



# LA VOZ DE LA ESCUELA

LA VOZ DE GALICIA

MIÉRCOLES, 1 de DICIEMBRE del 2021  
N.º 1.288

*Escritores que tienes que leer*

**Alfonso X el Sabio, el rey poeta criado en Allariz**

**página 5**

*¿Tienes un problema?*

**Estudiar lo que te gusta o lo que tiene salida: el dilema**

**página 7**

*Soa o timbre*

**Victoria Ogando, ex profesora do Valle-Inclán: «Nunca perdín a paixón»**

**página 8**



Alguns dos estorniños pintos que caeron mortos sobre a beirarrúa e os coches do barrio ferrolán de Caranza. Foto: César Toimil

## MISTERIO EN FERROL

# Que lles pasou aos estorniños?

*Unha choiva duns 200 exemplares que caeron mortos á vez nunha rúa ferrolá preocupa aos científicos, que lle buscan explicación*

C. PORTEIRO

Imaxina que saes da casa pola mañá coa mochila ao lombo camiño da escola e, de súpeto, ves caer do ceo unha morea de paxaros. Vaia susto! Pois iso foi o que viron o pasado venres os veciños do barrio ferrolán de Caranza.

**Que aconteceu?**

Eran as nove da mañá cando a xente que estaba na zona escoitou un ruído moi grande. De súpeto, comezaron a caer paxaros na rúa e enriba dos coches estacionados. Cando os viandantes se achegaron a eles, comprobáron que estaban mortos.

**Que tipo de paxaros?**

Estorniños pintos, aves moi ruidosas cando forman grupos grandes e se asentan en pousadoiros urbanos. Son coñecidos polas figuras e acrobacias que fan en pleno voo milleiros deles, sempre coordinados, como se fixeran unha coreografía ben preparada. Son paxaros ben curiosos.

Teñen ata once tipos de chamada diferentes, tanto para avisar dunha ameaza como para atacar ou copular. Os machos encárganse de construír os niños con flores e todo tipo de adornos para atraer cantando as femias.

**Por que morreron?**

Aínda non se sabe. Os científicos están a examinar os corpos para determinar a causa da morte, que foi moi repentina e masiva. E por iso os expertos apuntan a

que puido tratarse dun accidente eléctrico. De feito, as aves adoitan pousarse nos cables de alta tensión —por aí circula a electricidade—. Testemuñas presentes no momento da desbandada aseguran que o grupo saíu voando de súpeto dende as árbores dun parque próximos antes de comezar a caer.

**Ten algo que ver coas antenas de 5G?**

Non. O feito de que o suceso ti-

vera lugar nunha zona que non é a residencia habitual dos estorniños deu lugar a moitas especulacións e contos. Un deles apuntaba, sen fundamento, á instalación dunha antena 5G —unha tecnoloxía de conexión sen fíos máis avanzada—, pero non hai un só dato que apoie esa hipótese. Todo o contrario. Nun suceso similar acontecido nos Países Baixos —e no que tamén se culpou no seu momento ao 5G—, os científicos demostraron que os paxaros tiñan mazaduras froito do impacto a moita velocidade contra obxectos ou mesmo entre eles, xa que voan moi xuntos.

**Que pode estar detrás da desbandada?**

Pode haber diversos motivos, aínda que o habitual, segundo din os expertos, é que eses paxaros emprendan o voo cando aparece un depredador ou cando se asustan pola presenza inesperada doutras aves como os mouchos, non moi amigos deles.

ACTIVIDADE 1

## ÁLBUM DE AMIGOS CON ÁS

Dende o ano 1980 perdéronse na Unión Europea —conxunto de 27 países aos que pertence España— uns 600 millóns de aves reproductoras. Unha morea delas! O pardal común é o máis afectado: perdeu o 50 % de poboación. Busca máis información sobre este

asunto para saber que lles aconteceu. Viven preto de ti outras especies afectadas? Está entre elas o estorniño pinto? Documenta con foto e nome os paxaros do túa veciñanza.

As actividades desta unidade están deseñadas polo científico e ornitólogo Antonio Sandoval.

## VOO SINCRONIZADO

### Ninguén sabe por que estes paxaros voan xuntos e ao unísono

Este é o último misterio que envolve a esta especie de ave, moi coñecida polo seu voo tan particular. Os exemplares forman bandadas que se moven coordinadas, como se fose un ballet. Semellan un gran banco de peixes no aire. Pero ninguén sabe como o fan ou quen guía o grupo. Hai científicos que sosteñen que, cando se senten atacados, xúntanse como arma de defensa para despistar a depredadores como os falcóns, que teñen problemas para poder fixar a vista nun só exemplar.

## HIPÓTESES

### Dende a fuxida accidentada ata un fenómeno eléctrico

Aínda non se sabe que aconteceu con certeza, pero non é a primeira vez que se documenta. En varios lugares de Estados Unidos investigaron casos semellantes nos últimos 12 anos. Entón, os científicos apuntaron ás mesmas hipóteses —ou sexa, causas— que se están a estudar na actualidade.

