



Aprende
Está de moda o xogo
«Wordle» en todas
as materias, mesmo
en Matemáticas

página 4

Periodismo en la
Escuela
El CPR Placeres, de
Marín, participa con
dos reportajes

página 6

40.º aniversario
Comeza unha serie
con protagonistas
da historia de
La Voz de la Escuela

página 8



Parte de la colección de 1.090 animales disecados, 405 de especies protegidas, incautada por la Guardia Civil en Valencia. Foto: EUROPA PRESS

CAZA ILEGAL

Ni para decorar ni como trofeos

La Guardia Civil descubrió en Valencia una enorme colección de animales disecados, muchos de especies en peligro de extinción

C. PORTEIRO

Cuando la Guardia Civil entró la semana pasada en una gigantesca nave de Bétera (Valencia) no daba crédito: encontraron 1.090 ejemplares de animales disecados, 405 de especies protegidas y en peligro de extinción. Había tantos y tan raros que los veterinarios tuvieron que hacer pruebas de ADN para identificar algunos especies.

¿Por qué tenían oculta la colección?

En primer lugar porque, como apuntaron los agentes, no estaba registrada de forma oficial, lo que hace sospechar que se trata de piezas de contrabando, es decir, ilegales. Creen que la colección entera podría tener un valor de casi 30 millones de euros si se vendiese.

¿Qué animales protegidos había en la colección?

De todo tipo. Guepardos, leopardos, leones, linces, osos polares,

panteras de las nieves, un rinoceronte blanco y animales extintos, como el *Oryx dammah*, o casi extintos, como el tigre de bengala. También encontraron unos 200 colmillos de marfil de elefantes y sillas fabricadas con piel de cocodrilo.

¿Es un delito tener animales disecados?

No. Está permitido si la persona notifica de dónde viene ese ani-

mal y acredita que es legal. Otra cosa es que el ejemplar en cuestión forme parte del catálogo de especies protegidas, con las que muchos tratan de hacer dinero. En ese caso, sería una infracción, que se castiga con multas de más de 30.000 euros, o incluso con cárcel. No obstante, hay gente que ha heredado animales protegidos disecados cuando aún era legal en España —dejó de serlo tras firmar en el año 1986 el Con-

venio sobre Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (Cites)—. En esos casos, se permite conservarlo si se acredita su origen legal. Para hacerlo, a veces es necesario que expertos taxidermistas —los que disecan animales para darles apariencia de que están vivos— acrediten la fecha en la que se trataron las piezas.

¿Y si se cazaron fuera de España?

No importa el origen del animal. Si está incluido en el catálogo de especies protegidas, no se puede introducir en España, a menos que se trate de una herencia o se demuestre que tendrá un uso científico.

¿Qué pasará ahora con ellos?

Los jueces tendrán que decidir qué hacen: si se donan a museos de ciencias naturales del país, para su exposición con fines científicos, o si se ceden a alguna organización para su conservación.

ACTIVIDAD 1 LA SABANA EN CLASE

¿Qué sentís al ver la imagen que ilustra la noticia? A muchos nos provoca tristeza y desagrado la falta de vida que hay detrás de los ojos de esos guepardos, rinocerontes o leones. Vamos a intentar darle la vuelta a la fotografía. Coged vuestras pinturas

y pensad en ellos cuando corrían libres. Entre todos, pintad un mural dando vida de nuevo a los animales de la imagen. Colgadlos en clase para transportarlos a la sabana.

Las actividades de esta unidad están diseñadas por Cristina Porteiro.

TURISMO

Pagar por cazar un animal en un safari todavía es posible

¿Qué te parece que en algunos países todavía se pueda pagar para cazar animales como leones o elefantes? En Zimbabue, Sudáfrica, Namibia, Botsuana o Tanzania es posible hacer un safari, y pagando dinero (entre 30.000 y 60.000 euros) puedes llevarte uno de esos grandes mamíferos como trofeo. De hecho, hay viveros que crían ejemplares solo para esta actividad.

España fue en el 2015 el país que más trofeos de caza (leones) importó de toda la Unión Europea (somos 27 países), según los datos del convenio Cites. Esto en plena crisis económica. Y es que siempre se ha asociado este tipo de caza a personas con una buena posición económica porque todo el proceso, desde el safari en sí hasta el transporte, las escopetas o incluso la exhibición de piezas exigen desembolsos muy grandes de dinero.

BIODIVERSIDAD

España vela por la protección de animales en peligro

El Convenio sobre Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (Cites) y las leyes europeas protegen a los animales en peligro, para evitar que la caza, aun siendo fuera de nuestro país, perjudique las poblaciones de leones, hipopótamos u osos polares, por ejemplo. ¿Significa eso que prohíbe la caza? No. Pero quien quiera traerse de vuelta el animal capturado necesitará pasar un examen y demostrar que no tiene efecto perjudicial sobre la población local, que repercuta de forma positiva en la comunidad donde fue cazado (genera empleo y dinero) y que ayude a conservar la especie. Este punto es polémico. Hay científicos que indican que, de no existir la caza controlada, la mano del hombre podría arrasar los hábitats para otros fines.

LA HUELLA HUMANA

Así destruimos el hábitat salvaje

La deforestación, el cambio climático o la contaminación han hecho desaparecer dos de cada tres animales salvajes en menos de 50 años

C. PORTEIRO

¿Has visto alguna vez un tigre de Tasmania? En tal caso, lo más probable es que fuera a través de una imagen, porque el último ejemplar murió en 1936, poniendo fin a cuatro millones de años de existencia. Desapareció de Oceanía, su casa, por la caza indiscriminada de las personas y de las enfermedades que estos introdujeron al colonizar el territorio salvaje con sus perros.

