



40 aniversario

Leticia González: de una carta a un nobel al mundo de la moda y la fotografía

página 8

¿Qué quieres ser?

Gloria Alfonsín nos cuenta cómo es investigar en un laboratorio

página 7

Xornalismo na Escola

Evolución eólica e saúde mental, premios deste curso

página 4



Jóvenes exigiendo frente al Capitolio control sobre las armas tras el tiroteo en la escuela primaria de Robb (Texas). Foto: Shawn Thew. Efe

TIROTEO EN TEXAS

Del horror a la indignación

Los estadounidenses se preguntan cómo Salvador Ramos pudo quitar la vida a 19 niños y dos profesoras de la escuela Robb

C. PORTEIRO

¿Te imaginas que la principal causa de muerte de los jóvenes en España fueran los disparos por armas de fuego? Pues eso es lo que ocurre en Estados Unidos. Mueren más personas jóvenes por culpa de las armas (incluyendo suicidios y homicidios) que por accidentes de coche o sobredosis de drogas. «Quiero vivir en un país que ame a sus niños más de lo que ama sus armas», reza la pancarta de una de las manifestantes de la imagen que ilustra este texto. Protestan después del último tiroteo indiscriminado que tuvo lugar la semana pasada en el país americano.

¿Qué ocurrió?

Un joven de 18 años, Salvador Ramos, irrumpió en un aula de la escuela primaria de Robb (Uvalde, Texas) portando un arma, chaleco antibalas y munición. Abrió fuego y asesinó a 19 niños de entre 9 y 11 años y a dos profesoras. Antes había disparado a su abuela, con la que vivía.

¿Es un caso aislado?

Lamentablemente, no. En el año 2021 hubo una media de casi dos tiroteos masivos al día (692 en total), según *Gun Violence Archive*. Hace solo dos semanas, Payton Gendron, otro chico de 18 años, asesinó a diez personas en un supermercado de Búfalo, en el estado de Nueva York. El joven retransmitió en vivo el tiroteo, como si se tratara de un videojuego. Según declaró la policía, fue un ataque racista.

ACTIVIDAD 1

COMPAÑERISMO EN CLASE

Las leyes en EE.UU. ponen fácil el acceso de menores a las armas, pero hay más causas detrás de los tiroteos: desapego social y emocional, frustraciones y racismo. Es importante trabajar la empatía y el respeto al que es diferente. Seguro que en tu clase hay compañeros que tienen

¿Es habitual tener armas en Estados Unidos?

Sí. Hay 1,2 por cada habitante. Es decir, hay más armas que personas. Es el país con más civiles armados del mundo. Frente a esa facilidad para acceder a un rifle o una pistola, activistas y jóvenes, familiares de víctimas de tiroteos y otras personas exigen que se endurezca el acceso a las armas.

¿Cambiarán las leyes?

Cada vez que tiene lugar un tiroteo indiscriminado como el de Robb, las autoridades se echan las manos a la cabeza, pero más allá de la indignación inicial y de las muestras de apoyo a la familia, nada cambia. El propio presidente estadounidense, Joe Biden (socialdemócrata), ha pedido a la población que se plante ante los grupos de presión que defienden la libertad para comprar y portar armas. ¡Pero él no puede hacer nada! Para cambiar las leyes necesita el apoyo de una mayoría de los senadores —participan en la elaboración de leyes—, pero en el Senado hay una mayoría de republicanos, quienes simpatizan con esos grupos. Del más conocido de ellos, la Asociación Nacional del Rifle, algunos hasta forman parte.

gustos, origen o formas de ser muy distintas. Apuntad los nombres de todos y escribid una cosa que os guste de cada uno. Leedlo en alto para que sepan que nos importan.

Las actividades de esta unidad están diseñadas por C. Porteiro

roteo indiscriminado como el de Robb, las autoridades se echan las manos a la cabeza, pero más allá de la indignación inicial y de las muestras de apoyo a la familia, nada cambia. El propio presidente estadounidense, Joe Biden (socialdemócrata), ha pedido a la población que se plante ante los grupos de presión que defienden la libertad para comprar y portar armas. ¡Pero él no puede hacer nada! Para cambiar las leyes necesita el apoyo de una mayoría de los senadores —participan en la elaboración de leyes—, pero en el Senado hay una mayoría de republicanos, quienes simpatizan con esos grupos. Del más conocido de ellos, la Asociación Nacional del Rifle, algunos hasta forman parte.

¿Qué consecuencias acarrearán para los supervivientes?

Los niños y la maestra que lograron sobrevivir al tiroteo arrastrarán problemas psicológicos. De momento están traumatizados y no quieren volver a la escuela.

YENDO A PEOR

La mayor cifra de tiroteos en 20 años

De los 692 tiroteos que hubo el año pasado en Estados Unidos, 61 de ellos fueron masivos. Es decir, que tuvieron como objetivo a un grupo de personas. Es la mayor cifra desde hace 20 años, según la agencia de investigación criminal FBI.

Las matanzas perpetradas por tiradores de este tipo causaron 103 muertos y 140 heridos en el 2021. ¿Qué pasa? ¿Se ha vuelto loca la gente? Hay muchos factores que explican estas cifras, desde la facilidad de acceso a las armas hasta los problemas psicológicos, familiares y de integración de quienes los cometen. Además, cada vez que se produce un suceso de este tipo, se le presta especial atención en los medios. Y eso genera cierto efecto imitación. Es decir, que una persona que estuviera pensando en cometer esas atrocidades podría «envalentonarse» o intentar replicar el método de quien ya lo hizo antes.

REDES SOCIALES

Las señales que nadie se tomó en serio

Hace 30 años no era tan común el uso de redes sociales. Sin embargo, en la actualidad, se han convertido en un refugio para jóvenes que no encuentran encaje en la sociedad —son apartados en el colegio o sufren abandono familiar—. También es un entorno propicio para fanáticos, blancistas y fundamentalistas blancos que, aprovechando el anonimato, hostigan a la gente que desprecian o tratan de reclutar a personas para su causa. En foros virtuales como Reddit hasta se bromea con este tipo de desgracias y se crean memes.

Tras la matanza, varias chicas declararon haber sido acosadas en las redes por Salvador Ramos, quien las llegaba a amenazar con hacerles daño. Nadie dio la voz de alarma. Las señales estaban ahí pero, como ocurre a menudo en las redes sociales, tendemos a restarles importancia.

A DEBATE

Libres... para comprar rifles

Con cada nueva matanza, una parte de la sociedad estadounidense trata, sin éxito, de poner coto al derecho constitucional a portar armas

C. PORTEIRO

El tiempo promedio para adquirir un arma en los Países Bajos puede alcanzar un año. En España los dos meses. En Estados Unidos solo necesitas una hora para hacerte con un rifle. Si eres mayor de 18 años, no tienes antecedentes penales y pasas un facilísimo test psicológico, ya puedes comprar un arma en cualquier tienda. En Texas, incluso puedes pasearte por la calle con ella en la cintura. Así de fácil. En Europa no deja de sorprendernos que un chico estadounidense de 18 años pueda comprar una pistola, pero no pueda tomarse una cerveza hasta los 21 años.

