



**Prácticas de éxito**  
A Fundación Enki  
leva á escola os  
alfabetos braille e  
dactilolóxico

páxina 4

**40 aniversario**  
Juan Tomás García  
ganó el premio al  
mejor dibujo infantil  
en el 2015

páxina 8

**Letras Galegas**  
La Voz de la Escuela  
deseña un póster  
para lembrar os  
homenaxeados

páxina 2



## DÍA DAS LETRAS GALEGAS

# A festa do poeta de Córghomo

*Este ano reivindicamos a figura do escritor Florencio Delgado Gurriarán, un exiliado namorado da Galicia máis enxebre*

C. PORTEIRO

Se hoxe podes ler estas liñas e entendelas é grazas ao labor de moitos homes e mulleres que fixeron o indíxible por salvagardar primeiro, dignificar despois e modernizar a nosa lingua, o galego.

Dende 1963 a Real Academia Galega homenaxea cada ano a un deles. E sabes por que se celebra o 17 de maio? Foi a data na que se publicou o primeiro exemplar de *Cantares gallegos* (1863), a obra coa que Rosalía de Castro marca o renacemento cultural do galego. Non foi un camiño de rosas. O galego sufriu moitas aldraxes, pasando dende o desprezo institucional ata o estigma social por falar unha lingua que a miúdo foi considerada de segunda.

Dende entón foron moitos os homenaxeados: desde figuras tan icónicas coma a propia Rosalía, Castelao ou Eduardo Pondal ata autores máis recentes e menos coñecidos, como Lois Pereiro. A aposta dos académicos nos últimos anos é a de premiar a aqueles que quedaron durante moito tempo nas marxes dos libros de literatura.

Quen é ese home da foto con gravata bolboretada atada ao pescozo que semella escudriñar coa mirada os viandantes de Vilamartín? Un doutor? O avó dun grafiteiro? É Florencio Delgado Gurriarán! O noso querido poeta de Valdeorras. Os veciños da comarca ourensá levan dúas décadas pelexando para que se recoñeza o legado literario do que chamamos Lorca de Córghomo —en referencia ao prestixioso poeta andaluz—. E por fin chegou ese día. O próximo martes, Galicia celebrará a 59.ª edición do Día das Letras Galegas, dedicado a este escritor tan arraigado a esas terras de vides e louza.

De quen estamos a falar? O señor Florencio Delgado Gurriarán naceu en 1903 en Córghomo, unha aldea ourensá onde hoxe viven uns 200 veciños. Todos eles traballan estes días arreo para engan-



Mural do artista Caos Orde en Vilamartín de Valdeorras, no que enxalza a figura do escritor galardoado, Florencio Delgado Gurriarán. Foto: Lolita Vázquez.

lanar as súas casas e rúas de cara á que pode ser a cita máis importante da súa historia recente.

Os seus pais inculcáronlle a Delgado Gurriarán a obriga de respectar e salvagardar o patrimonio natural e cultural de Galicia. Esa foi a semente que fixo crecer o amor pola súa terra e o seu idioma. Mesmo cando foi un rapaz criado a caballo entre Córghomo, Ourense e Palencia.

Era tal a morriña que tiña que, ao rematar a carreira de Dereito en Valladolid, retorna á aldea (1928). Non tarda en integrarse e

participar de forma activa en actividades culturais e festas. O apego á terra que o viu nacer acompañará a Florencio toda a vida.

O seu compromiso transcende os lindes de Córghomo e leva ao poeta a vincularse ás Irmandades da Fala —organización nacionalista galega— e ao Partido Galeguista. Non tarda, iso si, en comprender que o progresismo e o galeguismo dificilmente poden coexistir coa ditadura (1939-1975). Despois de publicar o poemario *Bebedeira* (1934), onde enxalza a natureza de Valdeorras, o

bo vivir e o amor xuvenil, a súa pluma toma conciencia da necesidade de tomar partido por Galicia e poñer o seu verbo ao servizo da República. Unha aposta que o obrigará a fuxir a fume de carozo en 1936 tras o golpe de Estado. Non ten máis remedio que exiliarse a México en 1939.

Dende alí trata de manter viva a batalla política. No ano 1943, o Partido Galeguista en México publica o *Cancioneiro da loita galega*, un poemario cun moito máis combativo. No poema *Falan castelán* crítica a esa xente acomodada de Galicia que non renega da súa terra, mais reduce o galego a unha lingua de pobres e campesiños.

Sempre soñou con retornar a Córghomo. Despois de publicar *Galicia infinda* (1963) —poemario con influencia mexicana—, *Cantarenas* (1981) —homenaxe a Valdeorras— e *O soño do guieiro* (1986), morre en 1987 en Fair Oaks (California), lonxe da súa terra.

As actividades desta unidade están deseñadas polo mestre Alberto Pombo.

### ACTIVIDADE 1 O FACEBOOK DAS NOSAS LETRAS

A Rosalía ou a Castelao poñémoslles cara. Pero a Lois Pereiro ou a María Mariño? É importante poñerlles rostro a quen contribuíron á promoción das nosas letras. Facede unha colaxe con fotos de todos decorado con escritos de cada un deles. Facede un mural na vosa aula.

### ACTIVIDADE 2 A NOSA CULTURA: AVANTE TODA!

Facede a vosa «playlist» das Letras Galegas. Desde a música lixeira de orquestras históricas como Los Tamara até o «heavy metal» dos Nao, pasando polo pop de Manoele de Felisa ou a música de raíz de Uxía... Valoremos os nosos autores, a nosa lingua e a nosa música.

## A OBRA DO AUTOR

### La Voz presenta unha biografía e antoloxía

Dos 83 anos que chegou a facer, o de Córghomo só viviu 14 entre as montañas, vides e a un paso do río Sil da súa Valdeorras natal. Desá premissa parte a publicación da xornalista de La Voz de Galicia Sara Pérez Peral sobre o homenaxeado que o xornal, como cada ano, ofrecerá aos seus lectores o próximo martes, 17 de maio, Día das Letras Galegas, por 1,95 euros. Ao longo das 160 páxinas de *Florencio Delgado Gurriarán. Sempre desexando Galicia*, profundá nas diferentes facetas de poeta, tradutor, axitador político e defensor da lingua que cultivou na casa, en Galicia, e fóra dela, en México, onde construíu o seu fogar.