Algo parecido ocurrió con el rinoceronte blanco del norte. Hoy solo quedan dos hembras. Sudán, el único macho que sobrevivió a décadas de furtivismo y comercio ilegal —sus cuernos se utilizaron como trofeos y material para rituales— murió en el 2018 sin descendencia. Otros primos suyos, como el rinoceronte de Java, están en peligro crítico de extinción. La única noticia positiva es que países como Indonesia, India o Nepal se están tomando muy en serio la necesidad de preservar las especies y eso ha hecho que no corran la misma suerte. Lo mismo ocurre con el lince ibérico, el felino más amenazado del mundo. Estuvo a punto de extinguirse en el año 2002, pero ha ido recuperando su población en España.

La caza no es la única actividad responsable de que dos de cada tres animales salvajes hayan desaparecido del planeta en menos



Un oso fámélico en busca de presas en una pequeña superficie de hielo ártico. Andreas Weith

de 50 años, según la organización WWF. La agricultura intensiva, que necesita grandes superficies desarboladas, y los incendios que produce la quema de rastrojos y árboles van reduciendo el espacio salvaje de animales como los koalas, hoy en peligro. Su población en Australia, dañada también por la deforestación, se redujo un 30 % en solo tres años!

El cambio climático, acelerado por la actividad industrial, también influye. Las sequías están di-

ficultando la alimentación de los animales. El aumento de la temperatura está deritiendo los polos, cambiando la densidad del agua y provocando cambios en las corrientes que transportan nutrientes. Los animales están desorientados. Un ejemplo son los osos polares, que al salir en busca de presas se encuentran con que el hielo de alrededor de sus casas se ha derretido, llevándose sus presas. Eso les hace pasar hambre y hasta morir.

ACTIVIDAD 2 CATÁLOGO DE INVASORES

¿Has probado el wakame? Esta deliciosa alga se ha puesto muy de moda. Has de saber que está incluida en el Catálogo Español de Especies Exóticas Invasoras. Descubre qué sorpresas depara la lista. Una pista: los adorables erizos son sospechosos...

Las mascotas exóticas pueden suponer una amenaza para otros animales

Es paradójico, pero el 70 % de la agricultura mundial depende de la actividad de las abejas, esos pequeños insectos que estamos esquilmando, entre otras cosas, con los pesticidas. Puede que sea el animal más importante de la cadena. Si se extinguen, se acabará la polinización de las plantas y muchas desaparecerán, provocando hambrunas. Sus enemigos, además de los pesticidas, son especies invasoras como la avispa asiática. La *Vespa velutina* llegó a Europa en el 2004 en un barco carguero procedente de China. Desde entonces se ha propagado a gran velocidad por el continente, y ataca a las abejas. Las especies invasoras se extienden muy fácilmente porque suelen carecer de depredadores.

La moda de las mascotas exóticas (tortugas, pitones reales, cerdos vietnamitas o erizos pigmeos) o el deseo de explotar ciertas especies de fuera con fines comerciales, como la carpa o la perca de río, puede tener graves repercusiones en nuestro entorno natural, porque pueden invadir el ecosistema, reduciendo el espacio para las especies autóctonas. Las invasoras son el segundo factor principal de la pérdida de biodiversidad a nivel mundial. Y también suponen una amenaza para nuestro día a día. El mejillón cebra, por ejemplo, vino del mar Negro y coloniza muchos ríos de España, obstruyendo tuberías e infraestructuras de abastecimiento de agua.

ENTENDER

La vida en cautiverio de especies extintas

■ Hay especies extintas en el medio salvaje que se conservan en cautividad, como el tigre del sur de China. En algunos casos, el cautiverio sirvió para recuperar especies como el órix de Arabia, el turón patinegro o el cóndor californiano.

■ ¿Por qué en otros casos no ha funcionado? Repoblar el medio silvestre con animales criados en cautividad es muy difícil. Los animales adquieren las habilidades para sobrevivir en un determinado entorno en los primeros compases de su vida. La adaptación es compleja. También porque persisten las amenazas que los empujaron a la extinción.

■ Existen multitud de programas para la conservación de especies en espacios abiertos, protegidos y acondicionados, muy diferentes de los zos tradicionales. ¿Crees que es positivo? Varios países africanos optaron por cambiar el turismo de caza por el turismo fotográfico. ¿Lo consideras más beneficioso? ¿Qué tiene de positivo y de negativo?

PROFUNDIZAR

La caza: ¿una actividad necesaria para controlar las poblaciones o un negocio a desterrar?

■ La caza ha generado en los últimos años mucha controversia. Hay quienes la defienden con el argumento de que ayuda a controlar las poblaciones de animales como jabalíes o lobos —que ahora no se pueden capturar—. Quienes se oponen, incluidas las organizaciones ecologistas, sostienen que es cruel e innecesaria.

■ El biólogo Miguel Delibes de Castro —hijo del escritor y cazador Miguel Delibes y exdirector de la estación biológica de Doñana— se pronunció en contra de atacar a los ecologistas y del modelo actual de la caza, convertida en «una actividad de negocio». ¿A qué se refiere? «Si soltáis las perdices para matarlas luego, eso no tiene nada que ver con la conservación de la naturaleza. Eso lo podéis hacer en el estadio Santiago Bernabéu», dijo.

■ ¿Cazar para comer o cazar por ocio? Hoy no es necesario empuñar una escopeta para salir a por alimento. Existen granjas donde se crían los animales de los que nos alimentamos. Entonces ¿por qué existen todavía cazadores? Algunas personas lo ven como una actividad social y lúdica, y tradicional en su entorno.

ACTIVIDAD 3 LA CAZA, UN DEBATE ABIERTO

Los cazadores alegan que, sin su actividad, muchas especies ya no seguirían vivas, porque el ser humano habría destruido sus hábitats para levantar plantaciones o ciudades. ¿Crees que tienen razón? Reflexionad sobre los argumentos de cada parte y organizad en clase un debate.

■ Una foto del rey emérito, Juan Carlos I, junto a un elefante muerto en Botsuana —cuenta con una población de 150.000 ejemplares— provocó un terremoto en España hace diez años. Se supo que había participado en una cacería organizada. La gente llega a pagar allí hasta 40.000 euros por un elefante.

