VIAJE DEL PLUS ULTRA



noctó en Palos de Moguer para supervisar el aparato, un hidroavión Dornier Do J Wal (wal significa ballena en alemán) de 16,25 metros de longitud que podía volar a una velocidad de crucero de 180 kilómetros por hora (hoy viajan a 900 km/h) y tenía una autonomía de diez horas. A las siete y media, entre una muche-

dumbre que acudió a despedirlos, embarcaron, empezando por Rada, el mecánico, y tras la despedida del infante Alfonso, primogénito de Alfonso XIII. «Franco se encarga de la dirección del hidroplano [...] y Ruiz de Alda se sienta a su lado. [...] Durán ocupa el cuarto de combate». Con ellos viaja, por decisión del Go-

bierno, ocupando la torrecilla el fotógrafo oficial de la Aviación, Leopoldo Alonso.

En Las Palmas muchos ciudadanos pudieron divisar el Plus Ultra a las cuatro de la tarde pese a la densa niebla. El hidroavión amerizó tras seguir «el mismo recorrido de las carabelas que llevaron a Colón». Tardó en recorrer los 1.811 kilómetros de este trayecto siete horas y veinticinco minutos, a una media de 175 kilómetros por hora (23/1/1926).

Las siguientes etapas transcurrieron entre pequeños incidentes y con algunos retrasos. La tercera etapa era la más peligrosa, pues había que cruzar el Atlántico, y, pese al empeño del comandante Franco en llegar a Recife, tuvo que finalizarla en la isla de Fernando de Noronha por falta de combustible y una avería en una hélice (31/1). En esta etapa no viajaron ni Durán, para rebajar el peso, ni Alonso, que se había quedado en Canarias.

ACTIVIDADES

- En el gráfico están las etapas y distancias recorridas. Busca en internet el tiempo que tardaron en cada una.
- Esos días Juan de la Cierva daba noticia de las pruebas satisfactorias de su invento: ¿cuál es?

LA ESCUELA SALVAJE

Con capucha

ANTONIO SANDOVAL

Se comenta en las aulas, en los patios, en zonas deportivas... Y tanto a la salida y a la entrada del centro, cuando se abren o cierran los paraguas, y se suben o bajan las capuchas: ¡no para de llover!

Es este, desde luego, un invierno para recordar. De hecho, ¿cuánto hace desde la última semana completa sin lluvias? Investiga. Y, de paso, indaga en otras variables meteorológicas: sequías, temperatura... ¿Qué dicen esos datos acerca del cambio climático?

Pero regresemos a los comentarios en torno a la lluvia. Seguro que durante estos meses has oído muy a menudo esta pregunta:

«¿Está lloviendo?». Y es que los chaparrones se suceden uno tras otro, y mientras que algunos duran un buen rato, otros pasan casi como un respiro. Y claro, antes de salir de casa o del centro educativo conviene informarse de cómo está la situación fuera.

¿Hasta qué extremo es la lluvia uno de los temas de conversación más frecuentes? Ahí va una idea: preparad en clase una encuesta acerca de la lluvia que plantear tanto a vuestras pandillas como a vuestras familias. ¿Qué preguntas os parecen las más interesantes? No olvidéis incluir alguna que se refiera a cómo esta situación atmosférica afecta al estado de áni-

mo. ¿Qué respuestas a cada una de ellas pensáis que serán las más comunes? ¿Por qué?

Mientras tanto, las horas de luz son cada vez más, estamos ya en pleno entroido y muchas aves comienzan a preparar para la primavera. De hecho, a principios de mes, exactamente el 2 de febrero, se celebró el Día de Candelaria, cuando dice la tradición aquí en Galicia que... Mejor busca lo que dice. Tiene que ver con las aves.

¿Y en qué grado afecta a las aves tanta lluvia? Pues depende de las especies, claro está. Su efecto no es el mismo sobre las aves más acuáticas que sobre las terrestres. Otra cosa son los temporales que



Esta gaviota reidora empieza a lucir esa cabeza en estas fechas.

nos vienen visitando sin cesar: esta semana han empezado a aparecer en las playas aves marinas muertas tras sufrir tan mal tiempo océano adentro. Entre ellas, numerosos frailecillos. La Voz ha informado acerca de ello.

¿Cómo afrontan las diferentes aves los chaparrones? Porque, claro, no tienen paraguas ni capuchas... Aunque sí esas plumas. ¿Y esa gaviota de la fotografía? ¿Aca-

so no lleva capucha? Es una gaviota reidora (aquí las llamamos gai-vota chorona), y comienza a lucir esa cabeza color chocolate en torno a estas fechas... El motivo, por supuesto, no es la lluvia, sino otro muy diferente...

■ Para saber más. Gaviota reidora: bit.ly/3ZoeQOJ

asandovalrey@gmail.com es escritor y divulgador.