## AMOR POLO IDIOMA

### Fin do estigma do galego

É curioso: hoxe estudar a cultura e a lingua galegas é un dereito, mais empregámola menos no día a día. Os académicos advirten da morte doce do idioma. Hai menos xente nova que fala a lingua nai, aínda que a falen os seus proxenitores. É o teu caso? As cousas eran ben distintas a comezos do século XX. Os nosos avós, que falaban a cotío en galego, non puideron aprenderlo na escola, porque non se ensinaba galego e amais estudar era un luxo. A pobreza obrigou a traballar ou emigrar. A sociedade vinculaba o galego ao analfabetismo. A xente acomodada quería desvincularse e falaba castelán. Por iso é importante recuperar a memoria de quen loitaron contra ese estigma. Non hai maior acto de amor e dignidade para un pobo que falar o seu idioma e homenaxear a quen contribuíu a facer del unha lingua culta.

Fugas, o suplemento cultural de La Voz, ofrece o venres un especial dedicado por inteiro ao autor homenaxeado, Delgado Gurriarán.

## LETRAS GALEGAS 2022

## Póster das figuras homenaxeadas

Dende hai 59 anos, Galicia recoñeceu o labor de 54 homes e 5 mulleres que, de xeitos moi diferentes, fixeron máis grandes as nosas letras e son un referente para o futuro



1963

**Rosalía de Castro**

■ O 17 de maio de 1863 Rosalía publica «Cantares gallegos» e Galicia, xusto un século despois, agradécello creando este Día das Letras.

1964

**Alfonso Daniel Rodríguez Castelao**

■ Pai do nacionalismo galego, este médico de Rianxo foi narrador, dramaturgo, ensaísta debuxante e político destacado.



1965

**Eduardo Pondal**

■ O seu poema «Os pinos» é a letra do himno galego (1890). Defensor da épica celta, elevou o idioma co seu estilo culto.



1966

**Francisco Añón**

1967

**Manuel Curros****Enríquez**

■ Con «Aires da miña terra» (1880) gañou a inimidade da Igrexa. Foi un dos primeiros correspondentes de guerra.



1968

**Florentino López Cuevillas**

1969

**Antonio Noriega Varela**

1970

**Marcial Valladares Núñez**

1971

**Gonzalo López Abente**

1972

**Valentín Lamas Carvajal**

1973

**Manuel Lago González**

1974

**Xoán Vicente Viqueira**

1975

**Xoán Manuel Pintos Villar**

1976

**Ramón Cabanillas**

■ Bautizárono como poeta da raza. A súa obra «Da terra asoballada» (1917) é un canto en defensa da cultura galega fronte ao dominio de Castela.

1977

**Antón Villar Ponte**

■ Xornalista de La Voz de Galicia e destacado galeguista que promoveu a fundación das Irmandades da Fala e dirixiu a revista «A Nosa Terra».



1978

**Antonio López Ferreiro**

1979

**Manuel Antonio**

1980

**Alfonso X el Sabio**

■ Este rei castelán do século XIII, mecenas da cultura, converteu o galego nun tesouro coas súas «Cantigas de Santa María», xoias da literatura.

1981

**Vicente Risco**

■ Home de contrastes. Pasou de promover a autonomía de Galicia na República a escribir en castelán tras a Guerra Civil.



1982

**Luis Amado Carballo**

1983

**Manuel Leiras Pulpeiro**

1984

**Armando Cotarelo Valledor**

1985

**Antón Losada Diéguez**

1986

**Aquilino Iglesia Alvariño**

1987

**Francisca Herrera Garrido**

1988

**Ramón Otero****Prdayo**

■ Foi quen introduciu a xeografía moderna en Galicia. As paisaxes e o pasado celta do pobo impregnan toda a súa extensa obra.



1989

**Celso Emilio Ferreiro**

■ A figura máis importante da poesía social ideou «Longa noite de pedra» mentres estivo preso. Crítico co franquismo, fundou a UFG. Gravou o primeiro LP en galego: «Galicia canta» (1979).

1990

**Luis Pimentel**

1991

**Álvaro Cunqueiro**

■ A fantasía feita pluma. Sempre quixo converter en memoria a tradición oral galega da que beberon os personaxes da súa emblemática novela «Merlín e familia» (1955).



1992

**Fermín Bouza Brey**

1993

**Eduardo Blanco Amor**

■ Renovou a narrativa galega na posguerra con «A esmorga», novela cuxa acción se desenvolve en Auria (Ourense).



1994

**Luis Seoane**

1995

**Rafael Dieste**

■ Dende o exilio tras a Guerra Civil, Dieste quixo poñer fin ao carácter ruralista da literatura galega: había que modernizala!



1996

**Xesús Ignacio Ferro Couselo**

1997

**Ánxel Fole**

■ O mellor escritor de contos galegos. Fundou o xornal «El Progreso» e a revista «Yunque», na que saíron publicados os poemas en galego de Lorca.



1998

**Xoán de Cangas, Martín Códax y Mendinho**

1999

**Roberto Blanco Torres**

2000

**Manuel Murguía**

■ Creador da Real Academia Galega. Escritor e historiador. O primeiro construtor da nación galega. Foi figura clave para o Rexurdimento.

2001

**Eladio Rodríguez**

2002

**Fray Martín Sarmiento**

2003

**Antón Avilés de Taramancos**

2004

**Xaquín Lorenzo, Xocas**

2005

**Lorenzo Varela**

2006

**Manuel Luguís Freire**

2007

**María Mariño**

■ María, a Costureira, foi unha escritora humilde que publicou a súa primeira obra con 56 anos! Bebeu da saudade de Rosalía de Castro e a beleza das paisaxes que percorría no Courel co seu amigo poeta Uxío Novoneyra.



2008

**Xosé María Álvarez Blázquez**

2009

**Ramón Piñeiro López**

2010

**Uxío Novoneyra**

2011

**Lois Pereiro**

2012

**Valentín Paz Andrade**

■ Poeta, escritor, político e xornalista nun mesmo corpo. Paz Andrade, comprometido co galeguismo, estivo moi vinculado ao mundo da pesca. De feito, foi un dos impulsores de Pescanova.



2013

**Roberto Vidal Bolaño**

2014

**Xosé María Díaz Castro**

2015

**Xosé Filgueira Valverde**

2016

**Manuel María**

2017

**Carlos Casares Mourino**

■ «Vento ferido» (1967) foi a colección de relatos breves sobre a violencia que o deron a coñecer. O humor foi o seu trazo distintivo. Chegou a dirixir a editorial Galaxia.