HEMEROTEC 

Empieza la fiesta en la isla de la Cartuja de Sevilla

El 20 de abril de 1992 se estrenó la Exposición Universal y Fraga inauguró el pabellón de Galicia

CARLOS OCAMPO

Que una exposición universal coincida con un acontecimiento como el quinto centenario de la conquista de América no hace más que realzar sobre otros semejantes un evento de estas características. Pues eso fue lo que hizo tan especial la de Sevilla en 1992, que se inauguró el 20 de abril, lunes.

La Expo 92, la de la mascota Curro, congregó el primer día 200.000 visitantes, según la primera página de La Voz, en la que arrancaba así la crónica: «Las campanas de las 38 iglesias de Sevilla doblaron, los fuegos artificiales estallaron, los globos multicolores volaron y dos mil palomas aleatorizaron en libertad, en la mañana de ayer para saludar la inauguración oficial de la exposición universal [...]», en la que participan 110 países de todo el mundo».

No podían faltar a la inauguración «la familia real, el Gobierno prácticamente al completo, los presidentes de las instituciones del Estado y de las 17 comunidades autónomas, y el cuerpo diplomático desplazado a Sevilla». Desde Galicia acudían Manuel Fraga, que era entonces el presidente de la Xunta, Victorino Núñez Rodríguez, presidente del Parlamento autonómico, «nueve conselleiros, los rectores de las universidades, los expresidentes de la Xunta, representantes de la Cámara y numerosas personalidades de la cultura y la economía». Y lo hacía el presidente gallego con un mensaje político en el que llevaba insistiendo, y siguió haciéndolo después, algún tiempo: lo que él llamaba la Administración única.

Pelegrín no llegó

Quien no llegó a tiempo, cuenta el enviado especial en la página 21, fue Pelegrín, que, sin duda, superaría en fama al mismísimo Curro. Bueno, en realidad, era un disfraz para promocionar en Sevilla el Xacobeo 1993, uno de los grandes objetivos de la Xunta en la Expo. Y tampoco hicieron acto de presencia los representantes

políticos nacionalistas: ni los del BNG ni los del PSG-EG.

Cuenta el cronista, César Casal, hoy subdirector del periódico, sobre el acto inaugural presidido por el rey Juan Carlos I que «la primera escena impresionante fue la transmisión por pantalla gigante» de su discurso. «Solo hay tres pantallas de esas dimensiones en el mundo. Las otras dos, por supuesto, en Japón y los Estados Unidos», añadía para matizar el adjetivo «impresionante». Tras la inauguración general se sucedieron las de los pabellones. La del de Galicia, con la presencia de Antolín Sánchez Presedo y Cándido Sán-

Aznar», el pabellón. De este, el cronista destaca «la espectacular maqueta colgante de la catedral de Santiago que los visitantes se encuentran de bruces nada más pasar la puerta». Hoy esta maqueta sigue en el pabellón, que se trasladó a Santiago y se ubicó junto al estadio de San Lázaro. El edificio es la sede de la Axencia Galega da Industria Forestal.

En los discursos de inauguración del pabellón de Galicia, tanto el conselleiro de Relacións Institucionais, Víctor Vázquez Portomeie, como Fraga insistieron en la idea de una Administración única, en una época en la que España estaba en pleno desarrollo de constitución de las co-

ESPECTACULAR

La página 69 de La Voz de Galicia del 21 de abril de 1992 consistía en un gráfico explicativo de muchas cosas que sería mucho más difícil contar con palabras: desde un croquis del monasterio que da nombre a la isla de la Cartuja hasta mapas y planos para llegar al recinto ferial y moverse por él sin perderse.

munidades autónomas (se cerró en 1995) y de transferencia de competencias. Una propuesta «para lograr una verdadera cooperación entre el Gobierno central y [...] una Galicia plenamente autónoma». «Galicia contribuye a la unidad nacional reclamando lo que es suyo», defendía Fraga, quien veía en su modelo un muro de contención frente a los nacionalismos independentistas.

La crónica de la inauguración de la Expo de Sevilla cierra el círculo con el recuerdo del papel significativo que Galicia tuvo en el descubrimiento de cinco siglos antes, pues fue al puerto de Baiona al que arribó La Pinta con la noticia, en marzo de 1493.

Y como en Galicia no hay fiestas sin banquete, «González Laxe, Fernández Albor y el propio Manuel Fraga cantaron el himno antes de dar buena cuenta de los productos de la tierra preparados para la ocasión».

chez Castiñeiras —líderes del PSDeG y de Coalición Galega, respectivamente—, además de los expresidentes Gerardo Fernández Albor y Fernando González Laxe. A la proverbial «velocidad endiablada» que suele imprimir Fraga a todo lo que hace recorre el presidente de la Xunta, «acompañado de José María

PARA SABER MÁS

Los suscriptores pueden acceder a la Hemeroteca de La Voz desde lavozdegalicia.es/hemeroteca/. Un consejo: para tener éxito en la búsqueda, utiliza los cuadros que permiten acotar las fechas.



La Voz de la Escuela non é un proxecto illado, pois hai iniciativas similares en outros lugares do mundo. Foto: Óscar Vázquez

GUÍA DO PROFESOR

Non estamos sós

Tres proxectos internacionais de traballo coa prensa na aula

JESÚS GARRIDO

Co gallo da celebración, no número especial do pasado 6 de abril, dos 40 anos de edición de La Voz de la Escuela (naceira o 14 de abril de 1982), aos que faciamos referencia no suplemento anterior co título «Unha travesía de catro decenios», é oportuno render un bo recordo, mesmo agradecemento, a tres notables experiencias que funcionaban xa nos Estados Unidos e Europa, invitando a profesores e a alumnos a introducir na aula o estudo e cultivo da noticia que dá vida e actualidade a cada unha das áreas de aprendizaxe na escola.

