



Hemeroteca

Así contó La Voz el día que Europa empezó a borrar sus fronteras

página 3

Soa o timbre

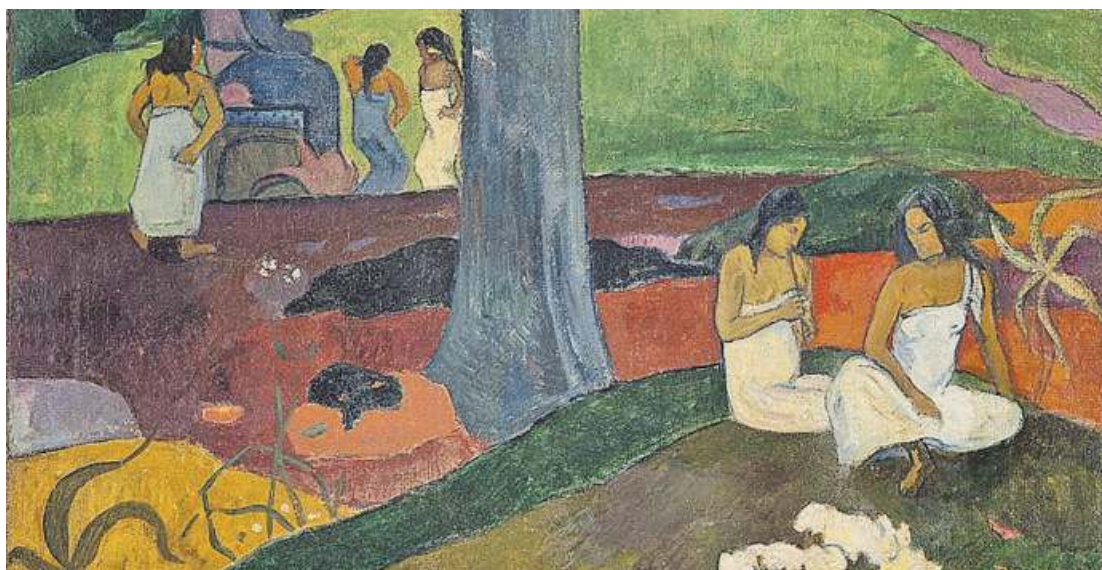
Manuel Cao: «As escolas vellas tíranse para facer residencias de maiores»

página 8

Xornalismo na Escola

Dous colexios, de Camariñas e Lugo, publican esta semana

página 5



«Mata Mua» (1892) es un cuadro del artista Paul Gauguin que cuesta 40 millones y que seguirá expuesto en España quince años más.

NUEVAS CORRIENTES

Del orinal de Duchamp a los NFT de monos aburridos

La fuente, de Marcel Duchamp, generó mucho revuelo en el 1917. Con un urinario el artista logró inaugurar el arte conceptual. ¿Cómo? Dándole a ese objeto un nuevo significado y contexto que rompía con lo convencional, con la realidad. No todo el mundo lo comprendió, de hecho, no lo expusieron por considerarlo un objeto de fontanería.

Hoy ocurre algo similar con el arte digital. Hay mucha polémica con obras NFT, que publicitan muchos famosos. Estas piezas llevan un sello que las identifican como copias únicas. Quien las compra no adquiere su propiedad, solo la exclusividad (nadie más tiene esa copia). Se hicieron muy célebres cuando se popularizaron las imágenes de unos monos aburridos personalizables. Algunas copias llegaron a venderse por millones de euros.

PATRIMONIO ARTÍSTICO

¿Cuánto pagarías por un cuadro?

España abonará 97,5 millones a una coleccionista privada por mantener abierta una exposición con 329 obras de arte

C. PORTEIRO

Hay cuadros que cuentan historias, como *La rendición de Breda* (Velázquez). Otros, como *La familia de Carlos IV* (Goya), nos muestran los defectos y virtudes de los antiguos reyes. También los hay que se hacen famosos por inaugurar nuevos estilos, como *Las señoritas de Aviñón* (Picasso), con el que se inicia el cubismo —la geometría da forma a las figuras—. Y hay cuadros que llegan a trascender el mundo del arte y se convierten en iconos. Piensa en la cantidad de libretas que se han vendido con *El beso* (Klimt) o los vídeos humorísticos y memes que hemos visto con la figura de *La Gioconda*, de Leonardo da Vinci. Todos tienen algo en común: un valor artístico incalculable.

¿Se le puede poner precio a un cuadro?

Sí, pero no refleja el valor real de la obra. Una cosa es lo que estamos dispuestos a pagar por él

(precio) y otra el valor que le damos: eso es muy subjetivo. Por ejemplo, el *Salvator Mundi* fue vendido en los cincuenta del siglo pasado por el equivalente a 54 euros. Cuando se supo que era de Leonardo da Vinci, pagaron por él 407 millones de euros (en el 2017).

¿Quién compra esos cuadros? Puede haber coleccionistas privados, pero muchas obras aca-

ban en museos, como el del Prado (Madrid), que puede comprar o, como hizo recientemente, llegar a acuerdos con coleccionistas para alquilarlos y exponerlos. En febrero, el Gobierno llegó a un acuerdo con Carmen Cervera (baronesa Thyssen) para mostrar al público durante los próximos 15 años 329 obras, incluido el cuadro *Mata Mua*, de Paul Gauguin, que estuvo a punto de vender. A cambio, recibirá 97,5 millones de eu-

ros de todos los españoles. Puede parecer mucho, pero piensa en el prestigio que supone albergar en el país obras tan importantes. Decisiones como esta tratan de conservar el patrimonio cultural de España y situarla en el mundo como una potencia artística. Además, atraen mucho turismo cultural y permiten conservar parte de la historia de nuestro país.

¿Qué consideramos arte?

Nadie duda de que *Los fusilamientos del 3 de mayo* (Goya) o que *La puerta del infierno* (escultura de Rodin y Camille Claudel) son arte. Ahora bien, es lógico que nos entren dudas cuando vemos un cuadro con brochazos y salpicaduras de color, como las pinturas de Pollock, o con botes de sopa pintados, como los de Andy Warhol. No es arte cualquier objeto o cuadro. Debe haber un consenso entre comisarios de exposiciones, mecenas, directores de museos o críticos de arte. ¿Te parece suficiente? ¿Qué es para ti el arte?

ACTIVIDAD 1

BUSCANDO LA INSPIRACIÓN

Hay muchos estilos artísticos: desde el Barroco al impresionismo, el cubismo, el arte abstracto o el surrealismo, por ejemplo. También se pueden utilizar distintas técnicas: óleo, acuarela, tinta china y hasta pintura digital. Pero lo más importante para empezar

una obra es encontrar una fuente de inspiración. La de Monet era la naturaleza; las obsesiones y los miedos, las de Dalí. ¿Cuál es la tuya? Plásmala en un cuadro y deja en él tu firma.

