LA VOZ DE LA ESCUELA

LA VOZ DE GALICIA
MIÉRCOLES, 9 de MARZO del 2022
N.º 1.297

Hemeroteca

Hai 105 anos, La Voz homenaxeou a Eduardo Pondal no seu falecemento

páxina 3

Día de la Mujer

El Gobierno lanza una plataforma con 80 científicas de referencia

página 5

Xornalismo na Escola

Reportaxe sobre a enerxía eólica do colexio Obradoiro

páxina 6





Una mujer y su hijo huyen en tren de Kiev, la capital de Ucrania, que fue bombardeada por el Ejército ruso. Foto: Diego Herrera / Europa Press

GUERRA EN UCRANIA

Europa vuelve a las trincheras

Rusia ha invadido el país, y ha desencadenado la peor crisis en el continente desde hace 80 años y la huida de 1,7 millones de personas

C. PORTEIRO

Hace trece días que el Gobierno ruso dio la orden a su ejército de entrar en Ucrania. Lo hizo por la fuerza, con tanques, aviones y barcos. Han bombardeado muchas ciudades del país, incluida la capital, Kiev, dejando a su paso un reguero de víctimas difícil de cuantificar y desencadenando la peor crisis en el continente desde la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).

¿Por qué Rusia ha invadido Ucrania?

El Gobierno dice que defiende a la población de raíces rusas que se concentra en dos regiones del este de Ucrania y en la península de Crimea (en el mar Negro), que ya fue invadida en el 2014. También ha justificado la guerra afirmando que los países occidentales le han provocado al desplegar fuerzas militares en los países vecinos a Rusia. Dice sentirse amenazado. Su presidente, Vladimir Putin, evocó en alguna ocasión los territorios perdidos desde la época imperial (1721-1917), que incluyen los países bálticos (Estonia, Letonia y Lituania), Bielorrusia, Finlandia y parte de Polonia.

¿Pueden defenderse los ucranianos?

Rusia tiene cuatro veces más soldados que Ucrania y mucho más armamento, es una potencia mundial. Sin embargo, no contaban con que se fueran a resistir tanto. Los hombres de entre 16 y 60 años han sido llamados a luchar, por eso los refugiados son en su casi totalidad mujeres y niños pequeños.

¿Por qué no intervienen otros países?

Algunos como España han decidido enviar armas y misiles para que los ucranianos se puedan defender, pero rechazan intervenir porque se podría desatar una guerra de consecuencias imprevisibles. Rusia tiene muchas bombas nucleares, con capacidad para arrasar el continente europeo. Han preferido castigar a los hombres ricos que apoyan a Putin y a la economía rusa.

¿Adónde han huido los ucranianos?

Más de 1,7 millones a países vecinos como Polonia, Eslovaquia, Hungría, Rumanía o Moldavia. No a Bielorrusia, porque su Gobierno es aliado de Putin.

¿Por qué es la mayor crisis en 80 años?

Europa no vivía una crisis a esta escala desde que fue invadida por las tropas alemanas de Adolf Hitler. A diferencia de las guerras de los Balcanes, en los noventa, el agresor es un país que tiene bombas nucleares y capacidad de bloquear cualquier acción internacional en la ONU —una asamblea donde están representados todos los países del mundo—.

ACTIVIDAD 1

CANCIONES PARA NO OLVIDAR

Hay muchas formas de recordar un acontecimiento histórico. Se puede hacer a través de libros, de internet y también de la música. Canciones como «If You Tolerate This Yor Children Will Be Next», «Laika, 1944» o «Bloody Sunday» se hicieron muy famosas por ello. Leed su traducción e investigad a qué hechos hacen referencia para inspiraros. Es vuestro turno: entre todos, elaborad la letra de una canción para que dentro de otros 80 años la gente recuerde lo que está pasando en Ucrania.

Las actividades de esta unidad están diseñadas por Cristina Porteiro.

VLADIMIR PUTIN

El exespía que gobierna Rusia y amenaza la paz mundial

¿Quién está detrás de este desastre? El presidente ruso, Vladimir Putin, que fue espía de joven. Es un hombre despiadado. No solo con los ucranianos. También con su pueblo. Ha amenazado a los disidentes —gente que rechaza la invasión— con enviarlos a la guerra. Ha forzado el cierre de los medios de comunicación que no están a su favor y ha tratado de amedrentar a los periodistas anunciando penas de cárcel de hasta 15 años para quien publique información que él considere falsa. Familiares de los opositores políticos lo han acusado de ordenar asesinarlos. Algunos de ellos han abandonado el país por miedo a represalias. Ucrania ha pedido que la Justicia internacional —el Tribunal de La Haya— lo condene por crímenes de guerra. Lleva más de 20 años en el poder.



Vladimir Putin

VOLODÍMIR ZELENSKI

De comediante y actor a líder de la resistencia ucraniana

El presidente ucraniano, al que se llegó a desacreditar por su pasado como comediante y actor, es rusoparlante. También se opuso a prohibir la entrada de artistas rusos al país tras la invasión de Crimea, pero ahora se ha convertido en el líder indiscutible de los ucranianos, que lo admiran por no haber abandonado la capital a pesar del riesgo que corre su vida —según el periódico *Times*, lo intentaron asesinar tres veces en una semana—.



V. Zelenski

FRONTERAS EN PELIGRO

La amenaza rusa

Putin acusa a europeos y estadounidenses de expandirse más allá de lo acordado, y exige que Ucrania no ingrese en la Unión Europea

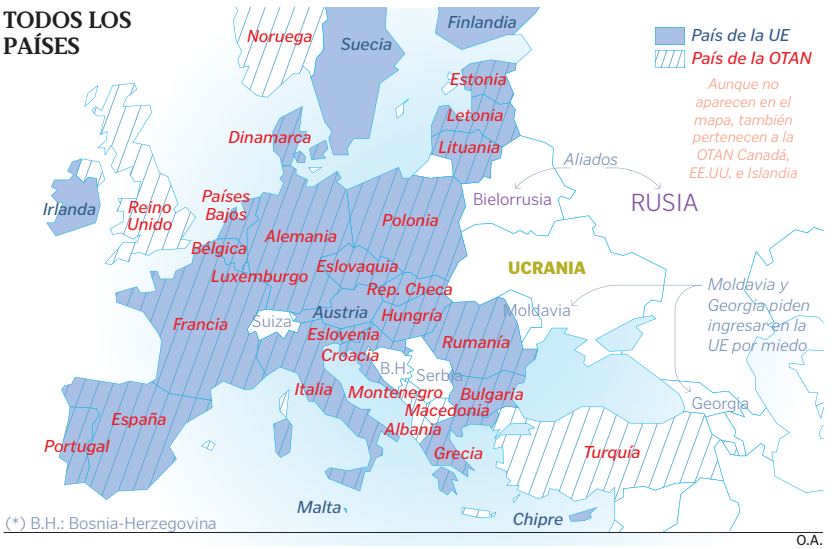
C. PORTEIRO

La guerra ha despertado el temor de otros vecinos de Ucrania a ser invadidos. Tanto que Moldavia y Georgia han solicitado adherirse a la Unión Europea (UE), compuesta por 27 Estados. ¿Por qué? En caso de agresión, todos los países deberán defenderlos y responder conjuntamente. Lo mismo ocurre con la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), creada en el año 1949 para frenar la expansión militar de la antigua Unión Soviética (URSS) en las décadas posteriores (durante la Guerra Fría), cuando estuvo en varias ocasiones al borde de la guerra total contra Estados Unidos con armamento nuclear. Los 30 miembros de la OTAN pueden pedir la defensa colectiva si son atacados. Además, sus fuerzas colaboran y coordinan entrenamientos, desplegando efectivos en fronteras sensibles, como la rusa.