2018

**María Victoria Moreno Márquez**

2019

**Antón Fraguas**

2020

**Ricardo Carballo Calero**

■ Foi o gran pensador do reintegracionismo, corrente que rexeita a castellanización do galego e avoga polo maior achegamento ao portugués.



2021

**Xela Arias**

2022

**Florencio Delgado**

■ O poeta de Valdeorras deixou espazo nos seus escritos ás reivindicacións sociais e ao problema da perda de falantes en galego nas cidades.

HEMEROTECA 

# El terremoto de Lorca, una tragedia imprevisible

## Un seísmo de poca magnitud dejó la ciudad murciana arrasada el 11 de mayo del 2011

CARLOS OCAMPO

Cuando la naturaleza desata su furia, las consecuencias pueden ser catastróficas. A veces, el hombre puede anticiparse y evitar lo peor, como en la reciente erupción del volcán de Cumbre Vieja (isla de La Palma, Canarias). Aunque fue imposible contener su energía destructiva, sí pudo evitarse la muerte de los moradores de la zona, gracias a las previsiones científicas.

Otras veces, sin embargo, su potencia se libera de forma impredecible y repentina, y puede quedar en un pequeño susto o acabar en gravísima catástrofe humana. Por ejemplo, en zonas de mucha actividad sísmica, los habitantes están habituados a notar pequeños movimientos capaces de quitarles el sueño, literalmente, pero por unos minutos y poco más. En cambio, alguna vez la magnitud del seísmo es devastadora, y no avisa. Es lo que pasó en Lorca (Murcia) en el 2011, el 11 de mayo. «Dos terremotos causan ocho muertos en Lorca», titulaba La Voz en primera al día siguiente.

Esa primera página recogía las principales claves de la noticia, que se desarrollaba en tres páginas interiores. El titular principal decía: «Dos terremotos causan ocho muertos en Lorca». Finalmente, fueron nueve. El subtítulo señalaba que hubo dos sacudidas fuertes: «de magnitud 4,4 y 5,2» con muy poco tiempo entre ambos, «entre las cinco y las siete de la tarde», y un pequeño mapa situaba al lado la localidad y la región.

### No le dieron importancia

La primera de las páginas interiores titulaba con el temor de que bajo los escombros de los edificios que se habían derrumbado hubiera más muertos. La crónica contaba que algunos habitantes de Lorca, «acostumbrados a los seísmos, no dieron mucha importancia a este primer movimiento, que solo provocó daños leves». Fue un temblor de magnitud 4,4 en la escala de Richter que se registró a las 17.05, «con epicentro a siete kilómetros del casco urbano de Lorca y que, al igual que el segundo, se sintió en casi toda la región de Murcia, así como



### LA CATÁSTROFE

La primera página del 12 de mayo del 2011 de La Voz, con el terremoto como protagonista. Los muertos, finalmente, fueron 9

en otras provincias limítrofes».

El desastre llegó con la segunda sacudida, que quedó registrada a las 18.47. Alcanzó una magnitud de 5,2, que no debería haber sido demasiado grave. Según la escala de Richter, un terremoto de magnitud entre 5 y 5,9 solo causa daños menores, salvo que afecte a edificios antiguos. Para hacernos una idea, suele haber unos 800 seísmos de este calibre al año, y ya ves que no son ni siquiera noticia.

El problema en esta ocasión fue dónde se originó la falla, es decir, la fractura en la corteza terrestre a lo largo de la cual se desplazan los bloques de terreno. Ese día la tierra se movió a solo cuatro kilómetros de la ciudad. Además, esa falla, que se conoce como de Alhama o de Lorca-Totana, es muy superficial. Esto provocó que el movimiento sísmico tuviera mucha aceleración, que fue la causa de que los daños fueran tan graves.

Esa proximidad del epicentro provocó el pánico. «El miedo y, sobre todo, la incertidumbre se apoderaron de los cerca de 100.000 habitantes de la tercera ciudad de Murcia. Tras el primer

movimiento sísmico, miles de vecinos se echaron a la calle», leemos en el reportaje titulado «Miles de lorquinos se aprestaban a pasar la noche en la calle», que continúa contando que «lo peor vino con el segundo terremoto» y, tras enumerar los estragos más evidentes, que «miles de personas, a las que los seísmos sorprendieron en su casa o en el trabajo, se lanzaron a las calles ante el temor a derrumbes».

El pánico a otro terremoto era grande». Inmediatamente, «los servicios de emergencias pidieron a los habitantes que no entrasen en sus casas» y que fueran a lugares abiertos, que es lo que hicieron muchos lorquinos tras recoger mantas y ropa de abrigo para la noche. ««Aquí no puede caerme nada encima», decía María, que se fue a dormir a un campamento cercano», contaba la crónica.

En esta época empezaban a despegar las redes sociales en todo el mundo y el periódico recogía algunas. «Los perros ladrarán sin parar, todo está destruido. Dios, ¿estamos en España o en Japón?», decía un mensaje. «Una réplica más hace solo un minuto, ¡vaya día!», se leía en otro.

### Derrumbe en directo

Aparte de ser «el quinto más grave», según leemos ese día en La Voz, algo que pasará a la historia de este terremoto fueron las imágenes de televisión en directo de la caída de un campanario. El programa que se emitía era, precisamente, *España directo* (Televisión Española) y el campanario era el de la iglesia de San Diego.

Ese mes, el 22, tocaban elecciones municipales en toda España, y esa fue otra de las derivadas de la tragedia: el PSOE y el PP, dirigidos entonces por José Luis Rodríguez Zapatero y Mariano Rajoy, respectivamente, suspendieron ese día la campaña electoral.

### PARA SABER MÁS

Los suscriptores pueden acceder a la Hemeroteca de La Voz desde [lavozdegalicia.es/hemeroteca/](http://lavozdegalicia.es/hemeroteca/). Un consejo: para tener éxito en la búsqueda, utiliza los cuadros que permiten acotar las fechas.