Soluciones

Punto de vista: 2
Cuenta cubos: 15

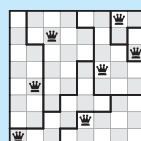
Puzzle perfecto



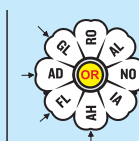
Conecta



Reinas



Flor de palabras



OR

Roscas heredadas

- 1: METÁFORA
- 2: RELATIVO
- 3: FILÓSOFO
- 4: HOJALATA

SISTEMAS EDUCATIVOS GALICIA A OJOS EUROPEOS

Así ven seis profesores extranjeros nu

Docentes de media Europa nos definen: orgullosos de nuestra cultura, la tecnología nos gusta pero también la vida física, cuidamos de las personas y nos interesa la ciencia

BELÉN ARAÚJO

Si te digo Erasmus, seguro que piensas en la universidad. Pero esta vez no hablaremos de ellos, sino de ti. El programa de intercambio existe también en primaria y secundaria (se llama Erasmus+) y está pensado para conectar colegios de todos los países europeos. El objetivo es que jóvenes como tú conozcáis otras culturas como la rumana, la islandesa o la turca, y también que profesores de todas las regiones puedan entrar en contacto con otras formas de enseñanza. Y, quizás, llevarse algunos trucos de vuelta a su escuela.

Hoy hablamos con Frédéric, Christian, Gunnar, Atle, Özlem y Simona, seis docentes extranjeros que visitaron Galicia (algunos ellos solos y otros con sus estudiantes) y les preguntamos: ¿qué hay de diferente en nuestras aulas? Ahí van cinco enseñanzas y conclusiones que sacaron de sus visitas.

Muy orgullosos de nuestra cultura

Eso piensa Frédéric Rousselle, el director de la rama internacional del centro OEC en Lille (Francia). Antes de viajar a Galicia ya había visitado otros colegios del norte de Europa y, precisamente, fue en una visita a Alemania donde conoció a la directora del IES O Cruce, de Cerceda, que lo animó a conocer este rincón de la península ibérica.

«Me sorprendió que todo el mundo que conocí hablase gallego», destaca cuando le preguntamos qué fue lo que más le llamó la atención de su viaje. «Creo que en Francia no somos conscientes de que en España hay muchas otras lenguas que conviven con el español. Ver cómo todo el mundo usa su idioma propio fue fascinante», explica el docente de Historia, que, además, disfrutó especialmente de una lección sobre el origen de la bandera de Galicia que prepararon en el centro de Cerceda. «¡Todavía guardo la mía!», luce orgulloso.

Visitó el mismo centro Simona Ivanescu, una profesora rumana que viajó a la villa coruñesa con toda su clase. Ya sabían que el idioma más utilizado era el gallego. «Antes de visitar Cerceda decidimos hacer un pequeño curso», aclara. Una vez en el centro, recuerda con especial cariño la «guía trilingüe que hicieron entre los alumnos de Ruma-



Alumnos de Simona, que viajaron desde Rumanía, y del IES O Cruce (Cerceda) hicieron juntos una visita a la ciudad de A Coruña.

nía y de Galicia, traduciendo algunas palabras y expresiones a los tres idiomas: rumano, gallego y español».

Quien también entró en contacto de lleno con la cultura de nuestra comunidad fue Christian Nabe-Nielsen, el director de una pequeña escuela rural del norte de Dinamarca con apenas 65 alumnos. Aunque ahora es el director, cuando visitó el CEIP Mestre Vide de Ourense era el profesor de música del colegio, así que su principal objetivo era conocer cómo se enseña aquí, en Galicia, la música. «Me gustó mucho cómo el profesor estructuraba su clase. Primero una canción, después algunos ritmos... ¡hasta baile! Me gustaron tanto que, cuando volví, usé algunos de sus ejercicios con mis alumnos», comenta.

Esos ritmos de los que habla Christian los hacían los alumnos con panderetas, como puedes ver en una de las fotografías. Ahora algo similar a nuestra música tradicional gallega suena cada mañana en una pequeña escuela danesa. «Todos los días empezamos la jornada cantando todos juntos, pero ahora también hacemos esos ritmos que aprendí en Galicia», asegura el profesor.

Una bonita experiencia se llevaron también Gunnar Holmsteinn, de Islandia, y Atle Teige, de Noruega, dos profesores a los que los alumnos del IES Nosa Señora dos Ollos Grandes (Lugo) recibieron con una buena dosis de música tradicional gallega. «Asistimos a una clase de música en la que los estudiantes nos enseñaron algunos instrumentos de

CONOCE A LOS SEIS PROFESORES VISITANTES



Simona Ivanescu
Rumanía
■ Es profe en un colegio de Năvodari, una ciudad costera del mar Negro.



Christian Nabe-Nielsen
Dinamarca
■ Es director de un centro rural con apenas 65 alumnos.



Gunnar Holmsteinn
Islandia
■ Profesor de Historia en Gardabaer, a las afueras de Reikiavik.



Özlem Kocaaga
Turquía
■ Su centro está en İnegöl, una ciudad del tamaño de A Coruña.



Atle Teige
Noruega
■ Es profe de secundaria en Lillestrøm, un pequeño pueblo muy cerca de Oslo.