Las actividades de esta unidad están diseñadas por C. Porteiro

SELLO GALLEGO

Laxeiro y Seoane, los pintores más vanguardistas de Galicia

Los cuadros de los pintores vanguardistas gallegos como Laxeiro, Luis Seoane o Manuel Colmeiro siempre han tenido una gran demanda porque hay muy pocos en venta en el mercado gallego. Los de Laxeiro son muy llamativos y característicos, como *Trasmundo*, por el uso del color, que recuerda al barroco, con trazos gruesos y porque marcaron la renovación de esta disciplina en Galicia, poniéndola al nivel del resto de las corrientes artísticas de Europa a mediados del siglo XX. Si hay pocos en venta es porque buena parte de ellos fueron donados por los artistas. En Vigo, por ejemplo, podréis disfrutar de sus obras en la Fundación Laxeiro. En A Coruña está la de Luis Seoane. Su viuda cedió sus cuadros donde representa a la mujer, los paisajes y leyendas autóctonas y la guerra.

LEGADO

De las subastas al mecenazgo

Podemos disfrutar de cuadros y esculturas gracias a los museos públicos, galerías y ayudas que prestan quienes admiran a los artistas

C. PORTEIRO

¿Quién tiene tanto dinero para pagar 182 millones de euros por el retrato que le hizo Andy Warhol a Marilyn Monroe? Habrás visto su cara en todo tipo de *merchandising*, desde cojines hasta camisetas y tatuajes! Pues ahora es la casa de subastas Christie's la que pondrá esta obra a la venta en primavera, con el reclamo de ser una de las piezas más icónicas de la historia del arte, junto a otras como *El nacimiento de Venus*, de Botticelli. En la subasta, particulares o representantes de museos y galerías acuden para pujar por una obra. Pero deben registrarse antes. En ocasiones, la empresa que organiza el evento hace una exposición de preventa, para que los posibles compradores puedan admirar la obra y convencerse de que es una buena adquisición. Este tipo de casas de subastas también ponen en contacto a vendedores y compradores de forma privada, y así ambos pueden pactar un precio.

¿Adónde van a parar? Aunque puede que haya personas muy ricas interesadas en comprar cuadros, ya sea por gusto o porque creen que pueden revenderlos en el futuro y conseguir más dinero, lo cierto es que muchos de ellos acaban en los pasillos de los museos más importantes del mundo. El Museo del Prado (Madrid),



Empleada de la galería Christie's observando un cuadro de Miró que se subastó en el 2014. Andy Rain EFE

por ejemplo, alberga más de 8.000 obras. No todas han sido compradas en subastas. Hay muchas que proceden de donaciones. La Colección Real, por ejemplo, incluye pinturas de la época de los Reyes Católicos. Los monarcas encargaban a menudo obras a pintores y escultores de su tiempo, y estas acabaron cediéndose al Prado.

El siglo XIX y principios del XX fueron tiempos difíciles para el museo. Muchos aristócratas, que solían hacer de mecenas de artistas

—los financiaban o les hacían encargos— se arruinaron, así que vendieron sus obras, y muchas acabaron en el extranjero.

En la actualidad cualquiera, incluso tú, puede contribuir al patrimonio artístico de España a través de la fundación Amigos del Museo del Prado, a la que se pueden hacer donaciones. La profesora Carmen Sánchez legó sus bienes (800.000 euros) con los que se compraron 15 obras. ¿Estarías dispuesto a hacer lo mismo?

ACTIVIDAD 2 CASA DE SUBASTAS EN CLASE

Organizad una subasta. Cada uno dispondréis de 1.000 picassos —moneda de pago—. Llevad a clase un objeto que tenga mucho valor para vosotros y simulad una venta. ¿Cuánto ofrecen vuestros compañeros? El valor es muy relativo.

ENTENDER

La delgada línea entre arte y especulación

■ Lo normal es que compremos una obra de arte porque la apreciamos. Pero no siempre es así. En el mundo artístico también hay quien compra pinturas o esculturas con la idea de revenderlas por mucho más dinero. Son especuladores.

■ Un ejemplo claro son los NFT. Han generado mucha polémica por la ola de famosos «streamers» que, a cambio de contratos millonarios, hablan en sus canales de los NFT a sus seguidores. Cuanto más se pone de moda, más gente pica y compra, y más ganan quienes los comercializan. ¿Crees que en este movimiento hay más negocio que arte?

■ La especulación es algo común en otras disciplinas. Piensa en un concierto al que tenías muchas ganas de ir, pero te quedaste sin entradas a los 15 minutos. Al buscar en internet, las viste al doble de precio, ¿verdad? Alguien las compró pensando que te las vendería más caras y conseguiría ganancias rápidas.

PROFUNDIZAR

Las grandes obras se concentran en Londres, París y Berlín, por el expolio colonial de siglos

■ ¿Te has preguntado alguna vez qué hace la piedra Rosetta en el British Museum de Londres? Esta pieza con inscripciones en tres lenguas permitió descifrar los jeroglíficos egipcios. Fueron soldados de Napoleón Bonaparte quienes la encontraron en una de las muchas campañas de expolio arqueológico que perpetraron los franceses en Egipto antes de caer derrotados por los británicos, quienes se llevaron la piedra a casa.

■ El colonialismo permitió en el siglo XIX a potencias occidentales como Inglaterra, Francia o Alemania, que todavía conserva el bellissimo busto de la reina egipcia Nefertiti, apropiarse del legado cultural de los países dominados, especialmente de Oriente Medio y África. Aunque no se libraron ni los territorios europeos. Los frisos del Partenón y esculturas de la

Acrópolis de Atenas también acabaron en Londres. ¿Crees que deberían devolverlas?

ACTIVIDAD 3 MAPAMUNDI DEL ARTE USURPADO

Elaborad entre todos un mapamundi del expolio. Identificad las obras o reliquias arqueológicas más emblemáticas del mundo y señalad dónde se encontraron, dónde se exhiben y qué historia hay detrás de ellas. Abrid un debate: ¿deberían quedarse donde están o deberían devolverlas?

El «Guernica» no se pudo asegurar por los riesgos del transporte

El 10 de septiembre de 1981 el cuadro titulado *Guernica* volvió a casa, a España. Seguro que habrás visto alguna imagen de la célebre pintura de Pablo Picasso, en el que se rememora el bombardeo de esa localidad vasca durante la Guerra Civil española.

La obra fue un encargo del director general de Bellas Artes, Josep Renau, en nombre del Gobierno republicano. Querían mostrar en la Exposición Internacional de París (1937) el horror que vivía la población. Ningún país auxilió a España y querían que esta obra conmoviera a la opinión pública de los países vecinos. Sin éxito.

Cuando el bando sublevado ganó la guerra, Picasso decidió poner a buen recaudo sus obras y el *Guernica* estuvo custodiado hasta el año 1981 en el MoMA, de Nueva York. El pintor dejó escrito que hasta que no se restituyese la república el cuadro no volvería. Hubo que esperar hasta la democracia para volver a verlo.