Esta es la razón por la que Moscú exige a Ucrania que renuncie a entrar en ese club, que se desprenda de Crimea (una zona ucraniana hoy en manos rusas) y que reconozca la independencia de Dombás (este de Ucrania). No quiere que la OTAN despliegue militares más cerca de su territorio. Los ucranianos, sin embargo, quieren entrar en la OTAN y en la UE. De hecho, ese deseo motivó las revueltas del Euromaidán en el 2013, cuando la gente se reveló contra su presidente, el prorruso Víktor Yanukóvich, quien suspendió de forma repentina la firma del Acuerdo de Asociación y el Acuerdo de Libre Comercio con la UE. ¿Crees que se debería ceder para parar la guerra? Una decisión así puede tener sus ventajas e inconvenientes. Se podrían salvar muchas vidas, aunque se estaría lanzando un mensaje muy peligroso: que agredir a un país sale gratis.

Las excusas de Putin no convencen a muchos. Mientras acusaba a los países occidentales liberales y democráticos de querer expandirse más allá de lo que habían pactado para mantener la paz, sus tropas han ido ganando terreno y ahora se encuentran más cerca de la Unión Europea. ¿Podría llegar a atacarla? Las pérdidas humanas y económicas que ocasionaría previenen a cualquier bando de atacar. Otra cosa es que pueda haber un accidente. En Ucrania hay cuatro centrales nucleares activas.

TODOS LOS PAÍSES



O.A.

ACTIVIDAD 2

HORA DE SACAR EL RISK

Es más fácil entender la lógica militar jugando una partida al Risk. Organizaos en cuatro equipos. Fijad vuestras estrategias al mover tropas. ¿Dónde las concentráis para defender territorios, en el interior o en las fronteras? ¿Qué es más efectivo?

Propaganda, guerra de medios y ciberataques para la causa

Los periodistas no pueden utilizar en Rusia el término *guerra* en sus informaciones. Lo tienen prohibido por el Gobierno. Deben referirse a ella como «operación militar». Sus tropas no invaden, sino que «desnazifican» Ucrania. Es una expresión que permite a Putin legitimar los actos atroces que están cometiendo en el país vecino. Una de las estrategias que se suelen utilizar para ganar el apoyo popular ante este tipo de masacres es deshumanizar a las personas, en este caso a los ucranianos, a los que tachan de nazis.

Es solo una de las variadas herramientas que está utilizando Moscú para evitar que la gente se informe o proteste contra la agresión. Medios de comunicación de todo el mundo han tenido que abandonar el país por las amenazas y las dificultades para informar.

La guerra mediática no es nueva. La Unión Europea lleva años denunciando las mentiras que propaga el Gobierno ruso a través de dos medios afines a Putin que han sido recientemente vetados en la UE: *Russia Today* y *Sputnik*. ¿Crees que es una buena idea? ¿Se podría luchar contra la desinformación de otra manera?

También está constatada la existencia de redes de *hackers* y bots rusos que se dedican a sabotear empresas y organismos contrarios a los intereses de Putin y a propagar información falsa por las redes sociales, donde tienen mucho alcance.

ENTENDER

La acogida de refugiados: una obligación moral

■ La guerra ha obligado a casi dos millones de ucranianos a huir del país, dejando atrás sus trabajos, sus casas e incluso a familiares. Los Estados de la Unión Europea (UE) tienen la obligación, no solo moral, también legal, de acoger a quienes huyen de su país porque su vida corre peligro. Firmaron un convenio internacional que en otras crisis migratorias recientes fue ignorado.

■ Polonia es un ejemplo claro. En esta guerra ha abierto sus puertas a los ucranianos, ofreciéndoles comida y alojamiento. Sin embargo, cuando la guerra de Siria empujó a millones de personas a emigrar a Europa, se negaron a acoger refugiados. ¿A qué crees que se debe? ¿Se discrimina por religión u origen?

■ Los españoles también buscamos asilo en otros países durante la Guerra Civil (1936-1939). Casi medio millón acabaron exiliándose en Francia. Algunos terminaron en campos de concentración.

PROFUNDIZAR

La batalla económica: ¿qué precio estamos dispuestos a pagar por castigar a Rusia?

■ Descartando una intervención militar, los países occidentales han optado por una guerra económica contra oligarcas (ricos con mucho poder) que apoyan a Putin y bancos rusos, lo que dificulta la actividad de las empresas en ese país. El objetivo es provocar pérdidas tan grandes que estos poderosos consigan que Putin dé marcha atrás.

■ La mayor parte de las grandes empresas internacionales como Inditex, Ikea, H&M, Apple, Google, Fórmula 1 o Exxon han tenido que cerrar. La moneda rusa, el rublo, perdió casi todo su valor.

■ El conjunto de sanciones es muy duro, pero deja sin tocar una parte importantísima de los ingresos de Rusia: el petróleo y el gas. ¿Por qué? Es nuestro principal proveedor energético. Países como Alemania tendrían problemas para calentar sus casas y suministrar electricidad a sus empresas sin el combustible ruso. ¿Te parece una posición coherente? ¿Crees que deberíamos estar dispuestos a pagar cualquier precio? En solo 13 días el coste de la electricidad se ha duplicado en el mercado mayorista, adonde acuden las empresas que nos suministran luz.

■ Otra consecuencia de la guerra, que empezamos a atisbar, es la escasez de alimentos como el aceite de girasol, con el que se hacen conservas en Galicia. El 60 % viene de Ucrania. Lo mismo ocurre con el cereal con el que se alimenta al ganado. Hay reservas para unos 40 días.

ACTIVIDAD 3

CONSUMIMOS, LUEGO DECIDIMOS

Las autoridades europeas nos piden que reduzcamos el consumo de energía para ayudar al bloqueo de Rusia. Haced una lista de medidas y cuantificad su ahorro. ¿Qué alternativas al gas y el petróleo rusos se os ocurren? Debatid en clase las propuestas y votad: ¿estáis a favor de prohibir las importaciones?