Frédéric Rousselle
Francia
■ Este docente francés nos visitó desde la ciudad de Lille.



Una clase de música tradicional gallega en el CEIP Mestre Vide (Ourense) a la que asistió el profe danés Christian Nabe-Nielsen.

nuestra cultura. Mis alumnos se quedaron sorprendidos porque pensaban que solo había gaitas en Escocia», bromea Atle.

Somos una gran familia

«Vuestras escuelas son como una segunda casa para los niños», afirma Özlem Kocaaga, una profesora turca que visitó el CEIP Mestre Vide, de Ourense, y quedó impresionada con «lo felices que estaban los alumnos». En su instituto de İnegöl, una ciudad del centro de Turquía, hay 8.000 alumnos matriculados. «Tenemos las aulas lle-

nas, con unos 40 estudiantes por clase, así que el ambiente es bastante estresante. En Ourense, sin embargo, es todo mucho más calmado, más hogareño», explica. Pero la familiaridad no solo depende del número de alumnos, sino que, para Özlem, es más bien algo cultural: «Me dio la sensación de que las relaciones humanas son algo muy importante en la cultura española. Turquía es un país mucho más basado en la formalidad».

Quizás por eso, una de las cosas que más le llamaron la atención de su paso por las aulas ga-

estras aulas



Özlem Kocaaga (tercera por la derecha) tras una actividad de intercambio cultural en el CEIP Mestre Vide, de Ourense.

llegas fue la forma de apostar por la inclusión. «Estuve en una clase donde había una alumna con necesidades especiales. En un momento dado, se levantó, estuvo dando vueltas por la clase... pero ningún otro alumno le replicó nada. Todo el mundo se mantuvo calmado e intentó ayudar a la compañera», explica.

La misma sensación tuvo Christian Nabe-Nielsen, el profesor de Música danés. «Me gustó la manera en la que se intentó integrar a esos alumnos en las clases, por ejemplo utilizando pictogramas para que sepan lo que va a pasar a lo largo del día, pero sin dejar de lado esas clases individuales que también necesitan», explica Christian, que añade otro detalle importante: «Los profes dejan a los niños ser niños. Pueden jugar, hablar en voz alta... Creo que tienen más libertad que en Dinamarca».

Además, algo que destacan todos los docentes extranjeros que nos visitan es la buena relación que existe entre los alumnos más pequeños y los más mayores. La profesora de Rumanía Simona Ivanescu es uno de ellos: «En mi escuela estudiamos en dos turnos. Los alumnos de primaria tienen clase por la mañana y los de secundaria por la tarde. Me sorprendió ver grupos de todas las edades compartiendo espacio en la cafetería».

Otro ejemplo es Gunnar Holmsteinn, profesor de Historia en un centro islandés: «En mi instituto solo hay alumnos de entre 16 y 19 años. Me gustó ver estudiantes de 12 años compartiendo recreo con otros más mayores. Eso crea una atmósfera muy positiva y a los alumnos del centro se les ve muy felices», asegura sobre el IES lucense.

Usamos tecnologías... pero en su justa medida

El propio Gunnar reflexiona sobre otra de las lecciones que los profes europeos se llevan normalmente de nuestras aulas: «La tecnología es necesaria, pero no lo es todo». Comenta el docente que en Islandia hacen una apuesta más contundente porque son «frikis de la tecnología: cuando sale un nuevo modelo de *smartphone*, los islandeses son los primeros a la cola», bromea. Pero también es consciente de



Estudiantes islandeses en su visita al IES Nosa Señora dos Ollos Grandes, de Lugo.



Alumnos de Noruega, Islandia y del IES Nosa Señora do Ollos Grandes, de Lugo, posaron para la foto desde la muralla romana.

que la tecnología «puede ser un arma de doble filo» en las aulas.

Por eso, disfrutó especialmente de poder conocer, de primera mano y sin pantallas de por medio, un vestigio histórico tan importante como la muralla romana de Lugo. «Como profe de Historia, es fascinante poder hablarles a mis alumnos sobre el Imperio romano directamente en una ciudad con tanta huella», comenta. También el profesor noruego Atle Teige se alegró especialmente de que las actividades que se organizaron durante su visita se desarrollasen «más fuera de las aulas que dentro».

Pero este enfoque más práctico no significa que dejemos de lado las nuevas tecnologías. La profesora rumana Simona Ivanescu se llevó la sensación de que el IES

O Cruce, de Cerceda, tiene grandes propuestas. «Una idea que me gustó mucho es que tienen una sala de grabación y uno de los profesores del centro me hizo una entrevista, como si fuera un podcast. Les copiamos la idea, y ahora, cada vez que visitamos algún país con el programa Erasmus+, hay un pequeño grupo de alumnos reporteros que nos entrevistan a la vuelta», comenta.