El envío no estuvo exento de riesgos. La pintura voló en la bodega de un avión de Iberia (el Lope de Vega, cuya cabina de mandos se expone hoy en el museo de ciencia Muncy de A Coruña). Y viajó sin asegurar, porque no había póliza —se contrata para cubrir posibles daños— que cubriera una operación de ese calibre. En caso de desperfecto o robo, no habría compensación alguna. Los pasajeros no se enteraron hasta aterrizar. Hoy se expone en el Museo Reina Sofía.

■ Francia devolvió a sus legítimos dueños varias obras del museo Louvre y el Orsay que los nazis habían robado durante la ocupación del país en la Segunda Guerra Mundial. El país obliga a sus museos a devolver obras expoliadas si lo pide el Gobierno del Estado afectado.

■ ¿Dónde crees que se exhibe la Dama de Elche? En Madrid. El Ayuntamiento ha exigido la devolución de la escultura íbera, pero se lo deniegan por razones de conservación. ¿Te parece razonable?

HEMEROTEC 

El día que Europa empezó a borrar sus fronteras

Así explicó La Voz cómo desde el 25 de marzo de 1995 se podía empezar a viajar sin pasaporte

CARLOS OCAMPO

Schengen es una pequeña localidad (poco más de mil habitantes en el 2005) de Luxemburgo próxima a las fronteras con Alemania y Francia. Su tamaño es inversamente proporcional a su trascendencia para los europeos, porque allí se firmó el tratado por el que hoy podemos viajar a cualquier país de Europa sin pasaporte. Es más, los ciudadanos de otros países no europeos que crucen la frontera de cualquiera de los que aplican este tratado (con algunas excepciones), podrán viajar por el resto sin tener que volver a visarlo.

Ese marco sin fronteras entre los países que lo integran se llama espacio Schengen y, si sueles leer el periódico, te habrás encontrado más de una vez con esta expresión. Por ejemplo, durante los momentos más duros de la pandemia de covid, en las noticias sobre algunos países que imponían restricciones o incluso prohibiciones al tránsito de ciudadanos europeos de otros países. Además de los 27 miembros de la Unión Europea, excepto Croacia, Bulgaria, Chipre, Rumanía —que se adherirán en breve al tratado— e Irlanda —que por ahora rehúsa entrar en él—, forman parte del espacio Schengen Islandia, Liechtenstein, Noruega, y Suiza.

Diez años de espera

El Acuerdo de Schengen se firmó el 14 de junio de 1985, pero no entró en vigor hasta el 26 de marzo de 1995, como habrás podido ver en el calendario de este mes de La Voz de la Escuela. No fue una noticia destacada en España ese día. Lógicamente, porque aún no formábamos parte de la Comunidad Económica Europea (la Unión Europea se creó en 1993). En efecto, el tratado de adhesión a la CEE lo firmó el presidente Felipe González en presencia del rey Juan Carlos el 12 de junio de 1985, el mismo día que Portugal. «España se une por fin a nosotros. Puedo decirlo muy sencillamente: os necesitábamos», dijo aquel día el presidente de la Co-



LIBERTAD DE MOVIMIENTOS

La víspera, La Voz explicaba los inicios de la libre circulación para los ciudadanos europeos

misión Europea, Jacques Delors. El ingreso no fue efectivo hasta el 1 de enero del año siguiente. Si se dio toda la importancia que tenía a la entrada en vigor del acuerdo diez años después. La víspera, el sábado 25 de marzo de 1995, La Voz decía: «Doscientos millones de europeos podrán viajar sin fronteras a partir de mañana. Los siete países firmantes del convenio de Schengen se comprometen a vigilar los accesos exteriores a la UE».

Un proceso continuo

Aclaraba la información que esto era algo que ya se había contemplado hacía 37 años, al nacer el Mercado Común, y recortaba a 200 millones de personas esta libertad de movimientos porque entraba en vigor en siete de los nueve firmantes del acuerdo: España, Francia, Alemania, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y Portugal. Los otros firmantes eran Italia y Grecia, que, como entonces no tenían fronteras con los otros siete, debían desarrollar leyes específicas para su peculiaridad.

En una primera fase, esta li-

bertad era solo para volar. «La supresión completa se producirá tras un período de prueba de tres meses», añadía la noticia. Además, eliminar controles fronterizos implicaba el compromiso de «reforzar la vigilancia en las fronteras exteriores». Y es que antes de desarrollar completamente el acuerdo hubo que garantizar que el espacio de libre circulación «no iba a degenerar en un amplio mercado único de la droga, la delincuencia y la inmigración clandestina, como pretenden los adversarios de la integración europea».

Otros posibles problemas que había que dejar bien resueltos eran los relativos a «visados, derecho de asilo [que obligaron a Alemania y Francia a hacer enmiendas constitucionales] y cooperación policial». Para atar este último punto, se instaló el Sistema de Información Schengen (SIS) con información sobre «personas buscadas por delitos graves, las armas y vehículos robados, además de los sospechosos». El SIS es accesible a todos los organismos policiales de los Estados de Schengen y está ubicado en Estrasburgo (Francia).

Un gran avance

Schengen era algo tan novedoso y sorprendente que una columna de esa página, la 24 de Nacional, debía aclarar información elemental sobre qué hacer en el aeropuerto: «Los pasajeros no pasarán control ni precisarán identificarse. [...] Se dirigirán a las mismas terminales que hasta ahora».

Las onegés tenían otra preocupación: que Schengen dificultara la situación de los inmigrantes y de los demandantes de asilo. Y La Voz desarrollaba este tema en un gran paquete informativo.

Y aún resalta otro detalle: España mantenía las fronteras con Andorra y Gibraltar.

GUÍA DO PROFESOR

Noticias importantes que espertan a túa iniciativa

Chega o último i para seleccionar as mellores novas que levar a clase

JESÚS GARRIDO

Propuxémonos, un pouco simbolicamente, sen dúbida, buscar en edicións anteriores de La Voz de la Escuela as cinco claves, os cinco is, que debe conter unha noticia para que sexa rendible no traballo con ela no aula: interesante, importante, investigable, que esperte a inventiva... A cada unha destas primeiras claves dedicámoslle a súa correspondente explicación nos números das pasadas semanas do suplemento.

Pero non queremos deternos aquí. Engadimos agora o quinto elemento: que a noticia axude a desenvolver a iniciativa do alumno na súa aprendizaxe.

■ Interesante, importante. Xo-gando por pares, o de interesante e importante van moi unidos. Non todo o que lle interesa ao alumno pode desenvolverse na escola, por suposto. A vida é moito máis e non se encerra baixo a tapa dun pupitre. Pero ambos os is forman un dúo consistente e por iso loitan os profesores cando, ao seu xuízo profesional, buscan formas para que o importante das súas leccións resulte tamén interesante aos alumnos.

■ Investigable, con inventiva. Cumprido e tido en conta o primeiro par, imos polo segundo: investigable e con inventiva. Resulta moito máis activo que o primeiro, que se refire directamente ao contido da noticia. En cambio, o feito de investigar indica unha acción directa do alumno. E moito máis se lle propomos que, coas bases que a noticia lle suxire, trate de inventar algo que considere útil e complementario para a súa aprendizaxe sobre un tema.