¿Cómo es posible? En primer lugar porque la Constitución de los Estados Unidos (en su famosa segunda enmienda) blindó desde el año 1791 el derecho de los ciudadanos a poseer y portar armas. La mayoría de los estadounidenses, tres de cada cuatro, apoyan esta ley. ¿Con qué argumento? Si se produce un altercado, pueden reaccionar más rápido que la policía. Quienes se oponen creen que, si se retiraran las armas, vivirían más seguros. En cierto modo, sería como vivir en España, donde las labores de protección y defensa se ponen en manos de las autoridades públicas para evitar que la gente se tome la justicia por su mano.

Hay otro factor que ha dado al



Un menor con un arma en la convención de la Asociación Nacional del Rifle. Foto: S. Stapleton REUTERS

traste con los esfuerzos de una parte de la sociedad por poner coto a la venta y tenencia de armas: la poderosa influencia que tiene la industria armamentística en el país. Las empresas fabricantes de armas financian campañas electorales de muchos políticos, sobre todo republicanos (más conservadores y liberales que los demócratas). Y no lo hacen por altruismo, sino como una moneda de cambio: si ellos ponen dinero, los políticos se com-

prometen a no tocar su negocio, es decir, se opondrán a cualquier intento de regular y restringir el mercado de las armas, que mueve 18.000 millones de euros cada año en ese país. Es difícil imaginarse semejante volumen de dinero, ¿verdad? Pues representa uno de cada tres euros producidos por una economía como la gallega cada año. No solo eso. Las cinco mayores empresas armamentísticas del mundo son estadounidenses.

ACTIVIDAD 2 UN ENTORNO MÁS SEGURO

Ya habéis visto que hay visiones muy distintas sobre las armas y la seguridad ciudadana. Lo mismo ocurre con los Estados que poseen armamento nuclear. Dicen que lo tiene como medida disuasoria. Debatid sobre esta cuestión.

Suecia es el país con más tiroteos en Europa. ¿Qué está pasando?

¿Crees que en Europa no ocurren sucesos como los de Texas? No son tan frecuentes, es verdad, pero también hemos tenido que lamentar víctimas por tiroteos con armas de fuego. No obstante, es muy raro que sean de la misma naturaleza que los de Estados Unidos. No suelen protagonizarlos los menores de edad, entre otras cosas porque no tienen un acceso fácil a las armas. Eso se debe a que la mayor parte de los países tienen leyes mucho más duras y restrictivas.

Sin embargo, llama la atención el caso de Suecia, que pasó de ser uno de los Estados más seguros en los noventa a encabezar la lista de tiroteos en Europa. ¿Por qué? Allí está estrictamente prohibido tener armas para uso privado. Las licencias solo se conceden en casos muy concretos. Sin embargo, han proliferado las bandas criminales que escapan al control de una policía mucho más blanda que la de otros países. Allí la opinión pública es muy crítica con los excesos de las autoridades.

Sin embargo, el caso que más conmocionó al mundo fueron los atentados de Utoya (Noruega) en el 2011. El ultraderechista Anders Breivik asesinó a 77 personas. La mayoría eran niños que pasaban unos días en un campamento de verano organizado por los socialdemócratas del Partido Laborista Noruega (AP), a los que detestaba porque defiende la multiculturalidad.

ENTENDER

Los videojuegos no nos vuelven violentos

■ «Counter-Strike», «Call of Duty», «Valorant», «GTA» o «Fortnite». Todos estos videojuegos incorporan en mayor o menor medida dosis de violencia, pero no son los responsables de que algunos jóvenes cometan crímenes. Se trata de un prejuicio muy extendido desde hace décadas para ocultar o no admitir las causas reales.

■ No existen estudios concluyentes que relacionen los videojuegos con una mayor agresividad en la vida real. Según concuerdan muchos expertos, pesan más los factores de tipo psicológico y social. De hecho, es más probable que esa agresividad surja por el carácter adictivo de los videojuegos que por la violencia que muestran.

■ A pesar de todo, la exposición de los menores a la violencia sí influye a la hora de insensibilizarlos y hacer que deshumanicen al resto de las personas, algo muy peligroso si se combina con carencias emocionales, déficits relacionales o enfermedades.

PROFUNDIZAR

¿Qué motiva a un joven a perpetrar una matanza? ¿El «bullying», el racismo, los fracasos personales?

■ Cuando ocurren desgracias como la de Texas, enseguida tratamos de entender qué puede llevar a una persona a actuar de forma tan perversa.

Los psicólogos que estudian los tiroteos masivos llegaron a la conclusión de que los suelen perpetrar hombres blancos, jóvenes, con problemas laborales y de socialización. A menudo han sufrido el rechazo de la sociedad o han sido víctimas de acoso escolar. Tampoco faltan los que tienen ideas racistas.

■ ¿Oíste hablar de la teoría del reemplazo? Se trata de la creencia en que hay una élite que quiere arrebatar el poder a la población blanca estadounidense y ponerlo en manos de minorías. Varios de los asesinos que dispararon contra multitudes en los últimos años lo hicieron en centros religiosos o en establecimientos regentados por judíos,

negros o hispanos. ¿Por qué? Ven amenazado su estatus, que creen merecer por el mero hecho de haber nacido blancos y estadounidenses.

ACTIVIDAD 3 LAS CAUSAS DE LA VIOLENCIA

¿Quién tiene la culpa? El «heavy-metal», los videojuegos, las drogas... Los adultos señalaron a todas partes menos a una: las armas. Echad un ojo a este documental de Michael Moore («Bowling for Columbine») y haced una lista con los problemas sociales que pueden influir: bit.ly/3wZrjKc

■ Los foros y las redes sociales han funcionado como catalizadores de estas ideas supremacistas, que calan también en España. Imagina lo fácil que es convencer a alguien de que la culpa de sus fracasos la tienen otros, alimentando el odio y el resentimiento.

■ En algunos casos, esos perfiles se combinan con enfermedades mentales derivadas de traumas infantiles. La mitad de los tiradores, de hecho, han sido víctimas de un entorno tóxico.

HEMEROTECA

Visita inaugural de los reyes a la Casa de las Ciencias

Juan Carlos I presidió en A Coruña el 1 de junio de 1985 los desfiles de las Fuerzas Armadas

CARLOS OCAMPO

El día 1 de junio de 1985, los reyes de España, que entonces eran Juan Carlos I y Sofía, aprovecharon que iban a A Coruña a inaugurar la Casa de las Ciencias para presidir al día siguiente el desfile que cerraba la Semana de las Fuerzas Armadas. Bueno, igual las crónicas de aquellos días desmienten el enfoque con el que arranca hoy nuestra Hemeroteca, pero lo importante es que uno de los orgullos de A Coruña, polo de atracción de miles de estudiantes y otros visitantes todos los años, la Casa de las Ciencias, tuvo el honor de acoger en su primer día a los reyes de España.