Apostamos por la ciencia

Si algo destaca el francés Frédéric Rousselle es «el fantástico club de ciencias» del IES de Cerceda. «Fue una gran sorpresa para mí, que vengo de un centro más grande, ver cómo uno pequeño puede hacer proyectos de ciencia real con niños de todas las edades», explica el francés, que

pone como ejemplo una práctica que lo marcó: «Tenían que tirar huevos desde cierta altura y diseñar una protección que les permitiese llegar al suelo sin romperse. Me fascinó ver lo implicados que estaban los alumnos y cómo los profesores convertían el aprendizaje científico en algo divertido».

Y mientras en el norte de Galicia triunfaba la ciencia, en Ourense había un grupo de docentes extranjeros fascinados por las clases de ingeniería del CEIP Mestre Vide. Nos lo cuenta Özlem: «Conmigo vino también el profesor de Tecnología de mi instituto, que se quedó muy sorprendido de que los alumnos de primaria estuviesen aprendiendo algunas nociones de programación. De vuelta a Turquía nos dimos cuenta de que si ellos podían hacerlo, ¿por qué nosotros no?», afirma la docente. Cree además que el hecho de que se ofrezcan este tipo de actividades en el colegio puede ayudar a que muchos niños se decidan por estudiar una carrera STEM en el futuro: «Pueden acercarse a estas disciplinas durante su etapa educativa y, además, de una manera muy práctica. Así, a los 18 años puede que tengan más claro su camino».

Rompemos estereotipos

«Cuando cogimos el tren en Madrid empezamos a ver un montón de campos y planicies amarillentas. Pero fue llegar a Galicia y, de repente, todo eran montañas verdes. Ahí fue cuando nos dimos cuenta de que tenemos más en común con vosotros de lo que creíamos», reflexiona el noruego Atle Teige, cuyo proyecto es trazar lazos entre culturas atlánticas.

Una vez aquí, todos aseguran que, sin dudarlo, volverían a repetir la experiencia. «Todo el mundo fue superhospitalario con nosotros», confirma Simona (Rumanía). «Tanto docentes como alumnos hemos establecido amistades que espero que duren toda la vida», dice Gunnar (Islandia). Y Christian (Dinamarca) bromea: «Me gustó tanto Galicia que volví a los pocos meses... ¡pero de vacaciones!».



Los alumnos franceses que acompañaron a Frédéric en su visita a Cerceda, en una excursión a la ciudad de A Coruña.

CIENCIA Y FUTURO

«No hay plan B ni planeta B: tenemos que frenar el cambio climático»

C. MARTÍNEZ

Minia Manteiga es presidenta de la Sociedad Española de Astronomía y catedrática en la Universidade da Coruña, pero su pasión por las estrellas se remonta a cuando era una niña. Sus padres, de Redemuños, en Negreira, emigraron muy jóvenes a Venezuela, lugar al que estuvieron «yendo y viniendo» hasta que cumplió 13 años. «Creo que mi vocación nació en esos veranos tan oscuros, donde podía ver las estrellas. Entonces, estamos hablando de los años sesenta, el alumbrado público era muy escaso, las farolas alumbraban poco y no estorbaban para mirar al cielo; era increíble», contó a los alumnos del IES Xulián Magariños, de Negreira, dentro del programa Ciencia y Futuro, que La Voz realiza en colaboración con la Consellería de Educación. Recordó cómo en 1969, cuando ella tenía 6 años, el hombre pisó por primera vez la luna. «Recuerdo que mi padre nos despertó a mí y a mi hermana para que viésemos la retransmisión en directo», comentó. Otro hito que despertó el interés en ella y que la llevó a querer dedicarse a la astronomía.

No dudó en hablar de posible vida en otros planetas, aunque puntualizó «que ni siquiera se sabe cómo surgió esta en la Tierra». «Siempre intentamos encontrar vida siguiendo el mode-



Minia Manteiga en la biblioteca del IES X. Magariños (Negreira).

lo de lo que conocemos», prosiguió. Por lo tanto, no sabemos si puede existir vida de otra manera. «Pensamos que puede haber lugares del sistema solar donde puede existir, pero de una forma no tan compleja como la nuestra, en los mares helados de algunas lunas de Júpiter y Saturno, o incluso que la pudo haber en su día en Marte, donde hay agua».

Sus observaciones astronómicas confirman que nuestra atmósfera se está deteriorando. «La vida que sustenta nuestro planeta se está alterando, la opacidad de la atmósfera está cambiando por el incremento de gases de efecto invernadero y la temperatura media ha ido creciendo de forma imparable», explicó. «No hay plan B, no hay planeta B, tenemos que tomarlos en serio frenar el cambio climático», alertó.



PERIODISMO EN LA ESCUELA

Los fuegos en el bosque, primer reportaje de Ourense

En el Divina Pastora analizaron ese drama del verano

C. MARTÍNEZ

Los alumnos del colegio plurilingüe Divina Pastora, de Ourense, vivieron un *déjà vu* este verano. Muchos volvieron a sentir lo que es tener el fuego cerca de sus pueblos. No hubo duda sobre cuál iba a ser el tema del reportaje para esta nueva edición del programa Periodismo en la Escuela. «La mayoría de ellos son ecovigilantes. Empatizan y están muy sensibilizados con este tema», comenta el coordinador del grupo, Gonzalo Sánchez.