■ Finalmente, polo menos por agora, búscase que o estudo da noticia facilite ao alumno algo clave e individual: o desenvolvemento persoal da súa iniciativa na vida. Está ben que se interese por noticias que lle importan, que investigue e invente algo co gallo dunha noticia. Pero é necesario ir máis aló. Non é suficiente interesarse por unha noticia concreta e importante, investigar sobre

ela e inventar o modo de coñecer esa noticia máis a fondo. Trátase de axudar ao alumno a que logre e desenvolva a súa iniciativa e actitude xeral ante a vida.

Definicións de iniciativa

Propómosche algunhas definicións que ti poderás converter, se che vai, no teu propio xeito de entender o obxectivo principal de ter iniciativa ante o que sucede e che sucede na vida.

■ «Proposición ou idea que serve para iniciar algunha cousa».

■ «Capacidade para idear, inventar ou emprender algo».

■ Tomar a iniciativa: que as persoas que posúen esta capacidade non agardan a que alguén máis lles resolva os problemas, nin moito menos os deixa sen resolver. Iniciativa é presentar propostas que implican unha actitude positiva ante a vida, tomar cada decisión con madurez para así poder asumir as consecuencias que implica dita acción.

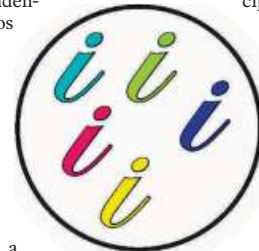
Sinónimos

Pódenche axudar a entender o significado desta palabra clave e eixo da túa acción de investigación persoal os sinónimos de iniciativa: decisión, dinamismo, imaxinación, idea, adianto, advento, dianteira, iniciación, proxecto...

Busca o significado destas palabras e atoparás en todas elas que quere dicir iniciativa. Ánimo, pois, e bo traballo coa noticia na túa escola! A iniciativa será o eixo e significado especial da túa investigación coas palabras clave que marcan o teu progreso.

A túa hora

Anda o mundo algo revoltido entre tanta guerra, subas de prezos, pandemias, folgas e outras calamidades. Ás veces quedan lonxe, pero outras están aquí ao lado. Busca, no xornal impreso ou na web de La Voz, noticias desta semana que esperen en ti ideas para desenvolver iniciativas e planificar como poñelas en marcha.



EN MANDILONES

Una flor para todos los profes hueso

ANA ABELENDÁ

Tenía la complejidad de una escultura azteca, una media melena gris que le cubría un lado de la cara, ojos de búho tras las tupidas cortinas de los cristales oscuros de sus gafas, voz de trueno y la costumbre de sujetarse con un dedo la punta de la nariz, apoyando el codo en la mesa. Era una profesora grande en todos los sentidos, a la que todas teníamos un terror religioso. Salir a decir los verbos a la pizarra era una tortura comparable (exagero) a comerse el pastel gigante de chocolate en *Matilda*. Nuestra particular señorita Trunchbull no cogía a nadie de las trenzas para dispararla por la ventana hacia las leiras; nuestra Trunchbull nos cogía del pretérito imperfecto para enviarnos a un futuro nada perfecto: «Esto entra en el examen, ¡y todo lo anterior!». No la olvido, le debo el hueso de mi pasión por la lengua y la literatura, creo. Para crecer, hacen falta antagonistas de nivel, profes-ochomil. Siempre y cuando tengamos también, claro, al profesor Keating de *El club de los poetas muertos*. Lo único que no perdona un niño es la injusticia, me advierte una compañera. Así es. Eso... y que le quiten el tiempo de recreo. Necesitamos un Platón y un Aristóteles. Son diferentes, pero los dos coinciden en su visión de la justicia, que es una maestra hueso.

LA ESCUELA SALVAJE

Historias de tréboles

ANTONIO SANDOVAL

Entre las muchas plantas que viven dentro de tu centro escolar o en los alrededores casi seguro que hay más de un trébol. ¡O muchos! Ya sabes: les encanta instalarse entre la hierba, sin crecer demasiado, y vivir con discreción... Hasta que les brotan las flores, muy apretadas, en forma de pequeños racimos del tamaño aproximado de la punta de tu pulgar. Entonces resultan más llamativos. Sobre todo, para algunos insectos polinizadores, como los abejorros. Hay una gran historia relacionada con esto: búscala por tu cuenta, y verás. Ahí van algunas claves para dar con ella: trébol rojo, Nueva Zelanda, abejorro de pelo corto y polinización por zumbido.

Si alguna vez vas a contar esa y otras historias de tréboles, re-

APRENDE CIENCIA

¿Sabes qué es la bioluminiscencia?

Es la capacidad que exhiben muchos organismos para producir luz

MIGUEL BARRAL

La bioluminiscencia es la capacidad que exhiben muchos organismos para producir luz mediante una reacción química que depende (casi) siempre de la presencia de un tipo de moléculas denominadas luciferinas y de su reacción con el oxígeno en presencia de la encima luciferasa; reacción que tiene lugar en el interior de unos órganos llamados fotóforos. Algunos organismos recurren a la bioluminiscencia simbiótica o bacteriana; es decir, no es el propio organismo el que la produce, sino que ejerce como huésped para colonias de bacterias bioluminiscentes que habitan en órganos o tejidos que actúan como fotóforos.

Desde un punto de vista (bio) químico, la bioluminiscencia se produce mediante una reacción de oxidación en la que el combustible es la luciferina y la luciferasa el catalizador. El color de la luz depende del tipo de luciferina que biosintetice. Una situación equiparable a lo que sucede con las bombillas: todas producen luz, pero dependiendo de qué clase escojas, puede ser blanca o amarilla. Lo que ya no es equiparable es la eficiencia de la reacción: en las reacciones bioluminiscentes, el 98 % de la energía producida es liberada en forma de luz, mientras que en las bombillas tradicionales el rendimiento es menor del 10 % y casi toda la energía se pierde como calor. Además, algunos organismos sin-



Decenas de luciérnagas en un campo de Gerona. Foto: Toti Martín / Efe

tetizan en sus fotóforos moléculas que modifican el color de la luz, absorbiéndola y volviéndola a emitir con una longitud de onda diferente. Por ejemplo, la medusa *Aequorea victoria* produce la proteína GFP (*green fluorescent protein*), que absorbe la luz azul y la emite verde.

Y aunque el ejemplo más conocido de organismo productor de luz son las luciérnagas, que emiten luz amarilla, la gran mayoría de los organismos emiten en el rango verde-azul. Algo lógico, ya que es en la inmensidad de los océanos donde este fenómeno se manifiesta en todo su esplendor: sobre tres cuartas partes de los seres vivos que viven ahí son bioluminiscentes. La ra-

diación azul es la que mejor se transmite en el agua y por tanto la que alcanza una mayor distancia, seguida de la verde. En tanto que el alcance disminuye conforme nos desplazamos hacia el otro extremo del espectro visible, de tal modo que la radiación roja es rápidamente absorbida. Ello provoca que la práctica totalidad de los organismos que habitan en este medio solo sean sensibles a la región del espectro del verde y el azul, y que su bioluminiscencia se restrinja a dicha región.