Aquel 1 de junio fue un día intenso para don Juan Carlos. Empezó con la imposición de la Medalla de Oro de Galicia, un acto presidido por el entonces jefe de la Xunta, Gerardo Fernández Albor, que contó con la asistencia del presidente del Gobierno de España, Felipe González, el alcalde de A Coruña, Paco Vázquez, el ministro de Interior, José Barriónuevo, y el de Defensa, Narcís Serra, todos ellos retratados por la magistral pluma de Siro en la primera página del día siguiente.

Los reyes se trasladaron desde Santiago a la Casa de las Ciencias en helicóptero. Los acompañaban las infantas Elena y Cristina. Ya por la tarde embarcaron en el yate Azor para presidir un desfile naval y aéreo preludio de la parada militar del día siguiente. Y por la noche ofrecieron una recepción en el palacio de Mariá Pita, sede del Ayuntamiento de A Coruña.

La inauguración

La Casa de las Ciencias es el primer museo interactivo que se inauguró en A Coruña y de él, además de ese poder tocarlo todo para aprender, destaca el planetario, una cúpula que permite hacer proyecciones del cielo para enseñar astronomía. La primera proyección del planetario fue la del cielo «tal y como estaba el 30 de enero de 1968, día en que nació el príncipe Felipe». Era lo más destacado de la crónica de La Voz, firmada por Valentín Alejandro. Por cierto, el príncipe estaba ese día en Ca-



La Voz de Galicia



nada, a punto de acabar los estudios equivalentes al COU en el Lakefield College.

«A la una en punto de la tarde, procedente de Santiago de Compostela, el helicóptero de la Casa Real aterrizó en el Parque de Santa Margarita», continúa la noticia. El anfitrión en el nuevo museo era el alcalde de la ciudad, Francisco Vázquez, quien en su discurso habló de que «la idea de servicio a los jóvenes era la que los había impulsado a «invitar a setenta niños de los colegios de la ciudad para que compartieran con Sus Majestades esta inauguración». [...] El alcalde de La Coruña [...] agregó que se debía iniciar a los estudiantes en las nue-

LA INAUGURACIÓN

A la izquierda, visita de los reyes a la Casa de las Ciencias el 1 de junio. La portada de ese día (debajo, izquierda) recogió el desfile aéreo y naval, y la del día 2, la parada militar en los Cantones de A Coruña, presididas ambas por el rey.



vas tecnologías y conducirlos por los caminos de la ciencia, [...] que era conveniente «hacerles ver que la ciencia no es algo distante y lejano, sino algo inherente a la propia persona, toda vez que obedece a su capacidad de curiosidad e investigación».

Una visita pausada

Tras las palabras del alcalde, los reyes subieron al planetario, donde «fueron recibidos por los escolares coruñeses con una ovación cerrada. Acto seguido, el director de este nuevo centro municipal, Ramón Núñez Centella, con la autorización del rey, pasó a explicar a todos los presentes en qué consiste un planetario», antes de la mencionada proyección, durante la cual «el rey demostró ser un experto conocedor del firmamento como buen navegante». La crónica recoge cómo los reyes se acercaron a los niños con «la amabilidad y sencillez que los caracteriza» y las reacciones de algunos.

Del recorrido de los reyes por otras dependencias del museo, el cronista destaca que se pararon con «las colecciones de animales disecados que el naturalista ferrolano Víctor López Seoane cedió [en realidad, sus herederos] al Ayuntamiento coruñés». Y finalmente, Juan Carlos I descubrió la placa inaugural.

PARA SABER MÁS

Los suscriptores pueden acceder a la Hemeroteca de La Voz desde lavozdegalicia.es/hemeroteca/. Un consejo: para tener éxito en la búsqueda, utiliza los cuadros que permiten acotar las fechas.



Unha moderna instalación de muxidoiras de Lugo. Foto: Óscar Cela

GUÍA DO PROFESOR

O leite, un alimento básico para a saúde

Cada 1 de xuño o Día Mundial do Leite lembra a súa importancia

JESÚS GARRIDO

O Día Mundial do Leite (World Milk Day) celébrase todos os anos cada 1 de xuño. O seu obxectivo é resaltar a importancia para a saúde do consumo deste alimento.

O Día Mundial do Leite foi establecido pola Food and Agriculture Organization (FAO) no ano 2001, co propósito de informar á poboación sobre todos os beneficios deste alimento básico para o ser humano.

O Leite é un alimento esencial para o home, xa que conta con nutrientes que contribúen ao adecuado crecemento e desenvolvemento do neno. Contén nutrientes como proteínas, calcio, vitaminas A, B1, B2, B12 e D. As proteínas que achega son de alto valor biolóxico, necesarias para a formación de tecidos e o mantemento do organismo.

A FAO enumera os principais beneficios do leite:

■ As proteínas deste líquido branco provocan a sensación de saciedade. Por este motivo, tomada no almuerzo reduce o sobrepeso.

■ O calcio que achega o leite ao organismo permítenlle manter unha masa ósea sa e evita o deterioro coñecido polo nome de osteoporose, que consiste na redución da densidade dos ósos pola formación de espazos vacíos. A osteoporose debilita o óso e a súa consecuencia é unha maior probabilidade de sufrir fracturas.

■ Grazas aos minerais que achega, o leite é un alimento ideal para hidratarse.

A FAO recomenda, se aos ne-

nos non lles gusta o leite só, que se lles ofrezca en preparacións como arroz con leite, en froitas licuadas con leite ou en iogur.

Aos adultos tamén se lles recomenda consumir lácteos, pero é mellor que opten polos produtos desnatados, porque conteñen menos graxa saturada.

Actividades

1 | Por que o leite é branco? A resposta atopámola, tras unha curta investigación, na web La Saberoteca: t.ly/p3hU. Algo terá que ver co feito de que a cor branca é o reflexo de toda a luz que lle chega a un corpo.

2 | Que significa nutrientes?

3 | Tres claves que debe investigar a clase, dividida en tres subgrupos de alumnos, e expor logo en gran grupo: proteínas (1), calcio (2) e vitaminas (1) que proporciona o leite. Cal é a importancia para organismo de cada clave?

4 | En conclusión para todos: Por que o leite ten un alto valor biolóxico? Podedes defendelo?

5 | Gústavos o leite? Por que temos problemas para tomalo? Que remedios se inventaron para que os nenos acepten sen protestas un bo almuerzo... con leite incluído? Que opinamos? Un amplo estudo ofrecido pola plataforma de responsabilidade social, Cuidate Plus, recomenda consumir leites adaptados aos diferentes requirimentos nutricionais de cada etapa da vida. Títulase ¿Por qué es bueno beber leche? Mitos y razones científicas (t.ly/GE4W).