Uno de los primeros pasos para hacer el reportaje fue visitar el distrito forestal XIV, al que pertenecen muchos de ellos, y la Brigada de Refuerzo en Incendios Forestales (BRIF) de Laza, «donde tomaron nota de todo lo que les contaron los profesionales, y pudieron ver e incluso ponerse los equipos de los brigadistas», explica el profesor. Lalo Sánchez Busóns confirma que también se encontraron desafíos: ¿qué significa que en España ardieran este año 3.500 hectáreas? «Cuando les dices que es equiparable a casi 3.500 campos de fútbol se entiende mucho mejor». Su conocimiento sobre la prevención ha mejorado: «Incluso de las desgracias se puede sacar algo positivo; en este caso, el conocimiento».



Los autores del reportaje son ecovigilantes: cuidan nuestros paisajes.

«INCENDIOS FORESTALES: PAISAJE NEGRO, DÉJÀ VU»

Alumnos del colegio plurilingüe Divina Pastora, de Ourense, abordan con profundidad los incendios forestales en su reportaje: por qué se produce un incendio, cuáles son sus posibles fases, cómo se clasifican según su peligrosidad, cómo actúan los brigadistas forestales y los bomberos, así como qué son los distritos forestales y cómo se dividen en toda Galicia. Además, proporcionan una serie de medidas de prevención para que «el paisaje negro» no se repita cada verano. Para realizarlo han visitado la Brigada de Refuerzo en Incen-

dios Forestales (BRIF) de Laza y el distrito forestal XIV de Verín, donde viven algunos de los quince jóvenes que firman este reportaje. Allí varios expertos les han explicado cómo trabajan para prevenir y actuar frente a un incendio. Unos conocimientos que han plasmado detalladamente y que finalizan con una reflexión: y después de los incendios, ¿qué?



■ Lee el reportaje escaneando el QR o en lavoz.gal/kkbzw

ENREDEIRADAS

As pelis de amor son eternas mentres non cambiamos nós

O que hoxe che encanta mañá che espanta. Que filmes pasan e non pasan hoxe os filtros do bo amor?

ANA ABELENDAS

«Non hai como o primeiro amor!», dicía a miña avoa, pero teño entendido que casou co segundo amor. Fronte á fantasía das primeiras impresións, o valor de lei das segundas oportunidades. De aí veño eu! A experiencia é un grao maior ca ilusión. As ilusións maduras son un oxímoro, un unicornio na piscina da realidade adulta cotiá. Iso penso agora, mil anos despois da namorar de Bécquer, de George Michael e de MacGyver na primeira adolescencia. Dios! O tempo voa e as cousas cambian. Os trens de borrascas derrubaban o tráfico de trens e nós namoramos como Ilsa e Rick en *Casablanca*, que é unha das pe-

lículas máis interesantes da forza do amor que non vai poder ser.

As películas de amor son eternas mentres duran os seus códigos, e mudan ao tempo que cambiamos nos. O que onte che encanta mañá che espanta, dígocho. Así é ás veces, meu amor...

El diario de Noa non pasa os filtros do bo amor de hoxe. Quedo ante a que fun medio pampa, sen nada que dicir, co meu orgullo asolagado de prexuízos. «Ni contigo ni sin ti» aprendemos moitas que era o amor, que preto dos 50 anos seguimos a indagar que é entre «Rosalías feministas» e *Cumbres borrascosas* das paixóns que engaiolan pero non poden ser. As pelis románticas abundan



Fotograma da película «Mi amiga Eva» (Movistar +), de Cesc Gay.

en estereotipos que nos fan arder, como dicía Barbra Streisand en *El amor tiene dos caras*, na que para unha nai é fácil namorar de Jeff Bridges antes de ser Gran Lebowski. *El amor tiene dos caras* supera o filtro antiamores tóxicos?, e *Diez razones para odiarte*, e *Sentido y sensibilidad*? Pregunto. Non

sei se darlle a volta de xénero fácil aos tópicos, ou esculcar neles con perspicacia, con sentido crítico do humor e do pracer, é suficiente. *Vidas pasadas* para min pasa o filtro. É ou non é unha peli de amor? Creo que si, pero moi romántica non a acabo de ver... Confundimos sentimento e pai-

xón? Si. Mira a diferenza en Emilia Pardo Bazán: moi apaixonada, pero moi pouco sentimental.

Os amores tráxicos dan mellor en cámara e nas urxencias do corazón. E os únicos amores que non se esgotan, os únicos que pasan o filtro son os *crush*, os platónicos, os que se viven coa imaxinación. Dico fala *Vidas pasadas*. Dos amores que, non sendo, noutras vidas paralelas si que son. Interesante pensar que é o amor.

O domingo vin coa miña filla Eva unha «peli para nais»: *Mi amiga Eva*. Onte me dixó que era a súa película de amor favorita. Non o creo! *Stranger things*... Penso que a Eva da peli ten unha sensibilidade valente, activa. E que a miña filla Eva debe saber que o amor cambia co tempo, que as persoas se moven polo sentimento, que as segundas oportunidades teñen moito valor e coinciden ás veces coas primeiras impresións.