Neno lendo o último día da Feira do Libro en Lugo. Foto: Óscar Cela

## GUÍA DO PROFESOR

# Paso ao libro!

## Seguimos celebrando o 23 de abril cunha homenaxe ao Jikji coreano

JESÚS GARRIDO

Xa sabemos que a festa importante do libro, proclamada pola Unesco en 1995, é o 23 de abril, coincidindo coa data da morte de tres grandes escritores: Miguel de Cervantes, Garcilaso de la Vega e William Shakespeare. E, por outra banda, cada mércores do curso escolar o suplemento La Voz de la Escuela chega ás aulas servindo noticias que dan forza e actualidade permanente ao contido de cada unha das áreas de aprendizaxe que figuran nos libros e programas oficiais.

Hoxe a noticia é... o libro! Hoxe queremos tributar unha homenaxe especial ao libro, neste mes de maio tan preto dos exames finais. Paso ao libro pois!... Será a consigna e que La Voz de la Escuela busque soamente noticias que animen a superar os seus exames de temas de cada materia e conseguir así un verán máis fresco ou quente, ao gusto de cada cal.

### O Jikji

Sabes cal foi o primeiro libro impreso? O primeiro libro impreso no mundo foi o Jikji, un documento budista coreano impreso polo templo de Heungdeoksa, en Cheongju en 1377. Ou o que é o mesmo, este libro foi impreso unhas oito décadas antes que o primeiro incunable que saíu da imprenta de Johannes Gutenberg —pescuda que quere dicir incunable—.

O libro impreso con tipos metálicos móbiles máis antigo do mundo, o Jikji, foi publicado po-

lo menos 78 anos antes que a Biblia de 42 liñas de Gutenberg e 145 anos antes que o *Rocío exuberante dos anaís de primavera e outono de China*, o que demostra suficiente valor como para que sexa considerado patrimonio da humanidade. O 4 de setembro do 2001 o Jikji foi inscrito no rexistro MoW en recoñecemento do seu valor.

O Jikji consta de dous volumes. O primeiro inclúe a primeira parte das analectas —fragmentos literarios escollidos— sobre a consecución do espertar con sete Budas do pasado, 28 patriarcas da India, seis mestres zen e as cinco familias e as sete seitas de China. E o segundo volume inclúe directrices para a meditación sentada, a segunda parte das analectas, sobre a consecución do espertar coas cinco familias e as sete seitas de China, pláticas de *dharma* —é dicir, de pautas de comportamento relixioso—, cantos de encomio, tratados, colección de epístolas, comentarios sobre escrituras, etcétera. Foi doado en 1952 á Biblioteca Nacional de Francia e recoñecido oficialmente pola Unesco como «o primeiro libro impreso con tipos metálicos máis antigo que existe no mundo».

### Homenaxe

Hoxe, xa que logo, rendemos homenaxe a este libro tan especial e proclamámolo Noticia do día, ocupando enteiramente o noso recuncho desta Guía do profesor.

### ACTIVIDADES

- A1** | O día que en La Voz non se fale dalgún libro, á parte do suplemento Fugas, no que hai varias páxinas dedicadas ás novidades editoriais, podes pensar que é un día ben raro. Busca, normalmente nas páxinas de Cultura, de que libros se fala estes días, próximos á festa das Letras Galegas.
- A2** | Para saber máis sobre o libro máis antigo do mundo, o Jikji, podes visitar este enderezo: [t.ly/ZguP](http://t.ly/ZguP)

## PRÁCTICAS DE ÉXITO

# Murais para xogar e aprender coa lingua de signos

## Enki leva o alfabeto dactilolóxico e o braille aos patios dos colexios

OLGA SUÁREZ

Nas primeiras etapas educativas é habitual que os nenos xoguen no recreo a inventar as súas propias formas de comunicación polo que a Fundación Abrente pensou que era unha boa idea ofrecer nos patios dos colexios un mural co que aprender dúas linguas que xa estaban inventadas, pero que dan moito xogo. Son o alfabeto dactilolóxico español e o braille. Esta fundación, nacida na Coruña hai nove anos e cuxo proxecto máis coñecido é a carreira Enki, traballa para promover a inclusión das persoas con diversidade funcio-

nal e, especialmente, dos máis pequenos. Desde o ano 2015 organizan campañas de sensibilización nos centros educativos chamadas *Póñase no meu sitio*, «pero a pandemia obrigounos a repensar este proxecto, porque non podíamos acudir aos centros», explica Carmen Touza, xerente da entidade. Así xurdiu a idea de facer un mural que puidesen pintar un patio do colexio e co que os nenos de todos os cursos poidan interactuar.

Comezaron a pensar como facelo posible e puxéronse en contacto coa artista Blanca Escriba, que deu a fórmula para poder plasmar o mesmo mural en cal-



Membros de Enki traballando na creación dun mural.

quera centro educativo que o solicítase. Trátase dun sistema con patróns. «Cada letra conséguete con tres modelos e tres tons de cores», sinala Touza, mentres que o alfabeto braille está feito con tapas de botellas recicladas.

As campañas presentáronse o ano pasado e xa están instaladas en vinte centros educativos galegos. Dende a entidade recoñecen

que a maioría están na provincia da Coruña, onde Enki é máis coñecido, pero subliñan que é un proxecto co que queren chegar ao maior número posible de centros educativos de toda Galicia. A acollida está a ser moi boa e, tras lanzar a convocatoria neste curso, xa superaron os 30 centros que solicitaron un mural para o seu patio.

## Unha serie web amosa como medra a lingua no CRA Nosa Señora do Faro

As visitas ao lavadoiro nas que recuperaron oficios e cantigas, un álbum de lembranzas ou o ciclo agrícola para coñecer o léxico de cada estación son algunhas das iniciativas que se desenvolven no centro rural agrupado Nosa Señora do Faro, formado por oito escolas unitarias dos concellos de Ponteceso, Cabana de Bergantiños e Malpica. O seu proxecto centra a penúltima entrega de *Aquí medra a lingua*, serie web do Consello da Cultura Galega.

Trátase dun proxecto documental que relata como seis centros educativos de Galicia desenvolven iniciativas para poñer en valor e promover o uso da lingua galega. Os centros comparten as súas experiencias para facilitar a aprendizaxe colectiva.