6 | De todos os xeitos... feliz almorzo! E non te prives!

XORNALISMO NA ESCOLA

Estes son os gañadores da segunda edición

La Voz premia cinco reportaxes de estudantes de secundaria

SARA CARREIRA

Xa hai gañadores do certame Xornalismo na Escola, o premio organizado por La Voz de Galicia e Norvento para fomentar os valores xornalísticos nas aulas galegas. Finalmente, foron 21 as reportaxes que se publicaron baixo este concurso, que gañou, na modalidade xeral, o instituto Eusebio da Guarda (A Coruña) por un traballo sobre as enfermidades mentais nos mozos galegos; e, na categoría Norvento, dedicada ao medio ambiente, o equipo

do CPR Obradoiro (A Coruña) por unha reportaxe sobre o auxe e estancamento do desenvolvemento eólico en Galicia.

Deliberación moi rifada

O xurado deste certame tivo moi complicado elixir gañador, xa que eran varias as reportaxes que foron consideradas para o premio. Finalmente, foi a suma dos votos o que decidiu. Cada membro do xurado tiña que votar por tres reportaxes con 1, 3 e 5 votos para o terceiro, o segundo e o pri-

meiro clasificado segundo o seu criterio.

O xurado estaba formado por Rafael Sanguino, director de Márketing e Vendas de La Voz de Galicia; as xornalistas do diario María del Carmen González (subdirectora) e Sara Carreira (coordinadora de La Voz de la Escuela); o profesor de Filosofía do IES Dionisio Gamallo, de Ribadeo, Manel Yáñez Dablanca; e María Ruíz, do departamento de Comunicación de Norvento.

Na fase xeral chegaron moi

preto no recuento de votos a reportaxe do Eusebio sobre enfermidades mentais, que tivo 20 votos, e o traballo sobre o deporte como elemento de axuda persoal, do CPI Julia Becerra, de Ribadumia, que sumou 17 votos. Na categoría Norvento, con 16 votos a reportaxe do colexio Obradoiro gañou por pouco á da enerxía hidráulica do IES Francisco Aguiar de Betanzos (14 votos) e ao traballo sobre os eólicos na Costa da Morte do IES Pedra da Aguiña (Camarinañas), que sumou 13.

O xurado valorou o traballo do Milladoiro

En 21 reportaxes hai moitas cousas que destacar. E unha das que máis valorou o xurado foi o traballo feito polos estudantes de 1.º e 2.º de ESO do IES de Milladoiro (Ameas) coa dirección da profesora Sonia Magariños. Eles prepararon unha reportaxe sobre o traballo nos mercadiños, que lles serviu para dar a coñecer o labor das súas familias e valoralo. Por suposto, foi un estupendo exercicio de linguas e capacidade de síntese da información. Tivo 1 punto no xurado, e mais o aplauso das cinco persoas que o formaron.

Tamén tivo 1 punto (cada xurado só podía dar 1, 3 ou 5 puntos) o traballo do CPR Sagrada Familia, de Aldán (Cangas), sobre a factoría de Massó. Nese caso o xurado prestou atención ao esforzo dos estudantes de 4.º de ESO que, da man da súa profesora de Cultura Científica, Beatriz Malvido, fixeron un percorrido pola historia da fábrica e da vila, que en moitos sentidos correron en paralelo. Un dos asuntos que foron destacados polo xurado foi a reflexión que fixeron os rapaces sobre como unha empresa pode cambiar a súa contorna se fai da responsabilidade social un eixe da súa política.



Os rapaces do Eusebio despois de facer o traballo. Foto: Ana Cepri



O equipo do Obradoiro posando co seu profesor. Foto: César Quiñan

CATEGORÍA XERAL (E PROVINCIA DA CORUÑA)

As enfermidades mentais en primeira persoa

A reportaxe de 2.º de ESO do IES Eusebio da Guarda (A Coruña) estivo dirixida por Sabela Prieto, e fala nada menos que das enfermidades mentais nos mozos. O xurado valorou a actualidade do asunto, que o é todo no xornalismo, pero tamén a valentía de falar dun tema tan complexo e de escoitar aos rapaces.



Estes opinaron con liberdade ante os seus iguais, facendo do texto unha serie de declaracións impresionantes. É certo que resulta un pouco longo, pero é difícil prescindir de testemuños tan potentes. Ademais, conseguen contextualizar o problema, nun diálogo honesto cunha realidade que se agocha.

CATEGORÍA NORVENTO

Análise sobre a evolución do sector eólico galego

Por que Galicia foi un referente na enerxía eólica hai uns 25 anos e hoxe vive un estancamento? Esta reflexión é a que fixeron os rapaces do taller de xornalismo do CPR Obradoiro (A Coruña) baixo a dirección do seu profesor Fiz Cabanas, e serviúlles para gañar o premio Norvento. O xurado destacou



o bo nivel do texto, cun ritmo moi xornalístico.

Tamén valorou o que significa para uns rapaces investigar unha evolución económica ao longo do tempo, que lles permite entender que os diagnósticos da actualidade non se poden facer sen entender o contexto e o pasado.

Interesantes reportaxes da categoría Norvento

A categoría Norvento estivo bastante rifada na valoración do xurado, con 16, 14 e 13 puntos para os centros Obradoiro, Francisco Aguiar (Betanzos) e Pedra da Aguiña (Camarinañas), así como 2 votos para o do IES de Valga.

Do traballo dos betanceiros, rapaces de 1.º e 2.º dirixidos polos profesores de Lingua Castellá Elvira Castro e David del Río e a de Matemáticas María del Pilar Vázquez, o xurado destacou a elección dun tema moi local, próximo aos alumnos, e moi ben documentado. Da reportaxe dos rapaces de Camariñas, o xurado valorou moito o equilibrado das posturas analizadas (a favor ou en contra dos eólicos na Costa da Morte), onde se veu o esforzo analítico da súa mestra, María Duro; e da presentación do IES de Valga, o xurado reparou no esforzo dos nove alumnos de Juan Carlos Montejano para entender as prestacións da enerxía fotovoltaica, o seu auxe na bisbarra e o futuro que lle espera.

PREMIO PROVINCIAL DE LUGO

Da música galega sen caer nos tópicos

Falar da música de Galicia pode acabar sendo un rosario de tópicos, pero os alumnos de 4.º de ESO do IES Muralla Romana (Lugo), dirixidos por María Xesús Adán, conseguiron. Quedou terceiro de Galicia cos seus 5 votos do xurado, que destacou o ambicioso da reportaxe e as moitas voces consultadas, dende o máis tradicional da música aos novos movementos.



PREMIO PROVINCIAL DE OURENSE

Estudo do propio comportamento

Da provincia de Ourense recibirá o premio a reportaxe de Franciscanas. O equipo de Ecovixiantes, con rapaces de tres cursos liderados polo docente Gonzalo Sánchez Busons, fixo un traballo de fondo sobre o seu comportamento como peóns. Investigaron moitos datos e contaron con moitos expertos de diferentes ámbitos. O traballo tivo un punto do xurado.