ENTRE EMOCIONES Y DECISIONES

Primer amor, primeras dudas

Enamorarse genera emociones nuevas que hay que aprender a gestionar

TERESA MOLEZÚN

Estamos en febrero, el mes de los enamorados. Estos días todos los escaparates se llenan de corazones, de ideas para regalar el día de San Valentín. Aparecen mensajes de amor en las redes sociales. Así que, para estar en sintonía con el momento, hemos decidido dedicar el artículo de esta semana a las emociones asociadas al primer amor.

El primer amor suele llegar en la adolescencia y aparece como una emoción intensa, nueva y desconcertante. Hace que el mundo se ilumine, que el corazón vaya más rápido y que te sientas capaz de todo. Pero también puede venir acompañado de nuevas inseguridades, dudas y miedo a perder a la persona que quieres, o de un sufrimiento que no eres capaz de comprender.

Aparece por casualidad, a veces ni siquiera te das cuenta. No sabes bien qué pasa, pero hay una persona a la que le prestas atención, te importa más que otras. En ocasiones te quedas embobado, soñando despierto y pensando en esa persona. No lo puedes evitar, miras el móvil todo el rato pendiente de sus mensajes, de si te da algún like y de lo que sube. Cuando estás con esa persona no puedes parar de reírte, el corazón se te acelera, sientes un nudo en el estómago, a veces hasta te sudan las manos, parece que vas a tartamudear... y piensas: «Pero ¿qué me pasa?».

Nunca habías tenido tantas ganas de ir al instituto, te arreglas más, te inventas cualquier excusa para poder hablar con esa persona... Estas emociones son intensas y agradables, pero de repen-



El primer amor suele llegar en la adolescencia. Foto: SimonSkafar / iStock

te y, a veces de forma muy rápida, se convierten en desagradables. Aparecen nuevos miedos y nuevas inseguridades.

Puede que alguna vez pienses algo similar a esto: «Hoy estaba feliz y no sé por qué me empecé a sentir inseguro. Pensé: «Cuando lo vea en clase, ¿qué voy a hacer? ¿Le sonrió o me quedo serio? ¿Me acerco o me hago el desinteresado? ¿Voy a hablar con sus amigos? ¿O es mejor que vaya directamente hacia esa persona?»

«¿Pero qué me pasa, yo nunca había dudado tanto sobre cómo comportarme con una persona? De repente me surgen dudas, ¿le seguiré gustando? Siempre me escribe por las mañanas para desearme los buenos días y hoy no lo ha hecho. ¿Habré hecho algo mal? ¡Qué incertidumbre!»

Tranquilo, es normal que te puedas sentir como en una mon-

taña rusa. No significa que las cosas vayan mal, simplemente estás aprendiendo a gestionar nuevas emociones que todavía no sabes bien cómo manejar.

El primer amor es así. Está lleno de ilusión, de emoción, de sentimientos enormes. Todo es nuevo y bonito, pero a veces también trae dolor y sufrimiento. ¿Cómo saber cuándo tenemos que poner límite a ese sufrimiento?

Te damos alguna pautas o señales. Si en tu relación:

- tienes miedo a decir lo que piensas y lo que sientes;
- te sientes menos importante que la otra persona;
- te sientes controlado o necesitas controlar a la otra persona;
- te obliga a alejarte de tus amigos;
- estás más triste que tranquilo.
- o más solo que acompañado...

Es el momento de revisar lo que está pasando. El primer amor es una experiencia para aprender, no para sufrir intensamente. No tiene que durar mucho para ser importante, la importancia está en lo que te enseña, no en cuánto tiempo dura. Querer a alguien no significa dejar de ser tú. El amor sano no te exige cambiar.

En el momento en el que finalizas la relación con esa persona (ya sea decisión tuya o no), es normal que estés muy triste o muy enfadado. Seguramente sentirás un gran vacío y te parecerá que nunca lo podrás volver a llenar. Es natural, es una pérdida emocional importante y necesitas un tiempo para recuperarte. Pero, tranquilo, con el tiempo lo verás de una manera diferente.

Teresa Molezún es socia de Catemo Educación.

LA VOZ
EXPLICA

Máis de Arte e Historia para a selectividade

BELÉN ARAÚJO

Encaramos febreiro falando de Historia de España e de Fundamentos da Arte na PAU. Escanea os QR para profundar.

■ «Dous modelos da loita do absolutismo e o liberalismo no S. XIX».

Álvaro Rodríguez, profesor de Historia de España do IES A Paraiaia (Moa-

ña), fala das semellanzas e diferenzas ente o sexenio absolutista e o trienio liberal. Ambos gobernos fórono baixo Fernando VII, pero sendo ambos monárquicos representan dous modelos de Estado completamente diferentes: monarquía absolutista ou constitucional.