En el medio marino

De hecho, se considera que la bioluminiscencia surgió y evolucionó en el mar. No obstante, hasta

ahora apenas se sabía nada sobre cómo pudo ser. Pero un reciente descubrimiento ha comenzado a iluminar esta cuestión: se ha descubierto una familia de camarones con diferentes órganos fotóforos dependiendo de la profundidad a la que habitan. Los que viven en los fondos oceánicos, donde no llega la luz, carecen de fotóforos, mientras que los que lo hacen en la superficie presentan los fotóforos de mayor tamaño, pero simples. Por su parte, los de aguas intermedias presentan fotóforos más sofisticados, equipados con lentes que les permiten filtrar y modular la intensidad de la luz.

Esto parece sugerir que uno de los motores de la evolución de la bioluminiscencia fue el camuflaje. La contra-iluminación permite borrar la silueta del organismo ocultando así su presencia a los potenciales depredadores. Los organismos bioluminiscentes marinos lo logran emitiendo una luz que se equipara a la que llega desde la superficie. Cuanto más cerca de esta, más intensa es la luz y por tanto la necesidad de unos fotóforos grandes. En tanto que aquellos organismos que se desplazan en vertical por la columna de agua (descansan en el fondo y ascienden para alimentarse y reproducirse) necesitan fotóforos más sofisticados capaces de regular la intensidad de la luz.

Miguel Barral es escritor y divulgador científico.



Cada hoja de la planta de trébol está compuesta por tres folíolos.

cuerda lo siguiente: cada planta de trébol puede tener varias hojas, y cada una de ellas está compuesta por tres folíolos. Es decir, que lo que llamamos las tres hojas del trébol no son exactamente tales. Lo que sucede es que cada hoja tiene esa forma como de héllice. Y que a cada una de esas tres partes se la llama folíolo.

Folios muy especiales

El *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia define folíolo como «cada una de las hojuelas de una hoja compuestas». ¿No te suena? Claro, se parece mucho a la palabra *folio*... Es porque esta proviene del latín *folium*, que significaba 'hoja'. De hecho, en la antigua Roma llamaban al trébol *trifolium*. Y por este motivo el nombre científico de una de las especies más

comunes en nuestros jardines y prados es *Trifolium repens*. Aunque parece un poco de lío, seguro que lo has pillado.

Hay otra buena historia de tréboles. Está relacionada con el santo patrón de Irlanda, san Patricio. Cuenta cómo, cuando este predicaba el catolicismo en esa isla allá por el siglo V, le costaba explicar a quienes lo escuchaban el misterio de la Santísima Trinidad, según el cual el Dios cristiano es un ser único que existe como tres personas: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Cuando se le ocurrió servirse de un trébol, esa explicación resultó más sencilla. Mucho tiempo más tarde, a partir del siglo XVIII, el trébol, entonces como recuerdo de san Patricio, comenzó a ser utilizado como símbolo de Irlanda. Y hasta hoy. Si quieres saber más

sobre esto, busca la palabra inglesa *shamrock*.

Dicen que de cada 10.000 tréboles de tres folíolos en la naturaleza, solo aparece uno de cuatro. ¡Y que quien lo encuentre será una persona de lo más afortunada! En el 2010, varios científicos del español Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) se pusieron a investigar acerca de esto. Y descubrieron al gen que provoca esta alteración.

Solo un año antes, en Japón, un especialista encontró un trébol con nada menos que 56 folíolos. Y se ganó un lugar en el *Libro Guinness de los Récords*.

■ **Para saber más.** Lee esta noticia sobre el descubrimiento del gen responsable de las cuatro hojas: bit.ly/3NbnqYw.

asandovalrey@gmail.com es escritor y divulgador.


XORNALISMO NA ESCOLA

Coñecer o mundo seguindo a actualidade

Os alumnos do IES Pedra da Aguia investigaron sobre a instalación de parques eólicos

S. CABRERO

«Moi positiva», ese é o resumo que a profesora María Duro, do IES Pedra da Aguia, en Camariñas, fai da experiencia que viviron os seus alumnos de 3.º da ESO na súa participación no premio Xornalismo na Escola, que organizan La Voz de Galicia e Norvento.

Durante varias semanas, os alumnos mergulláronse na súa contorna para investigar sobre a instalación de parques eólicos e o impacto que estes tiñan no día a día dos seus veciños.

E precisamente iso, coñecer de primeira man a actualidade máis próxima e como esta marca o seu propio futuro e o dos que os rodean, é unha das cousas que máis interesantes cre que foron María Duro, a profesora encargada de capitanear o proxecto. «Aprenderon a contactar coa súa contorna. E estar ao día dun tema tan de actualidade como este sobre todo analizando a realidade máis inmediata. E todo isto permitiulles ser moito máis conscientes co que teñen ao seu redor», resume esta docente.

Duro destaca que grazas a este



María Duro durante unha das clases cos alumnos que fixeron a reportaxe. Foto: Ana García

traballo os quince alumnos que realizaron a reportaxe melloraron outras capacidades importantes para a súa aprendizaxe e que non sempre son sinxelas de obter co traballo máis habitual: «Aprenderon a buscar información, a saír das fontes máis típicas, como a Wikipedia, tamén a seleccionar datos, a contrastar todo o que lían e lles

contaban. E despois a non quedar co primeiro que atopaban. Ademais de ver como se buscaban fontes e como había que contactar coa xente que ían entrevistar».

Todo isto, afirma a profesora do IES Pedra da Aguia, tamén serviu para que os alumnos traballaran en prol da súa cohesión como grupo, que estreitaron os

vínculos e que foran capaces de ver que o esforzo conxunto leva a conseguir grandes cousas.

Tamén xurdiron dificultades no camiño. Explica Duro que unha das principais foi adaptarse á tipoloxía de texto que require unha reportaxe, xa que os alumnos están afeitos a facer textos máis ben expositivos e non tan xornalísticos.

A REPORTAXE

Os eólicos en Galicia, un debate aberto entre veciños



■ Escanea este código QR para ler esta reportaxe

Son moitas as competencias que traballaron estes pequenos xornalistas nestas semanas. Duro destaca só algunha delas:

«Por descontado que a competencia lingüística, pero tamén desenvolveron o espírito emprendedor e a iniciativa».

O traballo deste grupo bebe de moí diferentes fontes. Entrevistaron a varios veciños que están a favor da instalación dos eólicos, pero tamén a outros que se opoñen por completo. E contaron coa opinión de profesionais do sector, que lles mostraron as posibilidades económicas que teñen os muíños e a cantidade de postos de traballo que crean.