PREMIO PROV. DE PONTEVEDRA

Orixinal, oportuno e moi ben trabado

Protagonizou unha final moi rifada co gañador, e 17 votos dan fe diso. A reportaxe dos alumnos de 3.º de ESO do CPI Julia Becerra, de Ribadumia, ten todo o que necesita un traballo xornalístico: oportunidade, orixinalidade, fio condutor e voces expertas. Silvia López, a profesora, mobilizou a 31 alumnos para falar do deporte como vía de superación persoal.



ESCRITORES QUE TIENES QUE LEER

Delibes, una obra cargada de autenticidad

El escritor vallisoletano es uno de los grandes novelistas españoles. Su lectura permite viajar a través de la Castilla del siglo XX, conociendo su paisaje, sus gentes y su espíritu

JOSÉ A. PONTE FAR

Miguel Delibes (1920-2010) nació y murió en Valladolid y es uno de los grandes novelistas españoles de la segunda mitad del siglo XX. Forma, junto con Gonzalo Torrente Ballester y Camilo José Cela, el trío de escritores sobre los que se sostiene la novela contemporánea. Murió en el 2010, después de más de cinco décadas como escritor en las que consiguió el éxito literario —fue miembro de la Real Academia Española (RAE) y ganador de múltiples premios, como el Nadal, el Cervantes, el Príncipe de Asturias de las Letras o el Nacional de Narrativa...— y, lo que es más importante, el respeto, la simpatía y la admiración de los lectores españoles.

Quizá la razón de que sintonizase tan bien con el público lector sea el compromiso ético y unos valores y principios inalterables que mantuvo a lo largo y ancho de toda su obra. La humildad y la autenticidad de sus personajes, así como el ansia de justicia y lealtad que se dejan ver en la temática de sus novelas, son cuestiones que permanecen siempre presentes a lo largo de su carrera, realizadas por una prosa limpia y clásica y un estilo sencillo, carente de toda retórica. Su propia vida fue así: sencilla, natural y familiar.

Periodista y director del diario *El Norte de Castilla*, fue también catedrático de la Escuela de Comercio de Valladolid. Desarrolló ambos trabajos siempre en su

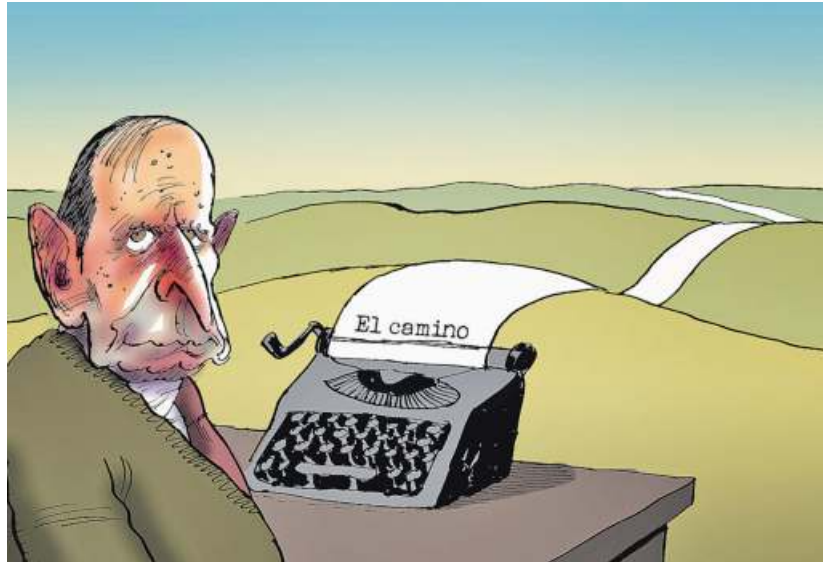


ILUSTRACIÓN PINTO & CHINTO

ciudad, Valladolid, mientras criaba, con su mujer, Ángeles de Castro, a siete hijos en tiempos nada fáciles. Un hombre sencillo, coherente con sus ideas de la vida, de la ética y de la estética. Él mismo confesaba en 1999: «He sido fiel a un periódico, a una novia, a unos amigos... a todo en lo que me he metido. A la pasión periodística, a la caza. Desde chico he sido fiel a todas estas cosas y lo mismo que hacía de chico lo he hecho de mayor». También fue fiel a una ciudad, Valladolid, y a un paisaje, el

castellano. No hubo otro escritor que haya sabido retratar la Castilla del siglo XX, su paisaje, sus gentes, sus costumbres, su entorno y su espíritu, como lo hizo Miguel Delibes.

El mundo rural

Es un eje temático fundamental en su obra. Muchas de sus novelas son una defensa de lo rural contra el progreso desordenado que se iba produciendo en la sociedad. La primera es *El camino* (1950). Ambientada en un pueblo caste-

llano, es un canto a la vida natural en el campo, en donde la amistad, el amor y la muerte conviven con naturalidad. El protagonista, Daniel el Mochuelo, recrea sus vivencias infantiles en el pueblo la noche anterior a su ingreso en un colegio de la ciudad.

Las ratas (1962), *El disputado voto del señor Cayo* (1978), *Viejas historias de Castilla la Vieja* (1964), *Diario de un cazador* (1955) o *Mis amigas las truchas* son otras novelas que nos muestran el mundo rural como reducto de la vida

auténtica para el ser humano. Si el hombre rompe con la naturaleza, acabará despersonalizándose, como está ocurriendo ya con la sociedad hedonista actual.

En *Los santos inocentes* (1981) encontramos una dura crítica al vasallaje de reminiscencia medieval que ejercen unos señoritos de cortijo sobre una humilde familia de colonos que trabajan en su latifundio. En *Cinco horas con Mario* (1966) ataca la rigidez y pobreza mental de las clases acomodadas debido al pensamiento tradicional que imponía el régimen de Franco. La primera fue llevada al cine de forma magistral por Mario Camus (1984) y la segunda fue adaptada al teatro (1979) con una interpretación impresionante y conmovedora de Lola Herrera en el papel de la protagonista. En casi todas sus obras, Delibes nos deja patente que su visión de la existencia no casa con los tiempos que le han tocado vivir. Los valores y los principios en los que sustenta tanto su vida como toda su obra narrativa vienen a ser un toque de atención a una sociedad que parece ser indiferente a ellos. Su sencillez se reflejaba en sus dos grandes aficiones, después de la literatura: la caza y la pesca, a las que dedicó numerosas y entretenidas obras. Solía decir que «más que un escritor que cazaba era un cazador que escribía».

José A. Ponte Far es escritor y profesor de instituto jubilado.