Quizais unha comunicación interescolar con estes tres grupos editores poida servirnos non soamente para unha práctica de idiomas —inglés, francés, tomando como base a noticia—, senón tamén para constituír un bo elemento e axuda da aprendizaxe da noticia, pero, ao mesmo tempo, dos idiomas nos que están escritas.

Por suposto, as noticias non teñen fronteiras e moitos centros utilízanas como práctica e danlles utilidade inmediata e amena na variada aprendizaxe das diversas materias. Outro motivo máis para levar o xornal á escola. Quizais, cando se abra, supere a reducida área dun pupitre escolar, pero cumpre coa vella sentenza: non se aprende só para a escola, senón para a vida, que non se mide en centímetros.

1. The Learning Network, o suplemento de *The New York Times* (<https://www.nytimes.com/section/learning>). Se lembras, por exemplo, a túa visita a un museo, cales foron os mellores cadros, as mellores fotos, as mellores esculturas que ti viches e lembres agora de bo grado? Por suposto, a dificultade non está en lembralo, senón en coñecer por que nos agrada tanto unha obra de arte e en saber explicalo aos demais, por exemplo, na túa clase.

2. Clemi (<https://www.clemi.fr>). Trátase do Centro para a Educación nos Medios e na Información de Francia, e acaba de editar no 2022 un aberto informe coa participación de profesores, xornalistas e educadores en xeral coa consigna clara e precisa que define o seu obxectivo principal: «Informarse para comprender o mundo», liberdade de expresión, análise da noticia, interpretación de datos.

3. The Guardian (<https://www.theguardian.com/teacher-network>). O programa británico defínese como a dirección máis útil para traballar coas noticias do xornal na aula. Suxire actividades e indica recursos concretos aplicables a diversas noticias de cada día. Suscita debates sobre diversos temas, conta historias da vida real e facilita a comunicación entre escolas, profesores e alumnos que utilizan o programa prensa-escola.

APRENDE EN DOUS MINUTOS

Un «Wordle» para cada materia

Co famoso xogo pódese aprender dende galego ata xeografía pasando por matemáticas

SARA CABRERO

É o xogo de moda. Dende hai xa uns meses, millóns de persoas de todo o mundo comparten nas súas redes sociais imaxes con pequenos cadrados de cores grises, verdes e amarelas. Detrás deste fenómeno viral atópase *Wordle*, un xogo cunha mecánica moi sinxela. Trátase de adiviñar unha palabra de cinco letras en seis intentos. Despois de encher unha fila cunha palabra inicial de cinco letras, o xogador debe ir aproveitando as pistas que dá o xogo para atopar a palabra do día. Se unha das letras escritas está en cor gris, significa que non forma parte da palabra buscada. Se está en amarelo, quere dicir que está, pero nunha posición diferente. E se é de cor verde, imos no bo camiño, porque significa que a letra está no lugar correcto.

Unha das calidades esenciais de *Wordle* é que só se pode xogar unha vez por día. Unha vez



Para as matemáticas, «Nerdle».

que o xogador adiviña a palabra, debe esperar ata o día seguinte para enfrontarse a un novo reto.

O primeiro *Wordle* xurdiu no ano 2020 en Nova York da man de Josh Wardle, un enxeñeiro que deu forma a un sistema que rapidamente se converteu nun dos xogos máis famosos no outro lado do Atlántico. En España foi Daniel Rodríguez o encargado de traducilo. E isto foi só o principio,



«Wordle» para repasar xeografía.

a punta dun enorme iceberg que non parou de crecer dende entón.

Porque ao pouco tempo tamén xurdiu un *Wordle* en versión galega (<https://wordlegalego.apps-pot.com/>). Grazas ao traballo de Abraham Martínez, programador do Centro de Supercomputación de Galicia, os alumnos da comunidade poden mellorar o seu vocabulario da man deste xogo.

O fenómeno non parou de cre-



A versión para os galegos.

cer dende entón. E agora, grazas ao traballo de decenas de programadores de todo o mundo, os profesores —e as mentes máis curiosas— contan cun *Wordle* para toda clase de materias que podamos imaxinar.

De nome moi parecido ao primixenio, temos *Wordle* (dun xogo de palabras coa palabra *word* —que significa 'palabra' en inglés—). Esta opción mostra a

imaxe dun país e o reto é adiviñar de cal se trata. O propio xogo vai indicando a través dalgunhas pistas se o xogador vai ben encamiñado: o número de quilómetros que separan o país escrito do que temos que adiviñar, a dirección na que temos que dirixirnos para atopar a solución e unha porcentaxe para mostrar o preto que estamos de resolver o enigma.

Para os que prefiren as matemáticas, existe *Nerdle*, unha das mellores e máis aditivas alternativas. O obxectivo neste caso é adiviñar unha operación matemática colocando números e signos de operación. A operación ten que ser correcta e pode tratarse de sumas, restas, multiplicacións, divisións ou incluso unha mestura de todas elas.

Tamén hai un *Wordle* para os que precisan mellorar as palabras que levan til e inclúe tanto estes acentos como palabras con eñe.

PERIODISMO EN LA ESCUELA

Aprender el valor del periodismo es aprender valores ciudadanos

Un proyecto de La Voz de Galicia para ESO y Bachillerato

Impulsado por: **norvento enerxía**

La Voz de Galicia 140 años
140 años cumpliendo con Galicia

LA ESCUELA SALVAJE

Toboganes en el cielo

ANTONIO SANDOVAL

Un buen día, hace pocas décadas, las palomas torcaces de nuestros campos y bosques, unas aves que hasta entonces apenas habían salido de esos lugares totalmente ajenos al frenesí urbano, comenzaron a acercarse a las ciudades. Hoy son parte inseparable del paisaje de casi cualquier plaza, parque o jardín, y por lo tanto de nuestros barrios. Así es como, según lees esto, casi con toda seguridad hay una o varias palomas torcaces cerca de ti: tanto si vives en una localidad pequeña como si resides en una capital de provincia.