■ «Temos máis de 200 figuras no pórtico»

Francisco Canoura, profesor do IES S. de Madañaga (A Coruña), analiza o pórtico da Gloria nas súas partes e falando das máis de 200 figuras que o conforman.



Escanea o QR ou teclea lavozgal/vjng na barra de internet.



Escanea o QR ou teclea lavozgal/otikg en internet.

CONCURSOS PRENSA-ESCUELA

La crítica de una vivencia personal se impone en el reto mensual

A. ALFONSÍN

Reflexionar sobre lo vivido, argumentar una opinión propia y trasladarla al papel con criterio periodístico fue el objetivo del reto del mes de enero del Programa Prensa-Escuela. Entre más de un centenar de trabajos recibidos, el jurado eligió como ganador el texto titulado «Os espazos», firmado por Sara Rodríguez Fernández, alumna de cuarto de ESO del IES Xoán Montes (Lugo). La autora, que participó en el concurso animada por la profesora Beatriz López Souto, relata una situación vivida durante una cena de Navi-

dad en la que un detalle cotidiano sirve de base para poner el foco en una denuncia pública: el reparto del espacio en la sociedad. Se valoró especialmente la originalidad del tema, la capacidad de crítica, el buen uso del lenguaje y una estructura clara que combina análisis y vivencia propia.

Además del trabajo ganador, el jurado quiso reconocer la calidad de otros cuatro textos finalistas que sobresalieron por su sensibilidad y enfoque. Raúl Cal Rodríguez, alumno del IES Sanxenxo, firmó «La voz de los olvidados», un análisis del libro *Los surcos del*

azar. Desde el mismo centro educativo, Daniela Jorquera Baya participó con «Palabras de verdad: poesía en tiempo de guerra», un texto que reflexiona sobre el valor de la poesía en contextos de conflicto. También fue finalista Alba Igrejas Blanco, del colegio María Inmaculada (Verín), con una crítica sobre el libro *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*. Y Daniel Carrasco Folgueira, alumno del Divina Pastora (Ourense), presentó «O Nadal roubado do Grinch», una reseña cercana y bien argumentada sobre la clásica película navideña.

«Os espazos»

SARA RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Nesta cea de Nadal reparei nunha conduta repetida. Na miña casa reúnese moita xente, poderíamos coller nunha mesa, pero sempre se pon unha mesa supletoria dun lado, para poder estar «máis cómodos».

Mais esa mesa é incómoda, raquítica e estreita. Por querer, apostaría que ningún quere sentar nela. Pero sempre está ocupada por mulleres, non por elección; por falta de opción. Este patrón non só queda nas casas, vai dende os patios de colexio ata os transportes públicos. Non, non é só unha cuestión de espazo, senón de como se ocupa, que representa e que se fai con el.

Alumna de cuarto de ESO en el IES Xoán Montes (Lugo).



DÍA MUNDIAL DOS LEGUMES

As fabas que salvaron a Europa

As Nacións Unidas celebran esta xornada para destacar o seu valor nutricional

S. PÉREZ

Hoxe imos falar das lentellas, dos garavanzos, das fabas ou dos chícharos, pero tamén da soia, dos cacahuetes ou as alfarrobas. Recoñecedes cal é o nexo que hai entre eles? Aínda que uns son máis populares ca outros, todos eles son da familia dos legumes, á que cada 10 de febreiro dende hai oito anos se lle dedica un día mundial. Trátase dunha celebración recente, se a comparamos coas que adoitamos comentar nestas páxinas. A Organización das Nacións Unidas, xunto coa FAO —o seu organismo dedicado á alimentación e á agricultura—, vén promovendo a importancia destes alimentos polo seu valor nutricional dende o 2016, proclamado Ano Internacional dos Legumes.

Aínda que moitas veces se confunden coas verduras, os legumes son as sementes co-

mestibles que se atopan dentro das vainas das plantas pertencentes á familia *Fabaceae*. O que as diferencia é que son sementes secas e un dos cultivos máis completos, base das dietas mediterránea e atlántica durante séculos e séculos. Igual a algún de vós non vos entran polo ollo, pero tedes que saber que son boísimos para que medredes! Teñen moita proteína, dan moita enerxía durante moito tempo e, como son ricos en ferro, alimentan o voso

cerebro. Hai moitas ideas para cocinálos, unhas máis tradicionais ca outras, como as lentellas que seguro que vos farían as vosas avoas. Que manxar! Pero hai outras, tamén moi ricas, nas que se transforman e mesmo poden converterse en hamburguesas. Sabiades isto?

Falando da súa historia, o cultivo dos legumes remóntase miles de anos atrás, pero daquela non eran só un alimento. Había pobos que incluso os veneraban como

un auténtico tesouro. Por exemplo, os exipcios incluíanos entre as riquezas coas que se sepultaban os faraóns, e tamén se chegaron a atopar feixóns nas tumbas aztecas. Gregos e romanos ofrecían legumes como ofrenda aos deuses, e algúns romanos recibiron nomes en honor a eles. É o caso de Fabio (faba), Cicerón (cicer, garavanzo) ou Lentulus (lentella), cuxas familias se dedicaban á súa produción.