HEMEROTECA

A «derradeira voluntá» de Eduardo Pondal

La Voz dedicoulle ao poeta pontecesán unha grande homenaxe ao día seguinte de que morrera

CARLOS OCAMPO

Un ano antes de morrer, Eduardo Pondal improvisara unha poesía que, segundo conta o cronista, «recogió en aquel instante su gran amigo D. Andrés Martínez Salazar». Divulgouna La Voz de Galicia baixo o título *A derradeira voluntá*:

Cando eu pasar d'esta vida,
levádeme a Ponte-Ceso,
non vestido este meu corpo
de profano vestimento,
más do sayal de Francisco,
zinxido, humilde, sinxelo,
—que anque humilde non nacín,
humilde repousar quero—
e xa alí, me sepultade
no manumento paterno...
Cando eu pasar d'esta vida,
levádeme a Ponte-Ceso.

Se non for na Ponte-Ceso,
sepultádeme na Cruña,
nesta garrida cibdade
que mil belezas aducia,
a cabo do insine Curros:
xa que a d'él y-a miña musa
a fala de Breogán
fixeron nobre e robusta,
eu quero yacer de par
de tan nobre sepultura...
Se non for na Ponte-Ceso,
sepultádeme na Cruña.

(2 de febrero 1916).

Este poema foi publicado por La Voz hai hoxe 105 anos, o 9 de marzo de 1917, ao día seguinte de morrer o «bardo, cantor de la raza». O poeta, que sabe que está ás portas da morte, expresa dous desexos: ser enterrado co hábito franciscano e, ou ben na súa vila natal, Ponteceso, ou ben na «garrida cibdade» da Coruña.

O cronista de La Voz confirma que o primeiro desexo foille cumprido: «Manos piadosas amortajaron el cadáver con el hábito de San Francisco y lo depositaron en lujoso féretro. El bardo así vestido, daba la sensación fuerte y mística de un austero personaje del Greco». Tamén o debuxo «al natural» do redactor artístico de La Voz, o señor Cortés, que acompaña a información.

Respecto ao segundo, digamos que só a medias, pois finalmente quedou inhumado no cemiterio de San Amaro, onde tamén descansa Curros Enríquez.

«En contados momentos que su flaqueza corporal la permitía, el viejo bardo escribía versos», comeza dicindo a nota baixo a que se publica o poema, xusto antes de outro tamén inédito ata o momento: *O combate de Dumbría*, este con data de 2 de xaneiro de 1917, é dicir, dous meses antes do pasamento. «En ellos se rememora una leyenda bárdica, la de un combate épico librado en los montes de Dumbría», explica o cronista.


La Voz de Galicia

Ayer murió Eduardo Pondal

105 ANOS

Primeira páxina do 9 de marzo de 1917

O cronista do que falamos é Antón Villar Ponte, de quen lembra a Real Academia Galega, con motivo do Día das Letras que lle dedicara en 1977, que un ano antes creara co seu irmán Ramón a que pouco tempo despois sería a primeira Irmandade dos Amigos da Fala. Non esquece Villar Ponte a máis importante creación do defunto: «Su himno, al que puso Veiga alas musicales».

A condesa e Murguía

Nun momento de auxe do nacionalismo que inspirara o movemento romántico, non deben sorprender as constantes referencias a Pondal como bardo do celtismo e da raza.

Das seis páxinas diarias que La Voz publicaba daquela, ese 9 de marzo dedicou a Pondal máis da metade da primeira e case catro columnas da segunda. Amais dun terceiro poema, *A campana d'Anllóns* (o río que desemboca en Ponteceso), de tinturas épicas nacionais, inclúe na 2 unha colaboración de dona Emilia, a condesa de Pardo Bazán, que entre outras cousas di: «Eduardo Pondal [...] se distingue, es una silueta aparte entre los poetas regionales de Galicia. [...] El autor de *A campana d'Anllóns* no hubiera oído entre el rumor de los pinos, acordes del arpa de los bardos, si no naciese en Bergantiños, tierra de los brigantes, el punto de Galicia donde se conserva más viva la memoria y más visible la huella de nuestros orígenes célticos».

Publícase tamén un longo texto de Manuel Murguía, do que extraemos a conclusión: «Ya rompe nuestra aurora y centellea, dijo Pondal en tan solemne ocasión, con profético acento [...], y empezó a comprenderse que había que intentar en Galicia algo más noble y trascendental que proclamar una idea y levantar una clase, que había que formar una patria».

La Voz recolle unha cuarteta na que Pondal se ri do seu prominente nariz:

Cando Eduardo Pondal
a unha ventana se asoma,
sal nariz, nariz, nariz...
iy-a cara d'alí a unha hora!

Na páxina tres hai unha necrolóxica dos familiares cun recado que hoxe resulta sorprendente: «No se reparten esquelas». É que daquela era frecuente nos velorios e funerais repartir estampas parecidas ás da primeira comuñón, coa foto do falecido e os datos que adoitan darse nas que hoxe podes ler no xornal. Tiñan a finalidade de que ninguén deixase de coñecer a nova.

PARA SABER MÁIS

Os subscritores poden acceder á Hemeroteca de La Voz desde lavozdegalicia.es/hemeroteca/

Un consello: para ter éxito na busca, utilizade os cadros que permiten acoutar as datas.


Busquemos noticias que impulsen a investigar sobre elas.

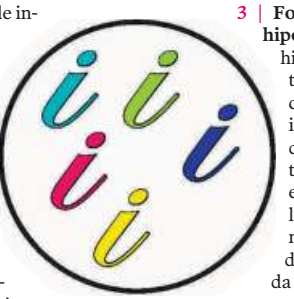
GUÍA DO PROFESOR

O i de investigable

Un elemento dinámico para a selección de noticias para traballar na escola

JESÚS GARRIDO

Vimos nas dúas edicións anteriores de La Voz de la Escuela que as noticias para estudalas na aula deben ter os is de interesante e importante. Agora engadimos un elemento máis que nos compromete activamente a profesores e alumnos: que a noticia elixida para a análise e aplicación pedagóxica na escola teña especialmente esa característica de investigable.



Investigar é... ler dúas veces? Efectivamente, o interese e a importancia son algo que a noticia elixida xa trae consigo. En cambio, a obrigación pedagóxica de investigar o quen da noticia, en que consiste, de onde vén, como se presenta, en que preciso momento aparece... é algo que compromete o noso estudo. Se de verdade queremos estar ao día e momento en que sucede e nos chega.

O método científico

Preguntar, observar, formular hipóteses son pasos sucesivos do método científico. Busquemos, xa que logo, noticias que nos impulsen a investigar e que teñan dalgún modo en conta o que adoita proporse no chamado método científico.

1 | **Pregunta?** Afírmase que o método científico comeza cando o investigador, o científico, se fai unha pregunta sobre un feito que observa. A partir de aí, sempre seguiremos esta mesma folla de ruta e procuramos estar abertos a calquera posibilidade.

As preguntas describen moi ben que tipo de datos buscamos: só datos puramente descritivos, o quen, o cando, o onde da noticia... ou algo máis complexo, o porqué, a importancia da noticia, a súa análise...?

2 | **Observa?** Se se trata de algo físico, visual, auditivo, manual... o microscopio, a lupa ou o telescopio en man, segundo o momento, situación... Ou, en cambio, a análise é máis ben sobre algo non visual, senón descritivo da nosa investigación sobre o proceso que se está desenvolvendo?