Identificarlas es muy sencillo: son de tonos grises y azulados, con el pecho ligeramente teñido de color vino y unas manchas

blancas muy llamativas a ambos lados del cuello. De cerca se aprecian en torno a estas unas iridiscencias violetas o verdes. Los machos son algo más grandes que las hembras. Y ambos son bastante mayores que las palomas domésticas.

Vuelo de exhibición

En estas fechas los machos llevan ya varios meses mostrando su disposición para la cría. Lo hacen con unos espectaculares vuelos de exhibición sobre los parques.

Primero se elevan hasta gran altura. A continuación, sin alejarse, con las alas abiertas, se dejan caer como por un tobogán de suave pendiente. Y vuelta a empezar. Las hembras los admiran desde tierra. Luego, cada una eli-

ge a su acróbata aéreo favorito.

Pero antes ellos todavía tienen que ganárselas del todo con un baile galante que incluye oscilaciones con la cabeza, subidas y bajadas del cuello o reverencias hasta tocar el suelo con el pecho. Es como si, en unos salones pasados de moda, se deshicieran ante ellas en saludos de lo más complicados. Comprueba si hay palomas torcaces alrededor de tu centro escolar. Si es así, intenta observar este comportamiento.

Igual te viene bien conocer cómo suenan, por si llegas a escucharlas incluso mientras estás en clase. Su voz llega a menudo desde los árboles. O desde tejados y azoteas: les gusta posarse en lugares despejados para lanzarla a los cuatro vientos. Por ejemplo,



Las palomas torcaces son de tonos grises y azulados.

en las antenas o farolas. Es inconfundible «iDu-duu-du... du-dú!», cinco sílabas repetidas una y otra vez, y hay quien opina que suenan un poco a morriña de bosque.

Los nidos de las palomas torcaces no pueden ser más sencillos. No les llevan mucho, pues todo consiste en entrelazar unas cuantas ramitas. Son los machos quienes las encuentran. Las hembras las colocan. Al nacer, los pollitos, a menudo dos, son de color amarillo. Para que crezcan rápido

y fuertes, los padres los alimentan con la llamada leche de pichón, una sustancia cremosa que segregan en su buche. Los pequeños tardan en volar unos 20 días.

■ **Para saber más.** Información sobre la paloma torcaz en la *Enciclopedia virtual de los vertebrados españoles*: <https://bit.ly/3KXG3VK>

asandovalrey@gmail.com es escritor y divulgador.



Alumnos de bacharelato do colexio Divina Pastora, de Ourense, visitan Pérez Rumbao en San Cibrao das Viñas. Foto: Punto GA/M. Riopa

PRÁCTICAS DE ÉXITO

As empresas familiares contan os seus segredos aos estudantes

O. SUÁREZ

O 92,4 % do tecido empresarial galego está formado por empresas familiares, que dan traballo a máis de 370.000 persoas. Estas cifras serven para enmarcar o programa Empresa Familiar nas Aulas, que este ano celebra a súa segunda edición e que consiste en ensinar a estudantes de 12 a 18 anos a crear unha empresa; porque son adolescentes que dentro duns anos estarán traballando para unha delas ou para outra que eles mesmos crearán. Máis de 500 alumnos de 14 centros educativos galegos participaron nesta edición, organizada pola Asociación Galega da Empresa Familiar e por Fundación, a obra social de Abanca.

E se o primeiro ano foi especialmente precisamente por ser o da es-

trea, esta segunda edición non o é menos porque por fin os estudantes puideron visitar as empresas, parte que se suspendera o ano pasado polas restricións da pandemia. A idade dos rapaces non é casual, xa que este programa tamén serve para orientar aos adolescentes sobre o seu futuro laboral e coñecer as oportunidades que ofrecen a formación profesional e as diferenzas entre emprego, emprendemento ou autoemprego.

O programa comezou o 4 de marzo e remata o 13 de maio, data na que se coñecerá o mellor proxecto presentado ao concurso Imaxina a Túa Empresa, no que os alumnos idearon un proxecto para crear unha nova empresa, cun breve plan de negocio e os obxectivos da nova firma.

Para esclarecer la...

Últimos días para participar e demostrar o xornalista que levas dentro.

XVIII Concurso Escolar Mellor Xornalista Infantil e Xuvenil.

Premios Mellor Xornalista

Modalidade Infantil A e B

- 1.º Premio: Cámara de fotos dixital.
- 2.º Premio: Reprodutor MP4.

Modalidade Xuvenil A e B

- 1.º Premio: Experiencia "Xornalista por un día" visitando a redacción de La Voz de Galicia durante unha xornada de traballo e uns cascos sen fíos.
- 2.º Premio: Experiencia "Xornalista por un día" visitando a redacción de La Voz de Galicia durante unha xornada de traballo.

Premios Viaqua

Mellor Xornalista Ambiental

Modalidade Infantil A e B

- 1.º Premio: Cámara de fotos dixital.
- 2.º Premio: Un ebook.

Modalidade Xuvenil A e B

- 1.º Premio: Experiencia "Xornalista por un día" visitando a redacción de La Voz de Galicia durante unha xornada de traballo, e uns cascos sen fíos e unha visita ás instalacións de Viaqua máis próximas ao seu municipio para coñecer o ciclo urbano da auga.
- 2.º Premio: Experiencia "Xornalista por un día" visitando a redacción de La Voz de Galicia durante unha xornada de traballo, e unha visita ás instalacións de Viaqua máis próximas ao seu municipio para coñecer o ciclo urbano da auga.

Ata o 30 de abril

Ao profesor en ambas categorías

Os docentes responsables dos traballos gañadores do primeiro premio de cada categoría recibirán como galardón un libro electrónico.