LA ESCUELA SALVAJE

Sombrillas de flores

ANTONIO SANDOVAL

Son un tipo de flores inconfundibles. O, mejor dicho, de conjuntos de flores. Basta con acercarse a ellas para comprobar que es como si quitases la lona a pequeños paraguas, doblases hacia arriba sus varillas, y en cada uno de los extremos de estas colocases unas florecillas. De hecho se denominan, de forma general, umbelíferas, palabra que proviene del latín *umbella*, que en esa lengua significa 'sombrija' o 'quitasol'. También se las llama apiáceas.

En estas fechas muchas de ellas aparecen en todo tipo de lugares donde nadie limite el crecimiento libre de la vegetación silvestre. Por ejemplo, en prados, bordes de caminos, terrenos y solares abandonados... Así que, cuando vayas a

tu centro escolar o regreses de él, o cuando pasees cerca de alguno de esos lugares, presta atención.

Por cierto, que no solo serás tú quien las busque y detecte. E incluso de lejos, según vayas aprendiendo a identificarlas (verás qué sencillo es). Comprobarás cómo lo hacen también muchos insectos, que se acercan hasta ellas atraídos por sus formas y colores. ¡Algunas umbelíferas parecen verdaderas pistas de aterrizaje, de tantos que llegan a reunirse!

Esas pequeñas criaturas invertebradas son capaces de apreciar un tipo de luces que los humanos no podemos ver. Por ejemplo, la luz ultravioleta. Busca en internet imágenes que recreen cómo ven el mundo, y las flores, las abejas.

Hazte con una lupa y examina

los detalles de cualquier umbelífera. Ya a simple vista habrás detectado, que, aunque de lejos pueda parecer una sola flor muy ancha, en realidad está compuesta por varias pequeñas florecillas. O por una multitud de ellas. Este tipo de inflorescencias se denominan, precisamente, umbelíferas. A través de la lente, estudia a continuación sus detalles. Si tus paseos te conducen por el litoral, busca una umbelífera grande, toda ella de color verde (las flores incluidas). Es la angelica marítima —en latín, *Angelica pachycarpa*—. Es una especie endémica de la costa noroeste de la península ibérica. Es decir, que en el mundo no aparece en ningún otro sitio.

¿Sabías que en tu casa hay, casi seguro, alguna umbelífera? Y no



En tu casa hay, casi seguro, alguna umbelífera. Foto: A. Sandoval

porque tengas la suerte de tener un jardín o finca con ciertas zonas que tu familia haya dejado libres para la vegetación silvestre, sino porque varios de los vegetales que comemos de manera más habitual pertenecen a esta familia de plantas, constituida por unos 418 géneros y más de 3.250 especies extendidas por todo el mundo. Busca, busca... Y quizá te sorprendas. Algunas de ellas se utilizan para condimentar. Otra, muy conocida, muy probablemente está entre tus alimentos más frecuentes.

Una vez la descubras, investiga cuáles son sus mayores virtudes nutritivas. Ahí va una pista: lo que comemos es su raíz, que además es de un color muy característico.

■ **Para saber más.** En esta ficha de la Federación Española de la Nutrición encontrarás información sobre una de nuestras umbelíferas más populares: bit. ly/3a6BFPz

asandovalrey@gmail.com
es escritor y divulgador.

PRÁCTICA DE ÉXITO

Nenos do Baixo Miño mostran á sociedade o lixo que xera

Dez centros participan nun proxecto de reciclaxe

OLGA SUÁREZ

Está demostrado que os hábitos que se adquieren dende idades temperás interiorízanse nas rutinas dos nenos e incorpóranse á súa vida cotiá de forma natural. Moitas das xeracións dos que hoxe son adultos tiveron que aprender a reciclar xa maiores e, en moitas ocasións, cústalles acostumar a estes hábitos tan necesarios para coidar o medio ambiente.

Un exemplo de traballo dende a aula para crear estas rutinas dende a infancia é o Proxecto Lixo, que naceu na biblioteca escolar Máis ca Libros, do centro de educación especial San Xerome, de A Guarda (Pontevedra), e no que participaron ata dez centros educativos deste concello e da zona do Rosal, ambos na comarca do Baixo Miño. «Xurdiu como unha forma de visibilizar e concienciar sobre o uso excesivo

de plásticos que temos na sociedade», explica Jesús Onrubia González, director do centro. E decidiron visibilizalo a través de grandes figuras feitas con fío metálico, e creadas en cada un dos centros educativos, que posteriormente se encheron cos plásticos que se xeraban nos colexios ou que se recollían nas saídas ou excursións programadas dende cada uns dos centros ao longo do curso.

Participaron o colexio Padres Somascos-Fundación Educere, o CPI Manuel Suárez Marquier, o CEIP Manuel Rodríguez Sinde, o colexio San José Carmelitas, o CEIP Pintor Antonio Fernández, o As Solanas-Nicolás Gutiérrez Campo, a Sangriña, a Escola Infantil A Galiña Azul do Rosal Pías e o CRS María Zambrano. Todos eles comezaron a traballar no proxecto dende principios deste curso, elaborando o

seu propio recipiente, para posteriormente enchelo nos días de clase e nas excursións: algúns levaron os orixinais colectores á praia, outros ao monte.

A partir do segundo trimestre, o traballo de todos foi compartido cunha exposición itinerante que percorreu os diferentes centros, dende a semana do 21 de marzo ao 9 de xuño. Ademais, do 10 ao 19 de xuño estará exposta no concello da Guarda; e do 20 ao 29 no Rosal, para que o poida ver toda a cidadanía.

«O alumnado, sendo protagonista da aprendizaxe, construtor da exposición e encargado da recollida de plásticos, soubo ver cos seus propios ollos todos os residuos que somos capaces de xerar en pouco tempo», reflexiona Onrubia. E subliña o orgullo que senten os menores que, dende a infancia e a mocidade, poden ensinar eles mes-



Tres nenos do CEE San Xerome mostran o seu colector de lixo.

mos algo aos maiores e ao resto da sociedade.

Dende o profesorado que participou nesta actividade destacan os obxectivos alcanzados con ela: concienciar sobre o uso desmesurado dos plásticos na nosa sociedade; limpar as zonas de plástico preto dos colexios participantes; promover a cultura da reciclaxe; desenvolver una mostra

artística itinerante entre os centros educativos; expoñer a mostra nos concellos; e unha última, pero no por iso menos importante, que é a de promover a relación entre os diferentes nenos que viven na mesma comarca, aínda que non estudan no mesmo centro, para traballar en común no coidado da súa contorna e do medio ambiente.

**PERIODISMO
EN LA ESCUELA**

**Aprender
el valor del
periodismo es
aprender valores
ciudadanos**

**Un proyecto de
La Voz de Galicia
para ESO y
Bachillerato**

Impulsado por:
**norvento
energía**

La Voz de Galicia 140
años
140 años cumpliendo con Galicia

¿QUÉ QUIERES SER?