3 | **Formulamos hipótese?** Unha hipótese adoita definirse como unha idea previa do que pode ter ocorrido e como tivo lugar o fenómeno acaecido. Na análise da noticia non sempre se trata de algo visual, táctil ou auditivo, senón mesmo dun pensamento, da descrición dun plan, dun programa de traballo sobre a noticia que acaba de suceder.

4 | **Comprobamos?** Moitas veces, tratándose de noticias, é necesario comprobar se a nosa explicación é correcta, para o que teremos que ver a veracidade dos datos indicados pola noticia.

5 | **Organización e análise** de datos: ordenaremos todos os datos que teñamos obtido no noso experimento en táboas e gráficos que nos faciliten a súa interpretación.

Ampliación

- Podes ler un resumo do método científico algo máis amplo na Wikipedia: t.ly/8jTVR
- Documentación para investigar co xornal nas aulas, a través de textos contidos no libro de 1999 *El periódico en las aulas. Análisis, producción e investigación*, editado en Huelva polo Grupo Comunicar. Trátase dun estudo moi completo, con algúns anos xa, pero moi actual: t.ly/Cs6x

PRÁCTICA DE ÉXITO

El coronavirus entra en el examen en el instituto de Viana do Bolo

MARÍA COBAS

Los profesores del IES Carlos Casares, de Viana do Bolo, hacen grupos de trabajo para elaborar materiales propios y preparar las clases, especialmente en el primer ciclo de la ESO. El coronavirus los ha inspirado y han diseñado unidades didácticas en formato aula virtual para todas las materias, un trabajo que está disponible en el espacio Abalar para que lo usen otros centros. «Había moita información, pero non para aplicar nas aulas, así que nos puxemos a facelo», cuenta Ovidio Villar, profesor de Matemáticas, vicedirector del instituto y coordinador del proyecto.

En su materia, el coronavirus se coló en forma de datos y estadísticas; en la de Física, a través de los aerosoles; en las de Lengua, con análisis de texto, e incluso se adaptaron unidades para las clases de Educación Física y Música. «Cada un tratou de integralo á súa forma, de darlle un enfoque ao virus desde o punto de vista das diferentes áreas curriculares», relata Villar. Unas unidades que después testaron con los alumnos de los dos primeros cursos de secundaria. «É un material que se pode actualizar, porque cantos máis datos coñezamos máis fácil será traballar en consecuencia. É un tema de interese educativo e social que está de actualidade», relata el profesor.

En Abalar

El centro publicó el trabajo en un cedé interactivo que permite a cualquier otro docente descargar el proyecto completo o una de las unidades en un ordenador y subirlo al aula virtual para poder trabajar. Además, fue seleccionado por la Consellería de Educación para formar parte del portal de contenidos Abalar. «Alegrounos moito porque é un recoñecemento non a unha persoa, senón a un terzo do claustro de profesores», relata Villar.

Forman parte del proyecto también Mariel Cuervo (Inglés), Javier Feliz (Biología), José Luis Míguez (Lingua Galega), Marta Fernández (Lengua Castellana), Cristina de la Rosa (Música), Emilia Touriño (Educación Física), Pablo Vázquez (Física y Química) y Luis F. Crende y Laura Tomé (Matemáticas).

HISTORIAS DEL CAMINO

La ruta, fuente de leyendas

Los juglares medievales cantaron historias que llegan a nuestros días

FERNANDO PARIENTE

El Camino de Santiago tiene su propia historia que se fue creando a base de leyendas. Una leyenda es un relato que nos cuenta unos acontecimientos como si hubiesen ocurrido realmente, pero cuya veracidad no se puede comprobar. No suelen tener un autor definido y se van haciendo con el tiempo, sobre todo en sus principios.

La peregrinación a Compostela fue un caldo de cultivo muy fecundo: al amor de las hogueras, los peregrinos se contaban historias maravillosas que les asombraban y entretenían. Incluso había quien se especializaba en el arte de contarlas, los juglares, que crearon el mester de juglaría y que tenían en el Camino uno de sus escenarios principales. Así surgieron los cantares de gesta, los romances y también varias leyendas, que nacen ligadas a un lugar concreto. Los juglares no eran romeros participantes en la peregrinación, sino profesionales (eso quiere decir *mester*) que vivían en un lugar determinado. Los romeros pasaban, pero ellos permanecían ligados a sus raíces y entorno geográfico. Contaban sus cosas a oyentes renovados cada día.



Un peregrino en bicicleta saliendo de Obanos, en Navarra. Fotos: Senén Rouco

ACTIVIDADES

1. Investigad si en vuestro entorno se han creado también algunas leyendas y presentadlas en clase.
2. Es una buena ocasión para conocer algo más sobre Santo Domingo de la Calzada: bit.ly/37bAjsD.

El misterio de Obanos

Los protagonistas son dos hermanos, Felicia y Guillén, o, lo que es lo mismo, Guillermo o Gaiferos, que todo es uno. Pertenecían a la familia noble del ducado de Aquitania y eran descendientes de aquel don Gaiferos del romance, fallecido delante del altar de la catedral compostelana, a quien ya hemos presentado hace varias semanas en La Voz de la Escuela.

Guillén aparece en nuestra historia como el duque de Aquitania en aquel momento. Felicia, siguiendo la tradición de su familia, decidió peregrinar a Compostela y a la vuelta, llevada por el deseo de renunciar a todas las vanidades del mundo, se propuso dedicar su vida a hacer penitencia sirviendo como criada en un caserío de labranza de los alrededores de Obanos. Al enterarse de lo acontecido, el duque, su hermano, montó en cólera y decidió ir a buscarla para obligarla a regresar y contraer matrimonio con quien ya había sido destinado para ella. Los hermanos se encontraron en el campo donde Felicia trabajaba. Guillén trató de convencerla, pero Felicia no quiso ceder ni por las buenas ni por las malas, y el duque, fuera de sí, le clavó en el pecho un pequeño puñal. Felicia murió a consecuencia de la herida y su hermano contempló aterrado lo que había hecho por no saber dominar su cólera. Arrepentido y con el ánimo destrozado, enterró en el mismo campo a su hermana y se comprometió a hacer penitencia peregrinando él también a Compostela para expiar su culpa en la ruta jacobea.

No contento con esto, al regreso decidió quedarse él también junto a la tumba de su hermana. Construyó una ermita en el alto de Arnótegui, que está próximo a Obanos, y allí se pasó el resto de sus días haciendo penitencia. La ermita dedicada al santo de su nombre todavía existe.

Andando el tiempo, de la tumba que guardaba el cuerpo de Felicia brotó un lirio blanco y las gentes del lugar lo percibieron como la señal milagrosa de la santidad de la muchacha. Desenterraron su cuerpo, que estaba incorrupto, y lo trasladaron a Labiano y allí lo conservaron. Mientras que las reliquias de Guillén se conservan en Arnótegui. Ya en tiempos modernos, por los años sesenta del siglo pasado, el párroco del pueblo escribió un texto literario para honrar la historia de ambos personajes y de él se derivó un texto dramático, *El misterio de Obanos*, que desde entonces los vecinos del pueblo se comprometen a representarlo en la plaza Mayor en el mes de agosto.