Participa, infórmate en www.prensaescuela.es

PROGRAMA PRENSA-ESCUELA

La Voz de Galicia

VIAQUA

La Voz de Galicia 140 años



PERIODISMO EN LA ESCUELA



Los alumnos que hicieron el reportaje del Prestige posan con fotos del desastre. Foto: R. Leiro



Equipo de estudiantes que hizo el reportaje sobre los Beatles. Foto: Ramón Leiro

Un colegio, dos reportajes: cómo el trabajo se puede adaptar a diferentes grupos

El CPR Sagrado Corazón de Placeres presenta dos proyectos, sobre el Prestige y los Beatles

SARA CARREIRA

El departamento de Lengua Castellana de primero de ESO del CPR Sagrado Corazón de Placeres, en Marín, participa con dos reportajes en el certamen de Periodismo en la Escuela, que organizan La Voz de Galicia y Norvento. Cada uno tiene una docente responsable —no se puede presentar más de un trabajo por profesor— y la titular del departamento, Victoria Fernández, vivió la experiencia a través de las dos docentes, María Expósito y Lucía Rodríguez. Explica Victoria Fernández que

la participación del colegio se organizó en función de los cursos y la opción elegida fueron los grupos de ampliación que tienen dos horas a la semana, es decir, estudiantes destacados «muy motivados y trabajadores, y que forman grupos pequeños». Esa fue una de las ventajas, según las dos profesoras. Organizar y distribuir el trabajo fue muy ágil y a la hora de escribir se optó por reducir al máximo el número de participantes, sobre todo en el cuerpo central del reportaje.

Sobre lo aprendido durante el proceso, las maestras creen que los estudiantes mejoraron en tres

planos diferentes: «Por una parte —dice Fernández—, aprendieron cómo hacer un reportaje, cómo preparar una entrevista, que no es fácil para ellos y no sabían nada al respecto». Además, cada grupo aprendió muchísimo de los asuntos tratados; sorprende en el caso del Prestige porque «en clase nadie sabía nada de lo ocurrido» e incluso carecían de ninguna referencia. La tercera pata de su aprendizaje tiene que ver con el dominio del lenguaje y el pensamiento crítico: mejoraron en su capacidad para investigar «y sobre todo sintetizar», según sus tutoras, que creen que

esa resultó la parte más complicada. De hecho, para María Expósito, responsable del reportaje sobre el Prestige, fue una labor titánica la que hicieron los estudiantes; y el resultado es inmejorable, con una cronología sencilla y muy clara de lo ocurrido esos días de noviembre del 2002.

En el trabajo emplearon todo el segundo trimestre de esa materia de ampliación y lo cierto es que tanto a alumnos como a profesoras les pareció muy divertido, interesante y hasta emocionante. Destacan la buena disposición de todos los entrevistados para ayudar a los estudiantes.

LECCIONES

1 TRES PLANOS

Aprendieron el lenguaje periodístico, a investigar y sobre todo a sintetizar la información.

2 LO MÁS DIFÍCIL

Organizar los temas porque son muy amplios y con mucha información.

3 CONCLUSIÓN

La experiencia fue muy interesante y divertida, motivadora y por momentos emocionante.

LOS REPORTAJES



«Personas de todo el mundo nos ayudaron»

■ Para ver el reportaje del Prestige escanea el QR o teclea bit.ly/3rBill6



«“Twist and Shout” está hecha con tres acordes»

■ Para ver el reportaje de los Beatles escanea el QR o teclea bit.ly/3On5Mjh

PRESTIGE

Un análisis con muchas voces

El reportaje sobre el Prestige que han escrito los alumnos de Placeres es un ejemplo de trabajo completo: una cronología de lo ocurrido, una revisión de las consecuencias ambientales y económicas, un balance de las sanciones, un recordatorio del movimiento social y muchas voces: dos investigadores, un mariscador, la patrona mayor de una cofradía, un ecologista, un voluntario...



Jaime Rivas, voluntario en la época del Prestige, dio una charla en el colegio de Placeres.

BEATLES

Fuentes de primera mano

Aunque los Beatles se separaron hace 50 años, fueron tan importantes para la música pop que aún se siguen escuchando. Esa es la idea del reportaje que hicieron los alumnos de Placeres. Buscaron documentación y entrevistaron un crítico musical, a una asistente a uno de los dos conciertos que dieron en España y a un grupo homenaje de Pontevedra.



Los Black Stones llevan décadas tocando temas de los Beatles, los más coreados en sus conciertos.

EN MANDILONES

Ármate de filosofía para la nueva ESO

ANA ABELENDA

Siempre me molestó la filosofía. Es como esa amiga estúpida que no te dice lo que quieres oír, algo impertinente, que te anima a dudar, que se mide contigo, que te falla alguna vez pero que también te salva, estando ahí a las duras, no para resolver, sino para acompañar desde la verdad. Por eso, no acabo de entender la ESO que se avecina, de qué manera pasar de esa amiga estúpida (estupenda a lo Elena Ferrante) que es la Filosofía hasta bachillerato (¡a buenas horas!), no respetar la cronología de la historia o no precisar si el alumno saca un 9 o un 10 puede favorecer el aprendizaje y reducir los datos, siempre numéricos, de abandono escolar. Se habla de fomentar el espíritu crítico y el civismo... ¿De qué manera lo haremos sin la filosofía? Es como querer aprender sin pararse a saber, sin pensar, preguntar, preguntarse, desesperarse, desdecirse, dudar, sin ser capaz de llevarse la contraria o de distinguir bien y resistir la presión social.

El niño filósofo y la ética, de Jordi Nomen; *Filosofía ante el desánimo*, de José Carlos Ruiz, o *Las virtudes públicas* de Victoria Camps me convencerán aún más de que la filosofía es una materia esencial, transversal. Desde este punto de vista, esta nueva ley educativa parece encaminada a dejar para el final lo importante, eso y la decisión de abandonar. Y también, a hacer crecer la burbuja de titulados universitarios que se rompe luego en el muro de la precariedad laboral. Pero siempre nos quedará la gran fuga de cerebros, que conviene encajar con estoicismo. Pero, la filosofía otra vez ahí. Ves el problema de la educación en España no es nuevo. Hace años que necesita mejorar. De momento no han ayudado las leyes, ni la fiesta digital, ni los complejos de un pasado no cerrado, ni los hiperpadres dispuestos a lo que sea por que sus hijos no les recuerden su propia intolerancia a la frustración. Ahora que lo pienso, la generación blandita no es la de nuestros hijos, es la nuestra, la de sus padres, egeberos con el horizonte despejado que estudiamos a Platón y no hemos salido de la caverna de nuestro modelo educativo. Visto así, necesitamos un cambio, ¡pero que el metaverso nos pille armados de filosofía, por Dios!