Un amplo repaso pola Galicia máis cultural

O Muralla, de Lugo, viaxa a través da música galega

S. CABRERO

Os alumnos do IES Muralla Romana, de Lugo, preséntanse ao concurso Xornalismo na Escola que organizan La Voz de Galicia e Norvento cunha particular viaxe a través do tempo da man da cultura. E fano repasando como ao longo dos anos a súa comunidade logrou converterse nun dos maiores berces de intérpretes. Pero tamén de romarías e verbenas.

E pouco a pouco, este grupo foi tirando do fío para percorrer a historia da cultura galega até chegar aos nosos días, onde demostran que intérpretes como Andrés Suárez ou mesmo as Tanxugueiras foron quen de poñer o nome de Galicia nas portadas dos xornais de boa parte de España e de Europa.

Foi unha viaxe moi enriquecedora para eles, explica María Xesús Adán, profesora encargada

de dirixir o traballo destes xornalistas. «Aprenderon moito sobre a propia busca da información. Eles tiran de internet e de fontes que todos coñecemos, como a Wikipedia. Pero non están afeitos a traballar con outro tipo de documentación. Polo que esta foi unha boa forma de demostrarlles que hai libros nas bibliotecas que poden consultar para sacar moitos máis datos», resume esta docente.

Para eles, sen dúbida, atopar as fontes e poñerse en contacto con elas foi todo un reto. Pero ao final conseguírono, e na súa reportaxe contan con voces como a de Andrés Suárez ou a de Jorge Casal.

Di Adán que un dos traballos máis dificultosos para os seus alumnos foi o de sintetizar: «Están afeitos aos traballos de clase e moitas veces non foron conscientes de que nunha reportaxe teñen que meter a información

máis importante é desbotar o que é máis superfluo», resume.

Pero a experiencia foi moi enriquecedora. A todos os niveis. Aprenderon a unir forzas para lograr información, a poñerse de acordo e a remar todos na mesma dirección. E asegura Adán que xogar a ser xornalistas é algo que gozaron moito. «A eles gústalles a idea de ter un xornal nas mans. Traballamos comentando as noticias, e iso axúdalles a mellorar a expresión oral. Para eles é unha ferramenta divertida e dinamizadora, que rompe coa rutina diaria da clase e lles permite aprender dun xeito moito máis divertido», resume esta docente.

E despois de divertirse lendo o xornal, a experiencia cobra un cariz moito máis interesante cando en vez de estar como lectores, están ao outro lado, como os encargados de facer as noticias.



Alumnos do Muralla Romana traballando na reportaxe. Foto: Óscar Cela

A REPORTAXE

Dende un repaso polo pasado até unha entrevista a Andrés Suárez



■ Escanea este código QR para ler esta reportaxe

Os alumnos de 4.º da ESO do IES Muralla, de Lugo, fan un repaso pola estela cultural de Galicia, que pode presumir de ser

un dos territorios máis ricos en

canto a historia musical. E centran o tiro sobre todo na actualidade, cando artistas nados aquí están facéndose un importante oco na industria musical de España. Analizan as diferentes correntes que hai hoxe, como a música latina ou a parodia, e entrevistan a dous músicos moi coñecidos: Andrés Suárez e Jorge Casal.

PRÁCTICAS DE ÉXITO

Robots para educar en igualdad Alumnos monfortinos asisten a dous xuízos por narcotráfico por narcotráfico

O Curros ourensán usa «mbots» contra o machismo

OLGA SUÁREZ

Moitos centros educativos participan en programas de innovación educativa propostos pola Consellería de Educación para introducir a robótica nas aulas. No colexio Curros Enríquez de Ourense aproveitan o atractivo que estes aparellos teñen para o alumnado e utilízanos nas diferentes conmemoracións que toda a comunidade educativa celebra ao longo do curso escolar. Fixérono para lembrar a Xela Arias no pasado Día das Letras Galegas, tamén no magosto ou no Día da Paz, e volveron sacar os robots o pasado 8 de marzo para celebrar o Día Internacional da Muller e visibilizar a desigualdade entre homes e mulleres.

O profesorado do ciclo de primaria deseñou un circuito de xogos relacionados co Día da Muller e un deles foi o denominado reto robótico, no que os alumnos tiñan que dirixir o seu robot



Alumnos xogando o reto robótico polo 8M.

esquivando os diferentes muros que atopaban e que simbolizaban as barreiras ás que se enfrontan cada día as mulleres no seu avance: o machismo, a violencia, a manipulación, a invisibilidade ou a discriminación foron algunhas das palabras daqueles ladrillos de cartón que os robots atoparon no seu camiño.

Posteriormente, estes concep-

tos foron analizados en cada clase, desde primeiro ata sexto de primaria a través de unidades didácticas pensadas para traballar en igualdade.

«Os robots axudan a aumentar a motivación dos alumnos», sinala Carlos Cruz, director do centro, que afirma que esta foi a actividade que máis lles gustou aos cativos. Os aparellos empregados son *mbots*, que a Xunta subministróu o curso pasado ao centro educativo de Ourense e que agora aproveitan para estas datas. Son pequenos dispositivos pensados para traballar na aula de robótica pola súa robustez e están baseados na programación de bloques Scratch.

O circuito do 8M completouse cun xogo de memoria e outros xogos cos que os nenos loxaban puntos para ao final abrir unha caixa cunha sorpresa: un vídeo que sobre a necesidade do empoderamento das mulleres.

Non hai mellor forma de aprender unha materia que vendo directamente a súa aplicación na vida real. E algo así foi o que puideron facer a semana pasada os alumnos de 4.º da ESO do instituto A Pinguela, de Monforte, ao acudir a dous xuízos por narcotráfico que se celebraron na Audiencia Provincial de Ourense. A actividade enmárcase no programa Educar na Xustiza, promovido polo Consello Xeral do Poder Xudicial.

O obxectivo desta iniciativa é que o alumno de secundaria e bacharelato coñeza o funcionamento da Xustiza, facendo fincapé en aspectos que lles poden afectar directamente; de feito, os casos aos que acoden habitualmente están relacionados coa violencia machista, o uso delictuoso das redes sociais, o acoso sexual, o *sexting*, o consumo de

drogas ou os vinculados á xurisdición dos menores. Neste caso, os estudantes monfortinos acudiron a dous xuízos relacionados co tráfico de drogas. O primeiro resolveuse con conciliación, polo que apenas durou quince minutos, pero no segundo puideron observar todas as fases dunha vista, que durou unhas dúas horas e media: Enrique Sampil, director do centro, que acompañou aos alumnos nesta saída, destaca que foi «moi enriquecedora a nivel xeral, e achega os alumnos á realidade».

Ao rematar as vistas, os alumnos entrevistáronse co maxistrado Antonio Piña, quen lles explicou as normas dentro do xulgado, como son os procedementos e responsabilidades de xuíces, fiscais e avogados e a importancia para a sociedade dunha Xustiza independente.

PERIODISMO EN LA ESCUELA

Aprender el valor del periodismo es aprender valores ciudadanos

Un proyecto de La Voz de Galicia para ESO y Bachillerato

Impulsado por: **norvento enerxía**

La Voz de Galicia 140 años
140 años cumpliendo con Galicia

¿TIENES UN PROBLEMA?