Fernando Pariente es profesor y pedagogo jubilado.

Donde cantó la gallina después de asada

Santo Domingo de la Calzada es una población que debe su existencia a la ruta jacobea, y hasta tiene una leyenda reflejada en el dicho popular Santo Domingo de la Calzada, donde cantó la gallina después de asada.

Un matrimonio alemán y su joven hijo peregrinaban a Compostela en el siglo XV y se detuvieron a descansar en un mesón de Santo Domingo de la Calzada. La hija de los posaderos se interesó por el joven y quiso conquistarlo. Despechada por el rechazo, se vengó escondiendo en el morral del joven una copa de plata propiedad del posadero. Después denunció su desaparición a la Justicia y los alguaciles encontraron la copa, por lo que el juez mandó ahorcar al muchacho y dejar su cuerpo colgado de un árbol para escarmiento de todos.



La villa de Santo Domingo de la Calzada nació por estar en el Camino.

Sus afligidos padres decidieron seguir su peregrinación hasta Compostela para pedir al señor Santiago piedad para su hijo. En el camino de vuelta se encontraron con que el cuerpo de su hijo colgaba del árbol. Se detuvieron para encomendar a Dios los despojos de su muchacho y la sorpresa fue que el cuerpo estaba allí colgado, pero no estaba muerto, sino bien vivo, a pesar de la soga que atenazaba su cuello y de la que pendía todo el peso de su cuerpo.

Ante el evidente milagro, los padres acudieron a la casa del juez para contarle el portento como prueba de la inocencia de su hijo. Lo encontraron sentado a la mesa comiéndose un suculento gallo y una gallina asados. Escuchó el relato con incredulidad y al final fanfarroneó con sarcasmo: «Vuestro hijo debe de estar tan vivo como las aves que tengo en el plato, listas para comérmelas». Y en aquel preciso momento, el gallo y la gallina saltaron fuera de la fuente y se pusieron a cacarear con todo su ímpetu. De modo que el muchacho inocente fue bajado de la horca y pudo continuar con sus padres.

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

La ciencia española también presume de sus grandes referentes femeninos

Una plataforma permite a las niñas verse reflejadas en 80 científicas

SARA CABRERO

Porque fueron, somos. Porque somos, serán. Las mujeres llevan años reivindicando el lugar que les pertenece en el mundo. Luchando por que sus derechos sean reconocidos y por lograr que las generaciones venideras no tengan que enfrentarse a las injusticias que tantas tuvieron que soportar durante siglos. El Día Internacional de la Mujer —celebrado ayer, 8 de marzo— está en el 2022 de aniversario. Porque ayer se cumplieron 45 años desde que Naciones Unidas decidió dedicar esta fecha a las mujeres.

Desde entonces, sociedad, autoridades y asociaciones pelean sin descanso para evitar que se dé un paso atrás y conseguir mantener todos los logros conseguidos, al mismo tiempo que se sigue avanzando en el camino para lograr derribar las desigualdades todavía vigentes. Y con este objetivo por bandera, el mundo de la ciencia no ha querido quedarse atrás. De hecho, cada año el 11 de febrero se celebra el Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia con el fin de reivindicar también la presencia de la mitad de la población en un sector tan importante como este.



Las mujeres todavía son minoría en el sector de la innovación y el desarrollo. Foto: Raúl Martínez / Efe

Conscientes de que muchas niñas se topan con ciertas dificultades para acceder a referentes femeninos en el mundo científico, la Unidad de Mujeres y Ciencia del Ministerio de Ciencia e Innovación decidió poner en marcha una interesante iniciativa de la mano de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (Fecyt). Ambos lanzaron la plataforma Científicas e Innovadoras en el 2021, una página web que desde entonces no ha parado de crecer. Las niñas que sueñen con convertirse en biólogas, ingenieras o investigadoras podrán encontrar aquí decenas de nombres y biografías de mujeres reconocidas en los últimos años por su importante labor y contribución en los ámbitos de la ciencia y de la innovación. Así, esta plataforma permite también dar visibilidad a todas aquellas mujeres españolas que merecen un especial reconocimiento en el ámbito del I+D+i.

Aquellos curiosos que decidan navegar por esta web se toparán más de 80 científicas entre las que se encuentran nombres gallegos como el de María José Alonso Fernández, de la Universidad de Santiago de Compostela, que ha sido una de las últimas en ingresar en este cuadro de honor. «En el sistema del I+D+i las mujeres todavía somos minoría: necesitamos más mujeres científicas e innovadoras, necesitamos sumar la capacidad y el talento de las mujeres, la mitad de la población, para diseñar un mañana más próspero, más resiliente y humano», explican desde el Ministerio de Ciencia.

INICIATIVAS

Mentorazgo, concienciación y distintivos de igualdad para seguir avanzando

Las científicas españolas tienen gran talento. Pueden convertirse en una gran inspiración para las niñas y las jóvenes, que verán en ellas un espejo en el que mirarse. Pero queda camino por recorrer. Mucho.

Y las autoridades insisten en que el impulso a la igualdad de género en el sistema de ciencia e innovación es una de sus mayores prioridades. Por ello, desde hace un tiempo trabajan en la puesta en marcha de más medidas que les permitan identificar y, sobre todo, eliminar todo tipo de desigualdades en estos ámbitos.

Por ello, el Ministerio de Ciencia está ya manos a la obra para sacar adelante nuevas acciones. Sobre la mesa tiene la creación de un distintivo de igualdad de género en I+D+i, el diseño de un programa de mentorazgo con enfoque de género dirigido a jóvenes investigadoras y un refuerzo de la perspectiva de género en la normativa sobre la que están trabajando ya para reformar la Ley de la Ciencia. En todo esto también está cobrando especial relevancia la conocida como Alianza Steam por el Talento Femenino. Niñas en Pie de Ciencia, una iniciativa destinada a fomentar las vocaciones en ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas en las niñas y que trabaja a destajo para acabar con los estereotipos de género que frenan el acceso de las jóvenes a estos estudios.

LA ESCUELA SALVAJE

El regreso de la primavera... a los árboles

ANTONIO SANDOVAL

Poco a poco, la primavera va anunciando su regreso. Como tantos otros procesos naturales, tampoco este surge de repente, sino que se va desarrollando a lo largo de semanas. Es verdad que hasta el día 20 de este mes no podemos decir que estamos en esa estación. Al menos, desde un punto de vista astronómico. Más exactamente, y según la Agenda Astronómica del Instituto Geográfico Español, el comienzo de la primavera tendrá lugar en el hemisferio norte el 20 de marzo a las 16 horas y 33 minutos. ¡Apúntalo en tu agenda!