«Tenía muy claro que quería ayudar a las personas enfermas»

Gloria Alfonsín investiga en el Inibic cómo frenar la metástasis

S. PÉREZ

En el bolsillo superior de la bata blanca de Gloria Alfonsín no entran más bolígrafos. Tiene 23 años, es muy curiosa y sus ojos desbordan ganas y entusiasmo. Es la pequeña del laboratorio. Aún no se han cumplido ni doce meses desde que comenzó su doctorado, con el que ha despedido su carrera investigadora y a través del que quiere hallar la forma de frenar la metástasis. De primeras no sabía muy bien cómo lo haría, la vía que elegiría y seguiría para conseguirlo, pero siempre tuvo muy claro que quería ayudar. De una forma u otra, y sobre todo a las personas que estaban enfermas. El ejemplo, cuenta, lo tenía en casa: su padre estaba enfermo.

—En bachillerato, ¿qué se te pasaba por la cabeza? ¿Tenías claro lo que querías estudiar?

—No puedo decirte si prefería Medicina o Biología, estaba dudosa. Acabé el instituto, hice selectividad y sabía que no me daba la nota para Medicina. Mi padre me dijo que no pasaba nada, que solo tenía 17 años y que si quería ser médica podía preparar la prueba y volver a presentarme el año siguiente. Pero como a mí siempre me habían gustado las ciencias, empecé Biología. El primer año era tan básico que no podía hacerme una idea de lo que sería la carrera, así que le di el siguiente año de oportunidad, seguí, empecé con la bioquímica y me fascinó. Dije: «Esta es la mía, este es mi camino y sigo por aquí». Terminé, hice el máster de Biología Molecular, Celular y Xenética en A Coruña y ahora, el doctorado.

—O sea, sabías hacia dónde ibas, pero no contabas con que el camino pudiese ser otro.

—No sabía cuál era el camino que podía seguir, solo tenía claro que quería contribuir de alguna manera, ayudar a las personas que estaban enfermas. Me gustaba conocer la base, los porqués de las cosas.

—Terminas la carrera y... ¿Tenías un plan? ¿Cómo seguir?

—No, no tenía ningún plan. Terminé la carrera y no sabía qué máster hacer. Sabía que quería quedarme cerca porque mi padre estaba muy mal, sabía que se iba a morir pronto y yo no quería estar lejos. Encontré a personas que habían hecho todos los másteres relacionados con biología en Galicia, y me fueron contando sus experiencias. Una chica me habló de este, y como a mí lo que me interesaba es la bioquímica, dije: «Esto es lo que me gusta».



La investigadora, en el laboratorio del Inibic en A Coruña, donde trabaja. Foto: Ángel Manso

—Y el doctorado entra de repente en ese camino.

—Lo hago porque empiezo el máster y al principio te dicen que tienes que escoger a la persona con la que harás las prácticas y el trabajo de fin de máster. Empecé y te dan un listado, hay muchos grupos de investigación, pero yo sabía que la oncología era lo que más me gustaba. Entonces había tres grupos y uno de ellos era el de la doctora Angélica Figueroa, que es con quien hice el trabajo de fin de máster. Su línea de investigación me gustaba, ella trabajaba con cáncer colorrectal y desarrollo de nuevos fármacos. Yo ahí veía una aplicación práctica de toda la básica, veía claramente cuál era el objetivo.

—Era importante para ti ver que lo que hicieses tendría un impacto.

—Sí que me gusta la idea de que la ciencia básica pueda tener un objetivo, y verlo en un futuro. Aunque no sea a corto plazo, saber que lo que estoy haciendo en un momento contribuirá y tendrá aplicación.

—¿Finalizas las prácticas y empiezas con el doctorado?

—Realmente enlacé, nunca dejé. Terminé el trabajo de fin de máster y no estaba cerrado, era una línea que podía continuar. La investigadora principal me ofreció un contrato y me quedé.

—¿En qué consiste tu trabajo?

—Estoy en varias líneas. En una trabajamos en próstata para descubrir nuevos biomarcadores que puedan ser detectados en orina o sangre. Y luego estamos en cáncer de colon. Mi jefa tiene una *spin-off* para desarrollar un fármaco. Con

los quimioterápicos que funcionan, ver si somos capaces de combinarlos con nuevas terapias y prolongar y mejorar la calidad de vida.

—Aterrizando la idea: cómo detectar el cáncer y cómo luego atajarlo en caso de diagnosticarlo.

—Buscamos algo que nos diferencie el tumor de algo que no lo sea, y luego ver qué pasa. Nosotros en un tumor tenemos una proteína que está muy alta, y en una muestra sana no. Entonces queremos saber por qué eso está alto y cómo podemos hacer que vuelva a bajar.

—Y así entras de lleno en el mundo de la investigación, lo que querías.

—Sí, es algo que siempre tuve claro. Ahora que estoy haciendo el doctorado... No me veo en una empresa privada o en una farmacéutica. A mí me gusta la investigación básica. Me gusta trabajar con células, me gusta la ilusión de ver que estoy probando un ensayo, y a ver si sale o no.

—¿Cómo ha sido este año?

—Siempre digo que soy una persona muy optimista. Si el resultado es negativo, me lo tomo como una vía menos que probar. Intento no frustrarme ni tomármelo a mal. Los resultados negativos también cuentan.

—Un día normal en la vida de Gloria Alfonsín.

—De lunes a viernes, así como tengo una rutina para llegar hasta aquí [el laboratorio del Inibic], nunca tengo una rutina para irme. A las siete y media de la mañana salgo de mi casa y vengo caminando. Esa media hora parece que me refresca las ideas. Llego a las ocho, y es ahí cuando organizo mi día y ha-

go lo más pesado. A esa hora no hay nadie. De hecho, yo abro este edificio, el Inibic. Luego, dependiendo de los experimentos que tengas, unos días sales antes, y otros después. También es lo bonito de la ciencia, no es monótona.

—¿Desconectas?

—Sábado y domingo es para desconectar totalmente. No me llevo el trabajo a casa. De lunes a viernes puedo darle vueltas a lo que haré el día siguiente, pero el fin de semana, no. Es que si pasas todo el día pensando en planificar experimentos, no vives. Y creo que tampoco es sano. Tienes que tener tu tiempo para desconectar y estar con tus amigos.

—¿Es como te lo esperabas?

—Sí, siempre tuve claro que sería difícil. Que tienes que esforzarte mucho, y los resultados se ven, pero no a corto plazo. Me habían dicho que el mundo de la investigación era complicado.

—¿Lo mejor de tu trabajo?

—Tengo libertad para decidir cómo quiero proceder, siempre consensuando con mi jefa, claro. Pero nos da esa libertad de pensar y desarrollar nuestras ideas.

—¿El futuro?

—En investigación es muy cortoplacista. Siempre estamos buscando financiación.

—¿Y un consejo?

—Los mejores consejos me los dieron antes de empezar. Me gustó el de que soy demasiado joven, y que si me equivoco, con tal de tener claro lo que quiero en el futuro, que da igual si piso en falso, siempre habrá alguna forma de recuperarse y de seguir.