Hai unha anécdota máis que

vos conto para rematar este día mundial: é que, sen os legumes, probablemente nós non estaríamos aquí. Afirmaba o escritor Umberto Eco que foi este alimento o que salvou a Europa da súa extinción durante a Idade Media, xa que ás epidemias, as guerras e a fame só se lles puido facer fronte grazas ás leguminosas. Sen fabas, dicía o italiano, a poboación europea non se duplicaría en poucos séculos e actualmente non seríamos centos de millóns.

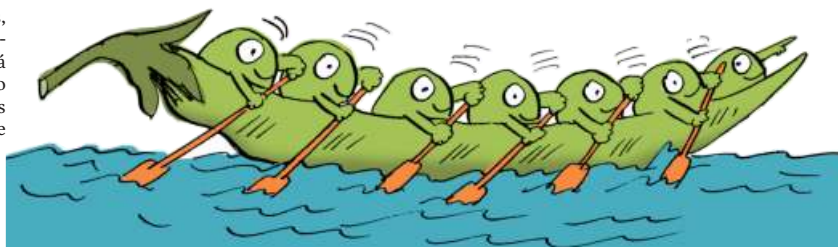


Ilustración: Pinto & Chinto

PARA SABER MÁIS

Propoñovos un experimento: poñede unha faba ou un garavanzo nun tarro cun algodón mollado. Así poderedes ver como esperta e até asoma a raíz.



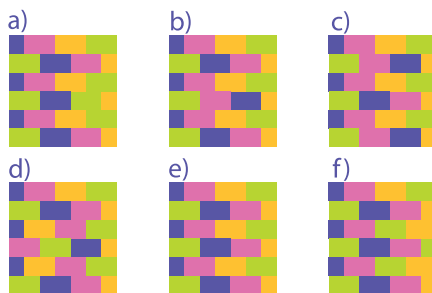
DESAFÍOS DEMENTE!

por Agustín Fonseca (pasatiempos.ijlab.es)

Reto N.º 3 ★★★★★

PUZLE PERFECTO

► Observa la figura de la izquierda y el pequeño bloque central. Suma visualmente ambos patrones, combinando colores y posiciones, y descubre cuál de las opciones (a-f) muestra el resultado correcto.

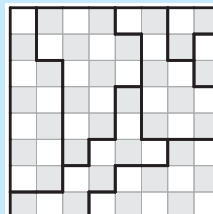


Reto N.º 5

REINAS

★★★★★

► Ubica a las reinas sin conflicto: Coloca una reina en cada uno de los 7 reinos delimitados por líneas gruesas. Las reinas no deben atacarse entre sí: no puede haber más de una por fila, columna o diagonal.

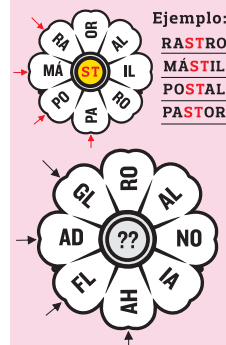


Reto N.º 6

FLOR DE PALABRAS

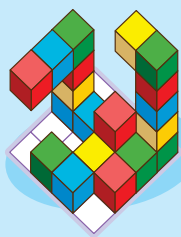
★★★★★

► Coloca dos letras en el centro de la flor de manera que, con las existentes, se puedan formar cuatro palabras.

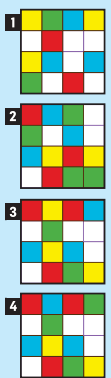


PUNTO DE VISTA

► Indica cuál de las imágenes de la derecha se corresponde con la vista superior de la figura maestra.

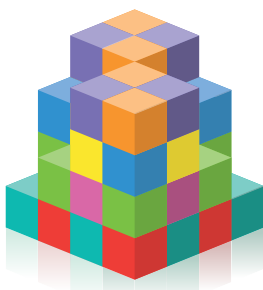


Reto N.º 1



Reto N.º 2 CUENTA CUBOS

► ¿Cuántos cubitos faltan para completar un gran cubo de 4x4x4 cubitos?

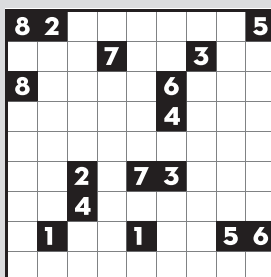


Reto N.º 4

CONECTA

★★★★★

► El objetivo es formar caminos entre todas las casillas numeradas de manera que cada uno comience y termine en las que tienen el mismo número. Los caminos no pueden cruzarse entre sí y todas las casillas del tablero deben utilizarse en algún recorrido.



¿Sabías que...?

El cerebro consume mucha energía: Representa solo el 2 % del peso corporal, pero usa cerca del 20 % de la energía. Pensar cansa más de lo que parece. El esfuerzo mental es real.

Reto N.º 7

HEREDADAS

► Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelvas la primera de la izquierda, traslada la letra nueva a la casilla de la siguiente rosca indicada por la flecha y así sucesivamente con las demás.