Otra cosa son, claro está, las agendas de multitud de animales y plantas. Cada especie tiene la suya propia. Incluso las diferentes poblaciones de una misma especie tienen agendas distintas. No es lo mismo, por ejemplo, ser una lagartija gallega que vive en unas rocas al nivel del mar que una que lo hace en las cumbres de Os Ancares. Allí arriba, a más de 1.500 metros de altitud, la primavera se retrasa bastante con respecto a, por ejemplo, las Rías Baixas.

Primeros brotes

Así es como estos días ya han comenzado a llegar desde África a las zonas menos frías de Galicia las primeras aves migratorias que estarán con nosotros hasta el otoño. Y como hay cada vez más flores por prados, laderas y cunetas. Y como se ven más mariposas. Y como, también, más y más árboles caducifolios comienzan a teñirse del verde tierno de sus primeros brotes de hojas.

Seguro que cerca de tu centro educativo hay uno o varios de estos árboles. ¿Muestran ya sus ramas esos brotes? Si es así, acércate y obsérvalos. En el caso de que tengas ante ti un sauce, como el de la fotografía, presta atención además a esas flores tan curiosas. Se llaman amentos. Investiga acerca de ellas. Descubrirás, entre otras cosas, que en muchas especies de sauces aparecen antes que las propias hojas. O que su polinización es anemófila, lo que significa que es el viento el encargado de transportar su polen.

¿Sabías que la Aspirina proviene del estudio de los sauces? Pues así es. Aunque el interés por los derivados del sauce para la medicina ya se menciona incluso en papiros egipcios, solo en 1897 se comienza a estudiar la posibilidad de producir en masa un extracto de la corteza de este árbol. En concreto, de lo que la ciencia denomina ácido salicílico. En 1899, tras dos años de trabajo hasta conseguir una variante menos irritante para el organismo, y lograr crear el ácido acetilsalicílico, la empresa Bayer llamó a este fármaco Aspirina y empezó a venderla en todo el mundo. Hasta hoy mismo.



Estas flores tan curiosas que tienen los sauces se llaman amentos.

Si en los árboles caducifolios, sauces u otros, que rodean tu centro educativo están comenzando a brotar las primeras hojas, un proyecto muy interesante puede ser hacer un reportaje fotográfico de ese proceso. Toma cada día una imagen de esos árboles, siempre desde el mismo lugar, hasta que estén a tope de verdes. Entonces, comprueba en todas ellas cómo se ha desarrollado ese proceso.

■ **Para saber más.** La web del Proxecto Temporas incluye una información muy completa sobre los sauces de Galicia: http://temporas.cesga.es/salgueiro.htm

asandovalrey@gmail.com
é escritor e divulgador.

XORNALISMO NA ESCOLA

Aprender a consultar as fontes informativas da man da enerxía eólica

O CPR Obradoiro analiza a historia e os retos desta enerxía renovable

S. CABRERO

Converterse en xornalista por uns días non só é una experiencia divertida e sorprendente, tamén é unha fórmula de incorporar estratexias que axuden a aprender a aprender, un dos máis importantes que persigue a educación hoxe. E iso é o que demostran experiencias como a dos alumnos do centro coruñés CPR Obradoiro, que tamén quixeron presentar a súa candidatura ao premio Xornalismo na Escola, que organizan La Voz de Galicia y Norvento.



Os cinco alumnos que participaron na reportaxe. Foto: César Quian

Irene Aba, Telmo Baroja, Iago García, Pablo García e Iago Regueira navegaron polo mundo da enerxía da man das renovables, e máis concretamente da eólica. Repasaron a historia que viviu nas últimas dúas décadas este sector, pero tamén quixeron dar un paso máis aló e analizar cal é a súa situación actual e os retos aos que se enfronta.

A consulta de diversas fontes, a busca de datos para a súa investigación foron en si mesmas un proceso moi enriquecedor para estes alumnos. Tal e como explica o profesor encargado de capitanear o proxecto, Fiz Cabanas, un dos grandes éxitos de toda esta experiencia foi o que aprenderon a informarse «no máis amplo sentido»: «Déronse conta da importancia de non só buscar unha referencia en internet, espertoulles o sentido crítico e comprenderon a necesidade de non crerse o primeiro que lles contan. Tamén viron a importancia da fonte, de preguntarse as cousas e de afondar naquilo que non sabemos», resume Cabanas.

Tamén descubriron que dentro dunha noticia sempre existen unha infinidade de puntos de vista: «E iso non significa que alguén estea mentindo, simplemente que cada un defende o seu». Todo isto permitiulles descubrir a importancia de ter espírito crítico e, a ollos de Fiz Cabanas, coñeceron novas ferramentas, como a de acudir directamente ás fontes, algo que lles servirá no futuro para facer traballos diarios do colexio. Para este profesor, todo o proceso foi unha experiencia inmellorable.

A REPORTAXE

Un sector que foi pioneiro, pero se estancou

■ Escanea o código QR ou teclea bit.ly/3tEnqtQ para ler a reportaxe

A reportaxe fai un repaso polos últimos 25 anos de historia do sector eólico en Galicia. A través da opinión de expertos, Administracións e asociacións, este grupo fai tamén unha análise do gran potencial que teñen os muíños para abastecer as necesidades enerxéticas actuais, nun mundo que precisa de solucións que camiñen nesta dirección.

Da man do presidente da Asociación Eólica de Galicia e do Centro de Innovación Norvento Enerxía, estes xornalistas ofrecen as claves para entender como funcionan a eólica e como pode crecer nos próximos anos da man dos fondos que están por vir de Europa.



EN MANDILONES

«No se habla de Bruno, no, no, no»

ANA ABELENDA

Este carnaval, mi hija Eva, de 6 años, se disfrazó de jirafa y resistió en el cine una película entera. Salió de la sala como una jirafa. Noté altura en su manera de preguntar. «¿Por qué la abuela de *Encanto* se porta tan mal?». Respondí con varias preguntas y Eva se puso a bostezar. Es un duro trabajo la interpretación, pero está claro que hay que ser asertiva para interesar.

En casa no dejamos de cantar esa canción: «No se habla de Bruno, no, no, no. No se habla de Bruno más...». *Encanto* es una maravilla que nos gustó tanto o más que *Coco*. A Eva le hace cantar y bailar y a mí llorar como si hubiese contenido un gran cataclismo emocional... y al neuropsicólogo Álvaro Bilbao, autor de *El cerebro del niño explicado a los padres*, cosechar miles de *likes* en Facebook e Instagram con su interpretación en clave psicológica del filme.

Hay que hablar de Bruno, asegura Bilbao, porque «hablar de Bruno, aunque duela, es un signo de buena salud mental». El mensaje de *Encanto*, siguiendo a Bilbao, es que nadie es tan fuerte como para no necesitar ayuda, nadie es perfecto, nadie absolutamente responsable de la felicidad de los demás. Hay que hablar de Bruno, hay que hablar de eso que nos duele para tratar de sanarlo, aunque implique caer o echar abajo una mansión construida con un gran sacrificio familiar. No hay don ni reputación que valgan más que tú.