**PERIODISMO EN LA ESCUELA**

Aprender el valor del periodismo es aprender valores ciudadanos

Un proyecto de La Voz de Galicia para ESO y Bachillerato

Impulsado por: **norvento enerxía**

**La Voz de Galicia** 140 años  
140 años cumpliendo con Galicia

## ESCRITORES QUE TIENES QUE LEER

# Una calidad literaria difícil de igualar

*Gabriel García Márquez puede presumir de tener la novela en lengua castellana de mayores ventas en el mundo después del «Quijote», de Miguel de Cervantes*

JOSÉ A. PONTE FAR

Gabriel García Márquez es uno de los grandes escritores modernos de la literatura universal. Novelista y periodista colombiano, ganador del Premio Nobel en 1982, es el creador de obras ya clásicas, como *Cien años de soledad*, *El amor en los tiempos del cólera*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *El otoño del patriarca* y *Crónica de una muerte anunciada*, todas las cuales pueden ser recomendadas, sin ningún género de dudas, para que las lean nuestros jóvenes estudiantes.

Con García Márquez se confirma la consolidación de un movimiento literario, ligado preferentemente a la narrativa, que se conoce con el nombre de **realismo mágico**. Este viene a ser una superación del realismo tradicional, ya que pretende que en la narración aparezcan entrelazadas realidad y fantasía: unas veces será lo mítico, lo legendario, y otras, lo mágico y lo fantástico lo que se mezcla con naturalidad lo que es cotidiano y lo de cada día. Este movimiento había comenzado en Hispanoamérica ya con Jorge Luis Borges, Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier y Juan Rulfo, pero alcanza su mayor éxito y aceptación popular con García Márquez. Él fue el creador de un territorio eterno llamado Macondo, en el que conviven la imaginación, la realidad, el mito y lo onírico.



ILUSTRACIÓN PINTO & CHINTO

García Márquez es el primogénito de siete hermanos en una familia de pocos recursos, razón por la cual vivió hasta los 8 años en casa de sus abuelos, Tranquilina Iguarán y el coronel Nicolás Márquez, que resultarían fundamentales en la posterior actividad creadora del nieto. La abuela, de ascendencia gallega, tenía una gran capacidad narradora, y el coronel alimentó su imaginación infantil con toda clase de aventuras militares y civiles.

Empezó a estudiar la carrera de Derecho, pues su padre estaba empeñado en que fuese abogado, pero en Bogotá, en cuya universidad se había matriculado, empezó a escribir en el periódico *El Espectador* para ayudarse económicamente, y acabó descubriendo que su verdadera vocación estaba en el periodismo. Poco a poco se va convirtiendo en un periodista de prestigio, empieza a publicar algunos relatos en la prensa, con lo que

llega a ser un reconocido narrador, y es enviado a Europa como corresponsal del ya citado diario colombiano, lo que le permite vivir sucesivamente en París, Ginebra, Viena, Roma y España, y, por lo tanto, entrar en contacto con la literatura europea.

Su primera novela es *La hojarasca* (1955) y el primer reconocimiento popular le llega con la segunda: *El coronel no tiene quien le escriba* (1961). Unos años más tarde publica el trabajo que se

convertiría en un auténtico éxito internacional: *Cien años de soledad* (1967), la novela en lengua castellana de más ventas en el mundo después del *Quijote*. Traducida a veinticinco idiomas, ganó seis premios internacionales y de ella se vendieron más de 40 millones de ejemplares. Su éxito fue determinante, también, para que se despertase el interés por lo que se escribía en América Latina, e impulsó lo que acabó denominándose el bum de la novela hispanoamericana.

Después de su consagración como novelista, publicará nuevas obras que no solo mantienen el elevado nivel de *Cien años de soledad*, como es el caso de *Crónica de una muerte anunciada* (1981), sino que, según mi opinión, lo superan.

### Amor indestructible

Por ejemplo, *El amor en los tiempos del cólera* (1985), la novela de la historia de amor indestructible de Florentino Ariza por Fermina Daza, que es también una semblanza social de una época y de una nación hispanoamericana. El Premio Nobel que le concede la academia sueca en 1982 es el merecido colofón a una extraordinaria capacidad narrativa y a una calidad literaria difícil de igualar.

José A. Ponte Far es escritor y profesor de instituto jubilado.

## LA ESCUELA SALVAJE

### Con la casa a cuestas y sin prisas

ANTONIO SANDOVAL REY

Así parece ser la vida de los caracoles: con la casa a cuestas y sin prisas. Aunque ojo: los caracoles como el de la foto pueden llegar a alcanzar una velocidad de crucero de hasta 0,05 kilómetros por hora. ¡Y son de los más rápidos que existen! Los encontrarás en los lugares más frescos y húmedos de tu centro escolar y de sus alrededores, y sobre todo a primera hora de la mañana. En cambio, será más difícil que los descubras a pleno mediodía en las zonas sin sombra... Salvo que haya llovido, y con ese motivo se hayan animado a alejarse de sus zonas preferidas en busca de aventuras.

Entre esas aventuras puede estar la búsqueda de una pareja con la que fundar una familia de cara-

coles. Cuando así sea, lo menos importante será el sexo de cada uno de ellos, porque, al igual que las babosas (que no son otra cosa que caracoles sin concha), cada ejemplar posee a la vez órganos masculinos y femeninos.

#### Siete años de vida

Pasados unos días, y antes de poner sus huevos, elegirá un lugar secreto para ellos. Entonces depositará en torno a cien, diminutos y con frecuencia muy blancos. Entre dos semanas y un mes después saldrán unos caracolitos de concha muy débil, que tendrán que aprender por sí solos a sobrevivir. Si tienen suerte, alcanzarán hasta los 7 años de edad. Eso sí antes no son devorados por cualquiera de los muchos depredadores que tienen estos molus-

cos gasterópodos por uno de los platos más nutritivos que existen.

¿En qué rincones de tu entorno hay más caracoles? ¿Cuántos tipos diferentes eres capaz de encontrar? Por supuesto, idéjalos tan a gusto allí donde estén! Incluso si da la impresión de que han pasado a mejor vida, por el aspecto tan seco que aparentan pegados a un muro... Así como muchos de ellos hibernan los meses más fríos dentro de su concha, otros estaban de la misma manera durante las temporadas de mayor calor. Para ello, en la entrada de esa casita suya fabrican con su baba una especie de tapón que la ciencia denomina epífagma.

Por cierto, ¿de qué crees que está hecha la concha de los caracoles? Investiga sobre esto. Y de paso, también si todos los que



Los caracoles tienen sus ojos en el extremo de sus cuernos.

parecen de la misma especie de cuantos encuentros son iguales o hay entre ellos sutiles diferencias: ¿a qué pueden ser debidas?