Mi hijo no presta atención

La sociedad actual es la que tiene menos capacidad de concentración, tanto en niños como en adultos. El «mindfulness» puede corregirlo

MARTA VALES-VILLAMARÍN

Estudios científicos revelan que la sociedad actual es la que menos capacidad de atención ha desarrollado a lo largo de la historia. Son dos las causas: una externa, la interacción constante con las nuevas tecnologías, en especial el teléfono móvil, que roba nuestra atención impidiéndonos estar más presentes en la tarea que toca realizar en ese instante; y otra interna, nuestros propios pensamientos, que alimentamos hasta entrar en bucle llevándonos a la incómoda e infértil deambulación mental.

Existe una preocupación generalizada entre los educadores (familias y docentes) por la falta de atención de los niños y adolescentes. Pero, cuidado, que nosotros, adultos, tenemos las mismas dificultades con la atención que ellos, y funcionamos como un espejo, somos su ejemplo. Si en los adultos estas dificultades nos producen falta de concentración, errores y despistes constantes en las actividades diarias —y desconexión con nosotros mismos y con los demás—, en los menores, con estructuras cerebrales que no están del todo desarrolladas, la dificultad para mantener la atención es mucho mayor y sus consecuencias más preocupantes. Están empezando a generar hábitos vitales que se pueden acabar instaurando.

¿Qué es la atención?

William James (filósofo y psicólogo estadounidense) definió en 1890 la atención como «el proceso por el que la mente toma posesión, de forma vívida y clara, de uno de los diversos objetos o trenes de pensamiento que aparecen simultáneamente. Focalización y concentración de la conciencia son su esencia. Implica la retirada del pensamiento de va-

rias cosas para tratar efectivamente otras».

Una atención dispersa nos lleva a situaciones en las que la mente no para, deambula de aquí para allá sin control, generando estímulos internos como los pensamientos que crean un ruido mental agotador que nos lleva del pasado al futuro sin tregua, rodeados de pre-ocupaciones y sufrimiento innecesario. Este proceso mantiene a nuestro sistema nervioso en estado de alerta, estrés y desgaste.

¿Para qué sirve?

William James lo explicó claramente: «La facultad de traer de vuelta voluntariamente la atención dispersa, una y otra vez, es la propia raíz del buen juicio, el carácter y la voluntad. Nadie es dueño de sí mismo si no la posee. La educación que mejora esta facultad sería la educación por excelencia».

¿Podemos entrenarla?

Está científicamente probado que sí, y una manera es con el *mindfulness*, o atención plena. Esta herramienta permite desarrollar una de las libertades individuales fundamentales del ser humano, la de decidir dónde pone su atención, nuestra energía, su mirada, su intención, sabiendo que desde allí, desde ese lugar, es desde donde crea su realidad, su experiencia, y sabiendo también que eligiendo mantener la atención en la actividad seleccionada cualquiera que sea, le permitirá ser más eficiente, efectivo y productivo, sin olvidar que una mejor atención activa la conexión con uno mismo y con los demás, el agradecimiento y el bienestar general.

La observamos cuando vemos una película o leemos un libro que nos atrapa o cuando obser-

vamos un paisaje con tal dedicación que queda guardado en nuestra memoria para siempre.

Existen diferentes programas de *mindfulness* desde los cuales se desarrolla la capacidad de atención, a través de prácticas formales, con meditaciones atencionales (poniendo la atención en la respiración o el cuerpo), que, aunque con origen en ciencias contemplativas, hoy están vacías de cualquier reminiscencia religiosa o cultural, y que, a su vez, nos ayudan a alcanzar y desarrollar las prácticas infor-

males, las que verdaderamente cambian al ser humano, consistentes en poner la atención de manera intencional en las actividades cotidianas. El *mindfulness* es una herramienta práctica y sencilla, pero no fácil, pues necesita entrenamiento. Al principio es conveniente realizarlo con un instructor cualificado, para después integrarlo en la actividad diaria.

Marta Vales-Villamarín Merino es experta en «mindfulness» y colaboradora de catemo.es

PLENA ATENCIÓN Saber poner el foco y reconducir los pensamientos

Diversos estudios científicos avalan que el *mindfulness*, o atención plena, aumenta los niveles de atención y la capacidad de llevarla adonde uno decida. Por una parte favorece la toma de conciencia: me doy cuenta de dónde tengo puesta la atención en este momento, en lo que dicen los apuntes o el profesor, Instagram o en mis pensamientos. Por otra parte, y más importante, desarrolla la capacidad de redirigir o redireccionar esa atención cuando se va, y conseguir reorientarla a la actividad que se desempeña en ese momento.

Derradeiros días para participar e demostrar o xornalista que levas dentro.

XVIII Concurso Escolar Mellor Xornalista Infantil e Xuvenil.

Premios Mellor Xornalista

Modalidade Infantil A e B

- 1.º Premio: Cámara de fotos dixital.
- 2.º Premio: Reprodutor MP4.

Modalidade Xuvenil A e B

- 1.º Premio: Experiencia "Xornalista por un día" visitando a redacción de La Voz de Galicia durante unha xornada de traballo e **uns cascos sen fíos**.
- 2.º Premio: Experiencia "Xornalista por un día" visitando a redacción de La Voz de Galicia durante unha xornada de traballo.

Premios Viaqua Mellor Xornalista Ambiental

Modalidade Infantil A e B

- 1.º Premio: Cámara de fotos dixital.
- 2.º Premio: Un ebook.

Modalidade Xuvenil A e B

- 1.º Premio: Experiencia "Xornalista por un día" visitando a redacción de La Voz de Galicia durante unha xornada de traballo, e **uns cascos sen fíos** e unha visita ás instalacións de Viaqua máis próximas ao seu municipio para coñecer o ciclo urbano da auga.
- 2.º Premio: Experiencia "Xornalista por un día" visitando a redacción de La Voz de Galicia durante unha xornada de traballo, e unha visita ás instalacións de Viaqua máis próximas ao seu municipio para coñecer o ciclo urbano da auga.

Ata o 30 de abril

Ao profesor en ambas categorías

Os docentes responsables dos traballos gañadores do primeiro premio de cada categoría recibirán como galardón un libro electrónico.

Participa, infórmate en www.prensaescuela.es

PROGRAMA PRENSA-ESCUOLA
La Voz de Galicia

VIAQUA

La Voz de Galicia
140 años
140 años cumpliendo con Galicia

LOS BENEFICIOS

Además de mejorar la velocidad del procesamiento de la información, la inteligencia práctica, la toma de decisiones y la creatividad, tiene otros beneficios:

Bienestar psicológico

Menos estrés. Reducción del estrés, ansiedad, depresión, cansancio, dolor y quejas.

Más calma. Aumenta la calma y la relajación, mejora el sueño, el optimismo, el autoconcepto, el autocuidado, la autoconciencia ya interconexión con los demás.

Bienestar emocional Control de lo negativo.

Supone una mayor conciencia y claridad de las emociones y una mayor autogestión de las emociones negativas o desfavorables.