Los mandatos familiares son una carga social bien vista aún. La debilidad de la familia Madrigal, de *Encanto*, está precisamente en sus dones. Esos dones son un látigo que la matriarca espolea para que su familia brille ante todos sin concederse ni una grieta, un respiro de verdad. La abuela Madrigal tiene grandes intenciones, pero se porta mal, como me advierte Eva. A mi hija le gusta el personaje de Luisa «porque es la más fuerte». Y la veo meterse con su hermana diciéndole: «Eres como Mirabel, ¡no tienes don!».

Llamo a Álvaro Bilbao y me dice que, «en realidad, en cada familia cada uno tiene un rol, pero el rol no debe apoderarse de lo demás».

En la mía tengo claro quién sería quién de *Encanto*, salvo yo. Y la verdad es que prefiero no preguntar, no, no, no...

¿TIENES UN PROBLEMA?

Cinco pasos para ser creativo

LAURA CAMPOS

«Me gustaría ser creativo como veo que lo son otras personas, ¿cómo lo puedo potenciar?», pregunta un lector. A continuación descubrirás cinco puntos básicos sobre los que trabajar:



El cerebro asocia ideas o conocimientos que ya tenía almacenados. Foto: iStock

No juzgarse

Poder prever y anticipar resultados es una de las claves de la evolución de nuestra especie, somos seres planificadores por naturaleza. Lo hacemos tan bien y tan habitualmente que no nos hace falta ni pensarlo.

Coge un papel y un lápiz y dibuja un autorretrato. Cuando lo tengas, vuelve a esta lectura.

Tanto si lo has hecho como si no, por tu cabeza habrán pasado pensamientos centrados en el resultado del ejercicio, los más habituales son «yo no sé dibujar», «me va a salir mal», «no se va a parecer a mí»... Tu cerebro planifica porque necesita anticipar qué va a pasar para poder decidir si le conviene o no realizar esa acción.

Esto nos sucede todo el tiempo, consciente e inconscientemente. Hacemos lo que hacemos según la previsión que consideramos más realista. Si en tu cabeza han aparecido resultados exitosos como «lo voy a clavar» o «qué divertido», estoy segura de que has hecho el dibujo; si han sido los contrarios, posiblemente ese papel siga en blanco.

¿Ves por dónde voy? Juzgarnos, por nuestra capacidad o por la previsión del resultado, hará que nuestro cerebro nos cierre ciertas puertas, y justamente en esas habitaciones es donde nos interesa entrar. Para poder hacerlo debemos pensar en ellas como espacios de juego, y así aparece el segundo punto a tener en cuenta.

Jugar

Si le pides el mismo ejercicio del autorretrato a un niño de 4 años, estoy casi segura de que aceptará el reto, puede que incluso le entusiasme, que su creatividad se estimule, olvide la petición del autorretrato y se deje llevar por su inspiración para acabar plasmando sobre el papel un barco con alas o una nueva especie de monstruo peludo.

Esto sucede fundamentalmente por dos motivos. El primero es que su cerebro aún no se ha especializado en la planificación como el nuestro (cosas de la edad), por lo que cuando piensa en dibujar se centra únicamente en el proceso, sin anticipar un resultado en concreto.

El segundo motivo es el juego, pues, en la primera infancia especialmente, este es el motor de exploración y aprendizaje.

Si combinamos ahora ambos, tenemos un cerebro que piensa en jugar sin más objetivo que el puro placer de hacerlo. Así que, cuando dejamos de focalizarnos en el resultado, el proceso cobra protagonismo y es ahí donde reside principalmente el disfrute.

Podemos resumir esta idea citando a Albert Einstein, un referente en creatividad, que las definió como la inteligencia divirtiéndose.

El movimiento

Además de contribuir a la neurogénesis, un estudio del 2014 reveló que el movimiento tiene un impacto positivo en lo que a la creatividad se refiere. Los resultados determinaron que el 81 % de los participantes mejoraron su producción creativa al caminar.

El movimiento estimula ciertas áreas del cerebro, del mismo modo que lo hacen otros estímulos sensoriales, por lo que al movernos estaremos ampliando las zonas del cerebro activas. Por resumirlo de alguna manera, sería como si encendiésemos más luces de casa y no solamente la bombilla de la estancia en la que estamos. Y un cerebro iluminado suele resultar más creativo.

Así que ya sabes: pasear, bailar, nadar, andar en bici... Lo que más te guste. Si tu cuerpo se mueve, tu cerebro se moverá también.

El estado emocional

Una amígdala estresada puede inhibir ciertas conductas o procesos cerebrales, y sabemos, como es lógico, que priorizará aquellas funciones que sean importantes para nuestra conservación y supervivencia. Si bien es cierto que el mismo proceso de creatividad, como sus correlatos neurológicos, son bastante complejos y hasta el momento no existe una completa comprensión de ambos, también lo es que parecen no resultar vitales ni prioritarios.

Explicado con un ejemplo: si apareciese un león justo delante de nuestras narices, la mayoría actuaríamos exactamente igual, escapando o protegiéndonos. Tal vez no sea la respuesta más original, pero sería seguramente la más efectiva.

Con un peligro delante, nuestro cerebro no pierde energía en buscar una gran variedad de soluciones innovadoras o creativas, sino que la invierte en ponernos a salvo. Esto quiere decir que con emociones como miedo o ansiedad o en momentos de estrés nuestra creatividad puede inhibirse y quedarse en un segundo plano, esperando un momento más relajado (tal vez tomando un baño o durante una siesta bajo un manzano...).

La estimulación

Si como veíamos al principio de este artículo, la creatividad reside en la asociación de conceptos que ya están en nuestra cabeza, parece lógico afirmar que cuanto mejor material tengamos para asociar mejores ideas resultarán. Ideas que ahora nos resultan absolutamente cotidianas resultaron de una asociación creativa, como ponerle palo a un caramelo, por ejemplo. Para que esa unión se produzca en nuestra cabeza, debemos tener la idea de palo y la de caramelo ya almacenadas, pues si no sabemos lo que es un caramelo no podremos asociarlo con ninguna otra cosa.

Si ahora te pido que hagas un dibujo de una playa, tu cerebro empezará a buscar inmediatamente en la caja de «playas» y en la caja de «dibujos». Seguramente aparezcan por tu mente algunas imágenes habituales. Una playa cualquiera, como has visto mil veces.

Pero te pido que pienses ahora en todos los olores de la playa, las texturas y temperatura, la sensación de la arena pegada a la piel o del agua entre los dedos. Te voy a pedir además que pienses también en cuadros de Frida Khalo, de Joan Miró, de Dalí, de Maruja Mallo... Tal vez, en este proceso de búsqueda y asociación esa primera idea que tenías de dibujo de una playa se haya ido modificando por los diferentes estímulos. Puede incluso que ahora la imagen sea algo más original.

Cuanto más movimiento les demos a esas cajas, más creativa podrá resultar esa asociación. Recuerda que es importante escapar de la primera opción, pues las cosas más interesantes pueden (y suelen) estar al fondo de la caja.