#### Los ojos, en sus cuernos

No se puede afirmar que los caracoles tengan una vista excelente... Pero sí que sus ojos son de los más llamativos del mundo animal: están situados en el extremo de los cuernos que adornan su cabeza... Y que, como sabes, son muy sensibles al tacto y pueden ser extendidos o recogidos, como los periscopios de un submarino. Si te fijas, bajo ellos,

y junto a la boca, hay otros dos más cortos. Con estos, el caracol puede saborear y olfatear las cosas. Para comer, en su pequeña boca cuenta con varias filas de dientes destinados a raspar, más que a masticar.

■ **Una greguería.** «La letra b es un caracol que sube la pared», dice una de las famosas greguerías que escribió Ramón Gómez de la Serna. Investiga qué es una greguería e inventa una tuya.

asandovalrey@gmail.com es escritor y divulgador.


**PERIODISMO EN LA ESCUELA**

# Revisar el pasado para entender el presente a través de la hemeroteca de La Voz

*Dos cursos del IES de Sanxenxo escribieron un reportaje que convirtieron en blog*

HELENA MURILLO

Hacer un reportaje no es una tarea fácil. Supone todo un reto en el que el alumno aprende a seleccionar y sintetizar información, preparar una entrevista o buscar en la hemeroteca de un periódico. Sobre este último aspecto es sobre el que, principalmente, los alumnos de 3.º y 4.º de ESO del IES Sanxenxo han aprendido a trabajar estos últimos meses. Un recorrido por la historia local para aproximar el patrimonio a los más jóvenes y, en este sentido, el concurso Periodismo en la Escuela, el certamen que organizan La Voz de Galicia y Norvento, ha permitido y facilitado que este grupo de estudiantes conozcan y valoren más y mejor su entorno.

El proyecto es transversal e interdisciplinar, con la participación de profesores de Lengua, como Ricardo de la Torre (coordinador del reportaje) y Melisa Fuentes Martínez, así como de Xeografía e Historia, Elena Montero Míguez.

A través de la elaboración y creación de un blog, este grupo de estudiantes del IES Sanxenxo proyectan y comparten toda la información documental y fotográfica que han ido recopilando de la hemeroteca de La Voz de Galicia. Una forma diferente y original de compartir toda la documentación obtenida y a la que



Los alumnos del IES de Sanxenxo posando en la playa de Silgar con algunos de los entrevistados para el reportaje. Foto: Capotillo



■ Escanea el código QR o teclea bit.ly/3LfmJtz para leer este reportaje

se podrá tener acceso para leer y conocerla en profundidad. Un blog dividido en diferentes secciones con una misma temática: la evolución de Sanxenxo desde el siglo XX hasta la actualidad. Rescatan textos, los comentan y los complementan con entrevistas:

Rubén Martínez Alonso, premio

Vicente Risco en el 2013 por una novela ambientada en balnearios; la investigadora y premio Sanxenxo na Historia Ana Cancela Muras, autora del libro *Mulleres entre redes: do invisible ao visible* (2015), sobre las redeiras —y precisamente se entrevista también a una de ellas, Manolita—; y Xaime Corral Prieto, fundador de la primera librería de Sanxenxo, Nós, en 1978.

El profesor que coordina todo el trabajo, Ricardo de la Torre Rodríguez, sostiene que acercarse al

reportaje tiene sus dificultades, pero que el hecho de trabajarlo a través de la hemeroteca de La Voz de Galicia le parecía interesante y moderno, además de trazar el paralelismo con la actualidad: «Es importante conocer cuáles eran la mentalidad y las profesiones de la época», afirma.

### Pensamiento crítico

Con las entrevistas, De la Torre está convencido de que «los estudiantes han adquirido un pensamiento más crítico, han visto cómo

mo esas mujeres ponen en valor y reivindican el papel de la mujer y la educación en estos tiempos que corren». Defiende que los docentes no pueden «mirar para otro lado», y en ese marco, el poder de la prensa y la literatura para acercarse a la realidad es un ejercicio de pensamiento crítico en el que hace falta insistir y reflexionar más que nunca, porque los profesores tienen que «guiar a los alumnos, que no adoctrinarlos, con pensamientos plurales y diferentes», resume.

## Usar un tema que les interesa para el aprendizaje multidisciplinar

Alumnos del CPI de Guntín se adentran en la figura de un grafitero

Pilar Quiroga es profesora de Lengua del CPI Tino Grandío, en Guntín, se animó a participar en Periodismo en la Escuela para que sus alumnos de 1.º de ESO aprendiesen de una manera más activa. Por eso les planteó que eligiesen ellos un tema, y optaron por hablar del grafiti a través de la figura de Diego As, un lucense cuya obra *Julio César* fue elegida mejor grafiti del mundo en el 2021. Pilar Quiroga no puede estar más contenta: «Traballaron en equipo, compartiendo experiencias e opinións. Fi-

xeron unha enquisa no colexio, indo polas clases e explicando o que querían, e entrevistaron a un ídolo», resume. Quiroga recalca que fue un trabajo multidisciplinar: «Para a enquisa practicareon matemáticas e plástica, de xeografía aprenderon onde tiña Diego As a súa obra, e reforzaron Lingua Castelá con todo o traballo, por non falar da busca de información en internet». La guinda fue que, gracias al trabajo de estos reporteros, el colegio tiene un retrato del pintor que le da nombre hecho por Diego As.



Los alumnos de 1.º de ESO del CPI de Guntín posando con su profesora y Diego As (a la derecha) tras la entrevista. Foto: Alberto López

### EL REPORTAJE

La figura de Diego As como artista callejero



■ Escanea este QR o teclea bit.ly/3wdAJYg para leer el reportaje

El reportaje de los alumnos de Guntín se centró en la figura de Diego As, el grafitero de Lugo. Aunque hay una pequeña introducción general en el reportaje,

y alusiones al término grafiti, la parte más importante del trabajo es para el grafitero lucense. Los alumnos le hicieron una entrevista y realizaron una encuesta en el centro sobre su figura, además de proponer un ranking de sus obras más famosas entre la comunidad educativa.

## EN MANDILONES

## El examen global de las madres

ANA ABELENDIA

Es una presión grande la que afrontan (afrontamos) las madres de hoy en el más privilegiado de los mundos, pero la cosa está tan mal interpretada como la inflación o el enorme problema de la economía sumergida y aplastantemente desigual de los cuidados.