¿TIENES UN PROBLEMA?

No sé qué quiero estudiar

El fin de curso se acerca y hay que elegir un camino. Pon en práctica dos «soft skills»: la responsabilidad y la toma de decisiones

TERESA MOLEZÚN

¿Estás cursando 4.º de ESO o 2.º de bachillerato? Se acerca el final del curso y llega el momento de asumir la responsabilidad y de tomar decisiones sobre cuál será tu próximo paso. ¿Qué vas a hacer? ¿Vas a cursar bachillerato? ¿Quieres hacer un ciclo de formación profesional? ¿Qué rama de FP puede adecuarse más a tus intereses? ¿Quieres ir a la universidad? ¿Sabes qué grado te gustaría estudiar? ¿Tal vez enseñanzas artísticas? ¿Estás en primer año de carrera y te has dado cuenta de que no te gusta lo que estás haciendo?

Para poder responder a todas estas preguntas, sería interesante que volvieras a leer el artículo que escribió nuestra compañera Ana Sanjuán el pasado 1 de diciembre, en el que ofrecía una serie de pautas para trabajar y descubrir tu vocación.

El valor diferencial de una persona que se incorpora al mercado laboral en relación con otras que tienen su misma formación y experiencia son las denominadas *soft skills*. Estas llamadas competencias blandas son el conjunto de habilidades, destrezas y actitudes personales y socia-

NECESITAS

La responsabilidad. La responsabilidad nos permite reflexionar, orientar y valorar las consecuencias de nuestras acciones. Implica sobre todo cumplir con los compromisos adquiridos y es un signo de madurez y una «competencia blanda» muy valorada.

¿Qué es la toma de decisiones? Es la capacidad de elegir entre varias opciones posibles, aquellas que son más viables para la consecución de nuestro objetivo, teniendo en cuenta el impacto de las decisiones tomadas.

les que tenemos. Son comunes a diferentes ámbitos y profesiones: hablamos, por ejemplo, de habilidades como el trabajo en equipo, el liderazgo, la comunicación, la capacidad de adaptación, la responsabilidad, la toma de decisiones...

No se estudian en los libros, la forma de aprenderlas es a través de la práctica y el entrenamiento, se adquieren en nuestro día a día, así que este momento puede ser una buena oportunidad para entrenar dos de esas competen-



La feria Aula, en Madrid, ofrece información sobre todos los estudios.

cias: la responsabilidad y la toma de decisiones.

Invertir tiempo

En muchas ocasiones, nos encontramos con alumnos que nunca se han detenido a pensar cuál va a ser su siguiente paso, simplemente de manera automática avanzan por el camino supuestamente establecido, pero lo cierto es que existen diferentes opciones y no todos tenemos que progresar de la misma manera.

Es importante que invirtamos

tiempo en este proceso de reflexión: al fin y al cabo, estamos decidiendo sobre nuestro futuro. La forma de enfrentarnos a este reto es buscar y obtener toda la información posible de las diferentes alternativas. Te puede resultar muy útil la Guía de Estudios de La Voz de Galicia, que se puede consultar en esta dirección: www.estudiarengalicia.lavozdeg Galicia.es/

Teresa Molezún es socia del gabinete de coach catemo.es

LAS DIFERENTES OPCIONES

Busca información. Dedicar tiempo a decidirse mejora las posibilidades de éxito

Tienes varios caminos ante ti. Piensa bien en las opciones. Si le dedicas tiempo, es mucho más probable acertar. Estos son algunos consejos:

¿Barajas hacer una FP?

La FP es una formación reglada con una orientación muy práctica y que te prepara para tener una profesión y poder incorporarte antes al mercado laboral. Puedes explorar las diferentes opciones e itinerarios que hay dentro de FP; hay ciclos básicos, medios, superiores y una modalidad, implementada hace pocos años, que se llama FP dual, que la hay en todo tipo de ciclos y que se diferencia de las demás en que una gran parte de los contenidos del programa formativo se aprenden directamente en las empresas con las que los centros tienen acuerdos de colaboración.

Hay varias familias profesionales, y dentro de cada familia hay diferentes titulaciones. Explora toda esta información (toda está en [tos-informativos-fp\), con contenidos de cada titulación para ver si te puede gustar. Además, pregunta a conocidos que desempeñen esa profesión, a personas que estén actualmente realizando esa misma formación... Toda esta información te permitirá poder tomar una decisión más acertada.](http://edu.xunta.gal/fp/folle-</p>
</div>
<div data-bbox=)

¿Prefieres la universidad o un grado artístico?

¿Has identificado cuál es tu vocación y sabes lo que vas a estudiar? ¡Enhorabuena, perteneces a un pequeño grupo de personas afortunadas! Aun así, tendrás que esforzarte para conseguir la nota media que te permitirá acceder a esa opción A. Si no, tendrás que tener un plan B y un plan C.

¿No lo tienes claro?

Puedes seguir el mismo proceso que hemos comentado anteriormente. Revisa todas las carreras que ofrecen las diferentes universidades, todos los grados, los dobles grados, las enseñanzas artísticas (arte dramático, músi-

ca o restauración, por ejemplo) y de diseño (de moda, de interiores, de producto o gráfico)... Comienza descartando las que nada tienen que ver contigo y ve-te haciendo una lista de las que te gustan y las que *a priori* no te desagradan. A partir de ahí, busca toda la información posible sobre cada una de ellas para poder tomar la mejor decisión posible. Es un proceso que requiere tiempo y trabajo, pero ¡es para ti, para tu futuro profesional, para tu propio beneficio!