EN MANDILONES

Lo mejor de la adolescencia

ANA ABELENDA

Ahora que voy cerrando, con asignaturas pendientes, la etapa de la infancia en casa, me veo en la película o la serie de la adolescencia, y no hay Devor-olor que elimine esa pestecilla... No la del sudor de la revolución hormonal de los chicos, sino la de la moral de los papis tardoadolescentes que olvidamos poner límites, cláusula que ahora parece esencial en el contrato de la confianza. A veces a mis hijas les diría lo que esa mujer en una tira de Maitena a su marido despedido en el sofá: «No sabes cómo extraño el tiempo en que no te sentías cómodo en mi presencia...». Ahora que me doy cuenta, los hijos, si todo va bien, han vivido siempre cómodos en nuestra presencia, porque de eso va la confianza, aunque dé asco, ¿no? Les das la mano y te cogen el mando, y no se ve más el televisor en casa...

No dejo de leer, rebajando el trago con la gran Nora Ephron, a biólogos, neuroeducadores y psicoterapeutas como la adolescente que soy, para darme cursillos, para convencerme de lo que me temo y no me creo: que la adolescencia es normal, saludable para el desarrollo, que es una etapa que hay que pasar (mejor a los 15 que a los 50)... y que tiene algo muy-muy bueno: ¡se acaba! El final es lo mejor de la película. Nada, como en *El poder del perro*. El doctor Antonio Ríos en el libro *La adolescencia se termina* sugiere «una gran estrategia» para sobrevivir: «Negocia, negocia, negocia... siempre que sea posible». Ojo, no se negocia nunca si estás con amigos.

Con esta tendencia a precipitarme que me detectan en el psicotécnico, vivo la adolescencia de mi hija mayor, de 12 y medio, como una señorita Rottenmeier con una fantasía hippy no resuelta. Así que, como la hippy inhibida que soy, estoy dispuesta a negociar cosas. Me armaré de paciencia y de amigas y de Noras Ephron para que la serie de la adolescencia no sea un drama de mil temporadas. Pero me temo que el acontecimiento me pillaré sin el guion en la mano, como me pilló mi adolescencia. Solo que esta vez la adolescente es ella, y yo la madre que debe estar a su altura para comprender, y a la vez por encima para protegerla. Esta es la prueba de fuego de la maternidad: ser una actriz en la sombra de la vida de tu hija, actuar lo justo, estar ahí sin estropearle la película.

40 ANIVERSARIO LA VOZ DE LA ESCUELA

LETICIA GONZÁLEZ

Comió con el nobel de la paz Kailash Satyarthi tras ganar un concurso de La Voz

«Conocer a un nobel fue de las mejores cosas que me han pasado, algo único»

La joven coruñesa conoció la explotación y el trabajo infantil gracias al activista indio

B. CASAL

Siete años después, Leticia González no olvida lo que ella misma define como «una de las mejores cosas» que le pasaron en la vida. Así recuerda esta joven coruñesa, que va a cumplir 20 años, su encuentro con el indio Kailash Satyarthi, ganador del Premio Nobel de la Paz en el 2014 junto a la activista Malala Yousafzai. La cita tuvo lugar un año después en una comida en homenaje a Satyarthi, reconocido luchador por los derechos de la infancia, a la que Leticia estaba invitada por haber ganado un certamen organizado por La Voz y Abanca. «Era un concurso de cartas y quien escribiese la mejor lo conocería. Mi madre me animó porque se me daba bien escribir y era creativa», cuenta la joven, que en aquel momento era alumna del colegio Obradoiro, de A Coruña, y ya había ganado algunos concursos en su escuela.

Conocer al activista y ganador del Nobel fue «espectacular», explica Leticia, «porque sabes que es algo único que no te volverá a pasar». Por su parte, Satyarthi también quedó sorprendido al comprobar que podía conversar con fluidez con la pequeña gracias a su buen nivel de inglés. «Al ser un concurso para niños pequeños, él no contaba con que el ganador hablase inglés. En años anteriores yo había ido a un colegio en inglés y nos quedamos bastante rato hablando», destaca Leticia, quien también recuerda el buen trato que recibió del resto de los presentes. «La gente de Abanca, de La Voz y de Unicef fueron muy agradables. Al ser pequeña y estar rodeada de adultos importantes



Leticia va a cumplir 20 años, vive en A Coruña y quiere estudiar un grado en Arte. Foto: César Quiñan

es un poco imponente, pero me recibieron todos con los brazos abiertos», subraya la exalumna del Obradoiro, quien por aquel entonces descubrió que en la India existían la explotación y el trabajo infantil. En aquella carta al activista indio, Leticia le explicaba que se había sentido asustada por la situación y muy afortunada «por un hecho que es casualidad», como había sido nacer en la familia que tenía. Así se lo explicó al Nobel después de la comida, tal y como se recoge en la página publicada en La Voz tras el encuentro.

Aquella comida homenaje tuvo lugar en mayo del 2015 y en ese momento Leticia manifestaba que su interés esta-



Leticia charló con el Nobel indio en un acto organizado por La Voz.

ba en la medicina, la biología marina y también en el periodismo. «Kailash me dijo que las ciencias son buenas: él estudió ingeniería y le sirvió para ayudar a la gente», comentaba la pequeña por aquel entonces.

Eso sí, la formación de Leticia ha discurrido por otras vías más próximas al mundo del arte y la creatividad. «La verdad es que di un giro en mi vida. Cuando salí en el periódico dije aquello, pero luego me metí en el bachillerato de artes, que cursé en Londres», apunta la artista, formada también en el ámbito de la moda (costura, elaboración de patrones y demás). «Me encantan todos los campos: dibujar, pintar, la fotografía, hacer y diseñar ropa, y todo el arte de los ta-

KAILASH SATYARTHI

Una lucha por la infancia

El activista indio Kailash Satyarthi, al que conoció Leticia en el 2015, es una de las figuras más destacadas en la lucha contra la explotación de los niños. Satyarthi renunció a su trabajo de ingeniero para acabar con el trabajo infantil y para ello defiende las mejoras en educación. Su lucha al frente de organizaciones como la Marcha Global contra el Trabajo Infantil lo ha hecho merecedor de varias distinciones. El Nobel de la Paz 2014 lo ganó junto a la activista Malala y se reconoció el origen de los dos premiados como un valor añadido: él es indio de religión hindú y ella es pakistaní, y ambos países han librado varias guerras desde hace años.

tuajes», añade Leticia, que tiene una cuenta de Instagram (@letis.art) a la que sube parte de sus trabajos. ¿Y en el futuro próximo? «Durante la pandemia no lo tuve muy claro e hice varios cursos de moda y marketing de moda. Ahora estoy planeandoirme el año que viene a Madrid para cursar un grado de Arte», expresa convencida la joven coruñesa.

¿Conoces a alguien protagonista de La Voz de la Escuela? Escribe un correo a 40aniversario@prensaescuela.es