Las madres de hoy para estar en la élite (sin manifestarlo, claro) peleamos por ser la enterada, la colega, la que «está al loro de lo que se cuece» (feliz yo con mi ochentera expresión), la que se suma al TikTok o a censurarlo. A ver quién hace los mejores deberes, a ver quién prepara el mejor cumple, a ver quién hace (o compra) la mejor tarta, a ver quién es la líder de los juegos más sanos y divulgativos para lidiar con la pandemia de las pantallas, a ver quién asume con actitud la agenda de sus hijos, a ver quién monta el mejor parque temático en su realidad maternal diaria o se curra el fin de semana para ser la Nadal o la Alcaraz de la maternidad. A ellos, los padres, en esto los veo más relajados o a remolque... ¡Más carga para nosotras! La madre es el motor, no delega... salvo en lo esencial. Empiezo a comprender las frases de mi abuela, a ponerme el chaleco salvavidas del pensamiento de Elisabeth Badinter o María Xosé Queizán. Las mujeres libres hemos conseguido entregarnos por amor, sin límites ni condiciones, a nuestros hijos, pero no solo a ellos, sino también a sus deberes, sus exámenes, sus torneos, sus amistades, su vida social, sus simpatías, sus caprichos y sus berrinches y decepciones!

La maternidad sí necesita una ley. Este oficio afronta una evaluación *sine die*.

Mis hijas me dieron la vida, una vida nueva, una identidad más implacable y asertiva, también más paciente y en general consciente y tolerante. No acabo de entender que vivamos las vidas de los hijos a fuego, para luego echarle la culpa al profesor y al mundo de los fracasos y debilidades (que potenciamos) de nuestros hijos. La madre o el padre es, sobre todo, el que educa y acompaña, y más en la derrota. El que da la batalla en casa y luego mira desde el banquillo cómo hacen lo que saben hacer o cómo lo aprenden. Hay que aceptar que los hijos se caigan, pierdan, suspendan. Para aprobar en la vida, hay que saber perder.

## ¿QUÉ QUIERES SER?

## «Las FP son muy dinámicas, no es solo tener unos apuntes y chapar»

Benazir Álvarez cursó el ciclo superior de Administración y Finanzas

SARA PÉREZ

Nunca fue una buena estudiante, lo dice ella. Ahora, que trabaja como contable en una empresa de construcción en la capital ourensana y que por fin ha encontrado el camino a seguir. Con el que se siente bien, satisfecha y realizada. Quizás fuese la falta de motivación, o el hecho de no encontrarles el sentido práctico a los conocimientos que día tras día trataba de retener en su cabeza. Pero lo cierto es que la vida de Benazir Álvarez (Castro Caldelas, 1997) cambió por completo cuando, al terminar la ESO, se topó con la formación profesional (FP).

—¿Cómo te decides por una FP?

—Siempre digo lo mismo: fui muy mala estudiante. No me gustaba, suspendía. Entonces, en lugar de hacer bachillerato, decidí ir por otro lado, algo más sencillo. Me metí en el ciclo medio de Actividades Comerciales, y aunque digo que nunca lo cuento, gracias al medio entré directamente en el superior. Seguí por la rama de comercio e hice el de Gestión de Ventas y Espacios Comerciales. Y cuando lo terminé, decidí continuar por Administración y Finanzas, que estaba relacionado con las ventas. Era continuar en la línea. Más difícil, algo más serio, pero bien. Con esfuerzo. Siempre cuento que yo suspendía contabilidad, que para mí era la más difícil. Hoy en día vivo de ello, y antes era lo peor de mi vida.

—Teoría y mucha práctica. ¿Es esta última la mejor parte, lo más atractivo para hacer una FP?

—En los ciclos superiores son nueve meses de clase, el primer año, y el segundo son seis de clase y luego las prácticas. En el de comercio las hice en Joya y Dise-



Benazir Álvarez, en una imagen en su puesto de trabajo.

ño, una joyería, y en el de Administración y Finanzas las hice en Asesoría Campelo, y ahí contabilizaba facturas. Las FP son muy dinámicas, no es solo tener unos apuntes, chapar y luego plasmarlo en un examen. En el ciclo había una asignatura de simulación, en la que hacíamos trámites reales de empresa. Nos llamábamos por teléfono incluso con otros cenar que también tenían esa clase. No es coger los libros y chapar, sino más práctico. Al tener esos tres meses de prácticas, te das a ver en las empresas, y así tienes la oportunidad de que te conozcan.

—Terminas el ciclo y ¿cómo te planteas la búsqueda de trabajo?

—Yo terminé en diciembre del 2020, en época covid. En la gestoría en la que hice las prácticas no tenían mucho trabajo, pero me contrataron 15 días en enero. Y luego estuve parada, buscando trabajo. De la propia gestoría me llamó la jefa, que sabía de

unas empresas en las que buscaban gente, y me aconsejó que enviase mi currículum. Estuve parada dos meses y luego ya empecé donde estoy ahora.

—¿Cómo es la adaptación a la vida laboral?

—Es diferente. En clase se impartían muchas cosas, lo dabas todo, y en el mundo real te centras en la realidad, en la propia actividad de la empresa. En clase me tenía que saber todas las cuentas de todas las cosas, el plan general contable, de memoria. A la hora de ponerse a trabajar te concentras en cosas más concretas.

—Eres contable en una empresa de construcción. ¿Cómo explicarias tu trabajo?

—En Obras y Servicios Gómez Crespo nos dedicamos a la obra pública, licitamos en concurso con otras empresas para hacer obras públicas. Mi función es la de llevar el departamento administrativo, junto con otra compañera. Los viernes por la tarde lle-

gan los obreros después de pasar toda la semana en la obra y me traen los albaranes. Después llega la factura, adjunto el albarán y se lo paso a los jefes de obra, que son quienes le tienen que dar el okey. El jefe de obra me devuelve la factura a mí, y cuando sé que está bien la apunto en la obra y la contabilizo. Y después realizo el pago de la factura a esa empresa subcontratada. Al tener mucha obra, subcontratamos.

—¿Es muy rutinario?

—Hay un orden, con guiones y pautas, pero todas son diferentes. ¿Si los días son iguales? Es imposible, ninguno es igual a otro.

—¿Qué han hecho tus compañeros al terminar la FP?

—Todos todos están trabajando.

—Y en el futuro...

—Seguir trabajando y formarme más en contabilidad. En la empresa tenemos la opción de hacer cursos. Todavía no me ha coincidido ninguno, pero los haré seguro.