En todo caso, queremos que sepas que el hecho de realizar este proceso de búsqueda y análisis de información no va a garantizar que tu decisión sea la correcta, pero sí va a aumentar el porcentaje de acierto y, sobre todo, te va a proporcionar la satisfacción de que estás participando de manera activa en tus decisiones.

¿Quieres cambiar de opción?

Y ¿qué pasa si ya he iniciado el ciclo o el grado y me doy cuen-

ta de que realmente no me gusta lo que estoy estudiando? ¿Qué puedo hacer? Lo puedes ver desde diferentes perspectivas, pero la más acertada y beneficiosa es que lo veas como una oportunidad de aprendizaje.

Antes de nada, ten en cuenta que primero de carrera o de FP es un año complicado, de muchos cambios, y requiere de un período de adaptación. Lo más importante es que reflexiones sobre lo que realmente no te gusta. ¿Es la metodología de enseñanza lo que no te gusta? ¿Es el contenido de los estudios que estás cursando? ¿Es el entorno, que es muy competitivo o en el que no te sientes cómodo? ¿La formación que realizas no responde a tus expectativas?

Ahora tienes mucha más información y experiencia que te resultará muy útil y te ayudará para que tu próxima decisión sea más acertada: esperar a segundo... o cambiarte de estudios.

¡Recuerda que de todo se puede aprender!

40 ANIVERSARIO LA VOZ DE LA ESCUELA

AINHOA REGO

Gañadora do I Certame de Microrrelatos Prensa-Escuela

«Na clase toleamos todos cando soubemos que gañara o certame»

A exalumna do CEIP Areal, de Camariñas, traballa hoxe de prácticas nunha farmacia

M. VARELA

Ainhoa fai un oco na súa quenda na farmacia onde esta de prácticas para volver ao que fora o seu colexio —CEIP O Areal, en Camariñas— a que lle quiten unha foto sete anos despois de posar para este xornal. Ese día, aquela nena de sexto de primaria sorriu diante da cámara levantando os dous dedos da vitoria xunto aos seus compañeiros de clase despois de converterse na primeira gañadora do Concurso de Microrrelatos Prensa-Escuela. «Lembro que toleamos todos, estábamos moi alegres. Non foi só por min, aquel premio foi por todos os meus compañeiros», responde por teléfono esta moza de 19 anos que, malia o recoñecemento que recibiu como autora do conto breve *A praia descoñecida*, nunca volveu escribir.

«Moita xente animoume a seguir, que o intentase porque o facía ben, pero eu de pequena xa quería facer algo relacionado co mundo da farmacia», continúa. Despois de rematar os seus estudos no CEIP O Areal, de Camariñas, fixo a secundaria no IES Pedra da Aguia, tamén na vila que a acolleu cando tiña 5 anos procedente de Canarias, para estudar logo na Coruña un ciclo de Farmacia durante dous anos. Hoxe, superada xa a maioría de idade, a nena que en 800 caracteres condensou unha historia que se impuxo a outros 177 traballos presentados, cumpriu o seu desexo de traballar nunha farmacia. E faino, ademais, na súa casa. «Igual o día de mañá cambio, nunca se sabe, pero sempre quixen facer isto», afirma Ainhoa. Aínda non fixo os 20 anos, así que a súa intención é seguir es-



Ainhoa Rego, de 19 anos, diante do CEIP O Areal, de Camariñas, onde estudou. Foto: Nombre Apellido

tudando. «Ao mellor fago o ciclo de Laboratorio Superior e despois a carreira de Farmacia», apunta.

Votada pola clase

O seu profesor e titor aquel curso, Diego Otero Pardeiro, propuxera a todos os alumnos que participasen no certame convocado polo xornal. «Era voluntario, pero eu decidín probar e presentarme», recorda Ainhoa. Todos os compañeiros escribiron o seu microrrelato, e entre eles fixeron unha votación cos seis que enviarían ao certame. Un deles foi o de Ainhoa. Nunca escribira nada, pero o seu conto foi sinalado como gañador días despois. O xurado subliñara a capacidade da autora



Páxina publicada o 15 de abril de 2015 co premio a Ainhoa Rego.

por pór en valor «esa distancia curta do microrrelato para trazar o conto a partir da nova sacando un gran aproveitamento literario a ese breve espazo que remata con enxeño».

O certo é que a nena inspirárase nunha nova publicada o mes anterior baixo o título «Praias que desaparecen no inverno». A partir desta información imaxinou unha historia protagonizada por unha nena que, logo dunha noite de temporal, viu como a praia de Arealonga que tanto lle gustaba desaparecera baixo unha morea de pedras. Canda o texto de Ainhoa, outros dous relatos foran seleccionados como finalistas polos seguidores da páxina de Facebook que votaron as candidatu-

O RELATO GAÑADOR

«A praia descoñecida»

Un día de inverno María, unha nena de 4 anos, foi á praia de Arealonga coa súa curmá, xogou coa area e pasouno moi ben. Pero ao atardecer, tivo que marchar para a casa porque comezou a chover. Esa noite houbo un temporal enorme, os cans ladraban moi forte, as galiñas cacarexaban... Durante toda a noite nin María nin os seus pais puideron durmir nada pois tiñan moitísimo medo. Ao día seguinte cando o temporal foi diminuíndo María e os seus pais saíron fóra da casa. Había árbores caídas, campos inundados... Pero o que máis entristeceu a María foi que a praia de Arealonga xa non parecía unha praia, estaba totalmente chea de pedras!

ras presentadas no certame organizado pola Fundación Santiago Rey Fernández-Latorre. O seu profesor subliñara daquela que a gañadora era «unha alumna moi responsable, traballadora e gran compañeira».

Daquel recoñecemento queda unha lembranza inesquecible e a entrega dunha enciclopedia que aínda usan os seus irmáns.

Cóñeces a alguén protagonista de La Voz de la Escuela? Escribe un correo a 40aniversario@prensaescuela.es