El entrenamiento

Al igual que sucede con los músculos de nuestro cuerpo, el músculo creativo será más fuerte dependiendo de lo que trabaje. Un músculo que no se ejercita nunca no tendrá apenas capacidad y, por el contrario, uno que se entrena de manera habitual, por poco que sea, irá desarrollándose y aumentando día tras día. Exactamente lo mismo pasa con nuestra creatividad: si nunca le prestamos atención, apenas tendrá fuerza, pero si la ejercitamos habitualmente ganará presencia en nuestro día a día.

Laura Campos es colaboradora de catemo.es

Coordinación: Sara Carreira / **Asesoría:** Jesús Garrido / **Redacción:** Cristina Porteiro, Olga Suárez, Sara Cabrero, Carlos Ocampo y Ana Abelenda / **Diseño:** Manuela Mariño

ANIVERSARIO DE LA VOZ DE LA ESCUELA

Queres ser o protagonista desta páxina?

O suplemento fai anos e abrimos esta páxina para homenaxear aos verdadeiros protagonistas da nosa historia: os alumnos e profesores de onte e de hoxe

O 14 de abril de 1982 chegaba ás páxinas de La Voz de Galicia o suplemento La Voz de la Escuela. Fíxoo cunha noticia que por desgraza é bastante parecida á que hoxe encabeza este monográfico: a guerra das Malvinas, un enfrontamento en augas do Atlántico entre Gran Bretaña e a Arxentina. Dende entón, e primeiro os luns e despois os mércores, La Voz de la Escuela chega puntual aos colexios de toda Galicia e, grazas a internet (o suplemento pódese consultar libre e gratuitamente en www.prensaescuela.es), a profesores e alumnos de calquera parte do planeta.

Mantén dende entón o mesmo espírito: axudar aos mestres na tarefa da aprendizaxe a través do xornal promocionando nas aulas a participación activa do alumnado. Porque se aprende moito máis facendo que oíndo, e esa é, dende sempre, unha das claves deste suplemento. Eses son os eixes do programa.

Agora queremos render homenaxe dende estas páxinas a quen gozou, aprendeu ou gañou co suplemento ao longo dos anos. Dende o mércores 6 de abril, cando se publique un número especial polo aniversario (o día 14 é Xoves Santo e non hai colexio) ata, ao menos, a fin do curso, La Voz de la Escuela reservará esta páxina para os verdadeiros protagonistas do noso programa: os profesores e os alumnos.

Gañadores de concurso

Se fuches lector de La Voz de la Escuela durante os teus anos de colexio e hoxe es maior de idade, podes enviar un *mail* para contarnos a túa experiencia. De seguro que é relevante e moitos outros poderán revivila. Por exemplo, podes ter sido algún dos gañadores dalgún concurso do programa. Ou coñeces quen o foi. Mira que houbo moitos. Só a título de exemplo, van varios:



No CEIP García Barbón, de Vigo, aprenden parte do seu currículo co xornal dos mércores e o suplemento. Foto: Óscar Vázquez

■ **Construír unha ponte con palillos.** O primeiro concurso foi co suplemento recentemente nacido. Comezou en 1983 e estivo funcionando ata 1986. De seguro que de alí saíu algún enxeñeiro de camiños. Os primeiros gañadores foron alumnos e profesores do CEIP Eusebio da Guarda, da Coruña: Jesús Bonigno, Juanjo Lema, Manolito Álvarez-Sarandés, Nicolás Pita e José Graña.

■ **O invento do século** (XX, ollo). Centos de rapaces mandaron a súa proposta no ano 1993, onde vai! Sabes cal gañou? Os transplantes (seguido da penicilina e a televisión). E de transplantes (aínda que de órganos animais) falamos hai moi pouco dende estas páxinas.

■ **As palabras máis fermosas da lingua galega.** Foi no curso 92/93 e participaron 20.000 rapaces de toda a comunidade. E non era cun clic, senón mandando a súa proposta por correo postal, con sobre e selo. Sabes que palabra gañou? De seguro o imaxinas: *bolboreta*, que tivo nada menos de 7.000 votos.

■ **Cartas a Castelao**. 1986 foi o Ano Castelao, porque quen fora o heroe de Galicia faría entón 100 anos. La Voz de la Escuela pediulles aos rapaces galegos que lle escribirán unha carta persoal, contándolle o que quixeran. Foron misivas moi emocionantes, algunhas tristes, pero a meirande parte cheas de amor, orgullo e ledicia, aventurando a felicidade de Castelao na Galicia da democracia... Escribiches ti algunha? Foron 11.400 cartas, que garda a Real Academia Galega.

■ **Mellor Xornalista Infantil e Xuvenil.** Moito máis próximo no tempo é este concurso, aínda en funcionamento, agora da man de Viaqua. Neste curso fai 18 anos, vai ser maior de idade, e por el pasaron miles de rapaces de toda Galicia. De seguro que moitos participaron en diferentes edicións, primeiro facendo un debuxo sobre unha noticia ou poñéndolle despois un titular, e se non, cunha entrevista (cantos avós e avoas contaron a súa vida da man dos rapaces!) ou, cando xa eran maiores, cun artigo de opinión. Estás ti entre eles? Ou es o profesor de algún?

■ **Galicia, auga e literatura.** A colaboración de Viaqua con La Voz de la Escuela vén de lonxe, e no curso 2014/15 propuxo un certame de fotografía co lema «Galicia, auga e literatura». Máis tarde converteuse nun concurso de rap, un traballo musical de altura que podes escoitar no YouTube de Prensa-Escuela.

Se es profesor, ou o fuches, podes coñecer moitas destas historias, ou ter as túas propias, porque ler o xornal cada mércores pode dar para unha morea de anécdotas, comezando polo interese das necrolóxicas ou mesmo pola publicidade.

Tamén pode ser que participaras nalgúns dos cursos que La Voz de Galicia ofrecía aos docentes para aprenderlles a traballar na aula co xornal, ou mesmo para crear un blog. As bitácoras tiveron moitísimo éxito, tanto que aínda agora hai quen as bota en falta. Ao mellor é cousa de recuperalas ou de pensar na súa alternativa nas redes sociais...

En definitiva, queremos saber de ti, que nos contes a túa experiencia con La Voz de la Escuela e así facer unha homenaxe a quen fixo posible esta aventura que xa ten 40 anos e que esperamos terá polos menos outros tantos. Porque sen profesores que apliquen o que nós lles transmitimos nestas páxinas e alumnos que abran o xornal, este suplemento non tería existido ni faría catro décadas.

Se tes unha historia que contar sobre La Voz de la Escuela, manda un correo a 40aniversariolve@prensaescuela.es

Una educación de calidad empieza con una buena información
Suscríbete ya a la newsletter de educación
miperfil.lavozdegalicia.es/newsletters.html
Reportajes exclusivos / Entrevistas / Informes nacionales e internacionales / Actualidad educativa / DOG, BOE, y avisos
La Voz de Galicia 140 años
140 años cumpliendo con Galicia