## PERFIL QUE SE BUSCA PARA UN PUESTO ASÍ

## Capacidad de abstracción, análisis y síntesis

Ser contable y trabajar en el departamento administrativo de una empresa requiere de un perfil de humanidades o ciencias sociales. Esta es la descripción de conocimientos, habilidades e intereses que debe tener en cuenta un estudiante que se sienta atraído por este trabajo:

## Conocimientos previos

- Conocimientos básicos de informática (recomendado).

- Dominio de las matemáticas y conocimientos de economía y estadística.

- Dominio del inglés (recomendado).

## Habilidades y aptitudes

- Buena capacidad de concentración, organización y planificación.
- Gran capacidad de análisis.
- Habilidad para resolver problemas.
- Eficiencia y capacidad para tra-

bajar bajo presión y con rapidez.

- Gran capacidad analítica.
- Honestidad, integridad y transparencia.
- Buena capacidad de comunicación e improvisación.
- Predisposición a la interacción interpersonal y grupal y al trabajo en equipo.
- Capacidad para gestionar de forma eficaz y eficiente tanto los recursos financieros y materiales como los humanos.

- Capacidad de abstracción, observación, análisis, síntesis y razonamiento lógico.
- Pensamiento metódico.

## Intereses

- Interés por el estudio de los sistemas económicos y su funcionamiento.

Esta información ha sido realizada por el equipo de expertos de **viedu.es**

40 ANIVERSARIO LA VOZ DE LA ESCUELA

JUAN TOMÁS GARCÍA

Mejor periodista infantil 2015-2016

# Un aficionado al dibujo que descubrió el valor del trabajo con apenas 6 años

Cuando estudiaba sexto de infantil ganó un premio por su ilustración de un accidente

B. C.  
Un dibujo sobre el accidente de un camión en Vigo le valió a Juan Tomás García ganar el premio de Prensa-Escuela al Mejor Periodista Infantil. Fue en el curso 2015-2016 y por aquel entonces Juan Tomás era alumno de sexto de educación infantil del CEIP Vista Alegre, de Burela. Ahora sigue en el mismo colegio, pero ya en sexto de primaria, y todavía mantiene su afición artística. «A él le sigue gustando dibujar y en su habitación tiene un hombre araña hecho por él. Y a sus dos hermanas, que tienen 17 y 5 años, también les gusta. La verdad es que nos salieron dibujantes», cuenta Juan Ernesto García, el padre de Juan Tomás. ¿Y qué tal con los estudios? «Pues no tenemos ninguna queja de él. De momento es buen estudiante y saca buenas notas. Ya se sabrá para el año qué tal le va en el instituto, pero de momento muy bien», destaca el progenitor.

La obra ganadora del premio mostraba un camión que se quedó colgado entre dos puentes tras accidentarse en Vigo. El padre de Juan Tomás recuerda cómo fue aquello: «Con el dibujo le ayudamos un poco su mamá y yo porque, lógicamente, aún era muy pequeño. Tenía 5 años y le echamos una mano», explica Juan Ernesto, que también destaca la felicidad con la que su hijo recibió el premio. La entrega del galardón se celebró en el parque de Acea de Ama, en O Burgo (A Coruña), y entre los asistentes estuvo el consejero de Educación, Román Rodríguez, así como varios de los responsables directivos de la Corporación Voz de Galicia. «Cuando ganó estaba al-



Juan Tomás García, fotografiado en Burela, comenzará en el instituto el próximo curso. Foto: Xaime Ramallal

go tímido porque allí había mucha gente, pero al mismo tiempo estaba contento», señala el padre del joven.

### Primer premio

Los premios de aquel certamen Mejor Periodista Infantil, organizado por Prensa-Escuela, fueron un fin de semana para cuatro personas en el Parque Warner, una videocámara sport y un maletín con un juego de pinturas. Como ganador, Juan Tomás se hizo con el primero de los galardones, pero no llegó a disfrutarlo por cuestión de fechas. «La verdad es que al viaje no pudimos ir porque yo me tuve que ir a la mar y su mamá prefirió no ir ella sola con él mientras yo faenaba»,



Página publicada el 25 de mayo del 2016 con el premio al dibujo.

cuenta Juan Ernesto, que destaca el reconocimiento que se llevó su hijo como una prueba de lo que se consigue con esfuerzo. «El reconocimiento es bonito y cuando ganó le enmarcamos el diploma para que lo conserve de recuerdo. Esa es una buena lección: con el trabajo de uno mismo se pueden conseguir éxitos», reflexiona.

### Esfuerzo

Con ese esfuerzo y trabajo afrontará ahora el pequeño Juan Tomás su llegada a la educación secundaria y al instituto en Burela, donde sigue viviendo con su familia. Esa nueva etapa arrancará el próximo curso y empezará con una idea de futuro que al joven ya le ronda la cabeza úl-

### 13.ª EDICIÓN

#### Otras dos premiadas

El premio de Juan Tomás corresponde al 13.º concurso Mejor Periodista Infantil. El jurado del certamen de Prensa-Escuela estuvo presidido por la subdirectora de la Fundación Santiago Rey Fernández-Latorre, María José Arrojo, y compuesto por profesionales de La Voz de Galicia. La profesora de Juan Tomás en el CEIP Vista Alegre de Burela, Belén Prieto, también obtuvo su reconocimiento como docente. Además, resultaron galardonados otros dos trabajos en la categoría infantil: el de Sol Martínez (colegio Montespiño, de Culleredo), que hizo un dibujo sobre la relación entre las máquinas y los humanos, y el de Nuria Azevedo (CEIP de Foz) sobre el naufragio de 400 inmigrantes.

tivamente. «Aún le queda mucho por delante y tiene tiempo a cambiar de idea, pero de momento dice que quiere ser policía. Y yo le digo que se prepare para serlo de tráfico y así le pueda poner multas a su mamá», bromea su padre, Juan Ernesto.

¿Conoces a alguien protagonista de La Voz de la Escuela? Escribe un correo a 40aniversario@prensaescuela.es



Una educación de calidad empieza con una buena información  
Suscríbete ya a la newsletter de educación

[miperfil.lavozdeg Galicia.es/newsletters.html](http://miperfil.lavozdeg Galicia.es/newsletters.html)

Reportajes exclusivos / Entrevistas / Informes nacionales e internacionales / Actualidad educativa / DOG, BOE, y avisos