Bienestar escolar

Mejor comportamiento. Incrementa las habilidades y conductas socialmente competentes, mejorando el comportamiento, el autoconcepto y el rendimiento académico.



SOA O TIMBRE MANUEL CAO RODRÍGUEZ

Exdirector do CEIP San Clodio, en Ribas de Sil

«As escolas vellas tíranse agora para facer residencias de maiores»

O exprofesor atopou recentemente unha mina romana e pescuda a toponimia local

M. VARELA

Os incendios na zona descubriron no monte un filón de cuarzo vindo dende Valdeorras. «Fun coa miña muller e confirmamos que era unha antiga mina de ouro romana», conta Manuel Cao (San Clodio, Ribas de Sil, 1947). Nada pasa desapercibido para o exdirector do colexio da vila. É o que ten ser curioso. «Gústame ver e, se sospeito, infórmome. Falo coa xente e busco algún libro para saber máis», di o profesor.

—Sempre foi así?

—Sí, gozo moito vendo as cousas. Unha vez, falando cun arqueólogo, pregunteille por unhas pedras e díxome que, se están fóra de contexto, desconfía. Cando vou por aí vou mirando, ata nas paredes podes ver restos de algo. Se hai unha pedra de cantería, é curioso, alguén a trouxo. Nunha ocasión, nunha viña, vimos unhas pedras pequenas e dinme conta de que eran machadas do Paleolítico. E, outra vez, unhas pedras que eran dun moiteiro romano para machucar a pedra.

—Como soubo que tiña unha mina romana de ouro diante súa?

—Sabía que tiña que haber algo, vese a moita distancia. Abaixo dela hai unhas pozas onde, posiblemente, estaban os lavadoiros das pedras. Tamén pola toponimia do lugar, que da pistas sobre o pasado romano da zona.

—Levaba a investigación desa toponimia ás aulas?

—Temos feito cousas. Eu teño recollido na zona e, cando estaba no colexio, pedinlles aos alumnos que trouxesen microtopónimos das súas leiras ou que coñecesen os seus avós, e buscabamos explicacións na clase. Por exemplo, a parroquia de Torbeo, que os lingüistas din que ten raíz céltica, da palabra tor, que indica a elevación dun terreo.

—Aproveitaban para saír fóra do colexio?



Manuel Cao Rodríguez, en San Clodio (Ribas de Sil), onde foi profesor e director do colexio. Foto: Roi Fernández

—Facíamos saídas programadas con mapa topográfico para entender o que tiñan arredor, ver como era o terreo e como expresalo no mapa. Un día fomos escribir e falar das mámoas nun sitio que levaba o topónimo sobre elas, e pedinlles que as recoñecesen. Non se daban de conta e díxenlles: «Mirade onde estades sentados».

—Agora son menos habituais ese tipo de saídas?

—Eles pasábano ben, pero hoxe é máis complicado. Antes collías ao grupo de pequenos e avisabas que ías saír ao día seguinte. Hoxe hai que ter autorizacións, todo está máis burocratizado. Debe ser así, pero dificulta máis as cousas.

—Comezou a traballar en 1975. Como lembra esa etapa?

—Foi en Monforte, daquela impuñáanse moitos cambios nos colexios coas concentracións escolares. Empecei no San Anto-

nio de Monforte, onde está hoxe o Concello e que fora instituto na República. Concentráronse aí a maioría dos colexios da zona. Lembro que saían as ratas polos furados nas clases. Os nenos tiñan que atravesar Monforte para ir comer na segunda quenda en outro centro. Foron momentos moi singulares. Despois estiven no Courel, en Folgoso, e logo fun á Costa da Morte, a Corme. Alí estiven moi ben, con todas as peculiaridades da costa. Tiñamos un equipo moi unido. Finalmente vin a San Clodio e botei case trinta anos.

—Aquela era unha época de moitos cambios.

—Cando cheguei, en 1.º de EXB había 47 alumnos, todos homes, e só oito foran a párvulos. Os demais non sabían nin ler nin escribir. Tratába de ler con todos individualmente antes do recreo. Todos se esforzaban, e nós tamén. Tiñamos que sacalos len-

do e coñecendo a numeración.

—Notou diferenza entre os alumnos da costa e os de interior?

—Había un gran cambio entre mariñeiros e labregos, entre a costa e o interior. Mesmo en Corme, que había aldea e porto e o colexio estaba no medio. Os fillos de mariñeiros ían axudar alí no porto e os da aldea ían coas vacas. A xente da costa son moi solidarios uns con outros. Cantaban as verdades, non tiñan problema. No interior, os pais e alumnos, daquela, eran máis reservados. Igual pensaban unha cousa e non a manifestaban. Ademais, na costa mobilizábanse para conseguir cousas. No interior lembro que nin se atreveran a firmar un escrito para esixir máis limpeza. Era outra mentalidade que, imaxino, terá as súas raíces na historia que viviu cada un.

—Xa fora director antes de selo en San Clodio?

—Sí, cando estivera en Corme,

nas primeiras eleccións de directores escolares. Entre o profesorado, sobre todo o máis novo, había ansia por funcionar e facer cousas. Por modernizar e democratizar as institucións. A cousa deu marcha atrás despois. A Administración pasou a controlar moito máis. O claustro ten agora menos autonomía, e o mesmo pasou cos consellos escolares.

—Que consellos dá aos que empezan, agora que xa está xubilado e despois de tantos anos de carreira?

—Un ten que procurar ser un bo profesional, cumpridor co seu deber e ter en conta que o material co que traballa é moi sensible, non é mercancia. Hai que respectalo moito. Un compañeiro díxerame unha vez en Corme que, en caso de conflito de intereses, os mestres tiñamos que velar sempre polo máis débil. E, na ensinanza, ese adoita ser o alumno.

—Como é un colexio con cada vez menos alumnos?

—Cando cheguei a San Clodio era un pobo pequeno, pero había uns 180 alumnos aproximadamente. Hoxe hai arredor de corenta. Veñen algúns dende Quiroga, pero moi poucos. É estar sempre no fio da navalla, a ver cantos veñen. Houbo que suprimir e unir cursos.

—Que futuro teñen?

—Hai o dito de colexio pechado, pobo morto. A un dálle pena que desapareza un colexio. As escolas vellas tiráronse aquí para facer residencias de maiores. É unha evolución dos tempos. Pero mentres se manteñan entre trinta e corenta alumnos, son viables. Os nenos teñen atención personalizada ao haber tan poucos. Cando van xuntos un alumno de primeiro cun de terceiro, o pequeno asimila cousas antes de tempo. Hai materias comúns malia a diferenza de nivel que son aproveitables.

Una educación de calidad empieza con una buena información. Suscríbete ya a la newsletter de educación miperfil.lavozdeg Galicia.es/newsletters.html. Reportajes exclusivos / Entrevistas / Informes nacionales e internacionais / Actualidad educativa / DOG, BOE, y avisos. La Voz de Galicia 140 años. 140 años cumpliendo con Galicia.