Os estorniños pintos puideron accidentarse ao saír espantados pola presenza dalgún depredador. Había néboa ese día e, tendo en conta que voan en grupo e replicando os movementos uns dos outros, é posible que chocaran entre eles ou contra algo. Outra das explicacións ten que ver coa posibilidade dun accidente eléctrico. Pode que na espantada chocaran contra un tendido eléctrico de alta tensión, onde adoitan pousarse. Pode que os paxaros morreiran electrocutados.

É posible un envelenamento? Non é nada probable, polo feito de que os estorniños, segundo as testemuñas, caeron ao mesmo tempo na rúa e despois dun forte son semellante a un trono. Haberá que agardar aos resultados da necropsia —exame que se fai aos animais— para descartar causas.

## NATUREZA

# O porqué das mortes masivas

*A contaminación das augas, as toxinas, o uso de sonares, o cambio climático e a aplicación de praguicidas son algunhas das causas*

C. PORTEIRO

■ A morte masiva de animais non é un acontecemento tan dispar. En Galicia, por exemplo, coñecemos ben os efectos das fortes choivas no marisco. Cando a época de choiva dura moito tempo, a auga doce pode que verten os ríos no mar pode asfixiar as ameixas, berberechos e navallas, que precisan dun limiar mínimo de salinidade nas rías para vivir. Por iso hai anos nos que se perden remesas enteiras de moluscos.

Algo máis lonxe de Galicia, no Mar Menor (Murcia), aparecen de forma periódica milleiros de peixes mortos nas beiras. Cal é a causa? Ten que ver co home. Os abonos e residuos das xigantescas explotacións agrícolas da zona acaban na auga e os nitratos rebaixan o seu nivel de osíxeno e provocan a asfixia dos animais. Este verán tiveron que recoller 15 toneladas de peixes que morreron por mor da contaminación, igual que as aves e especies mariñas que perdemos en Galicia tralo afundimento do Prestige no ano 2002. A marea negra de petróleo arrasou rías enteiras.

O ano pasado en Colombia morreron de forma repentina dous millóns de abellas nunha zona de colmeas. Aínda que as autoridades non eran quen de atopar unha explicación, os apicultores sinalaron a fumigación da zona



Milleiros de peixes apareceron mortos no 2015 no encoro de Salime, na fronteira con Asturias. Foto: Carlos Castro

agrícola con praguicidas moi corrosivos.

O cambio climático tamén está detrás de mortes masivas, como as de milleiros de pequenos exemplares de lobos mariños o ano pasado nas costas de Namibia (África). Cando os científicos estudaron os corpos, déronse conta de que estaban moi delgados e pensaron que podía ser por unha mala nutrición. Quizais as súas presas habituais cambiaron de caladoiros por falta de ali-

mentos. O cambio climático, coa choiva máis ácida polo CO<sub>2</sub> emitido á atmosfera, modifica a salinidade da auga, e cambia a circulación das correntes e a dos nutrientes.

Que hai dos sonares dos barcos pesqueiros? Estes úsanos para detectar bancos de peixe emitindo ondas que chocan e provocan rúidos que desorientan os cetáceos. Os científicos cren que causan os encallamentos masivos de baleas e golfinhos na costa.

## ACTIVIDADE 2 DETECTIVE INFILTRADO

Busca información das causas, sexan naturais ou humanas, que identificou a ciencia para as varadas masivas de cetáceos (golfinhos, baleas...) en diferentes lugares do planeta. Pescuda que outros animais sofren efectos semellantes.

## As baleas acoden en auxilio doutros exemplares da familia varados

As baleas son uns dos animais que máis afectados se poden ver pola interferencia humana no mar. Especialmente polos rúidos que provocan os buques pesqueiros. Por que? Porque empregan un eco localizador para falar entre elas. Poden estar a quilómetros de distancia e percibir as vibracións do son doutro exemplar. Coa onda que emiten saben quen é e onde está situado, mesmo poden saber se hai alimento ou depredadores preto delas. Por iso o sonar dos barcos pode alterar esas comunicacións e desorientar e confundir ás baleas.

O ano pasado, por exemplo, apareceron unha morea de baleas (máis de 450) mortas e varadas nun banco de area de Australia. Cando os rescataores trataron de salvar as que aínda estaban vivas, tiveron problemas porque outros exemplares acudiron ao lugar atraídos pola localización dos seus compañeiros.

Que facían alí? Os científicos consideran que o máis plausible é que un grupo se achegara demasiado á costa, nunha zona pouco profunda, en busca de alimento e o resto acudise á súa chamada.

Esta mesma semana, medio centenar de voluntarios axudaron a tres golfinhos atrapados baixo unha ponte en A Toxa porque entraran buscando alimento en zonas pouco profundas, co risco de quedar varados co cambio de marea. De cando en vez, cando escasea a comida, os cetáceos achéganse máis á costa galega.

## ENTENDER

### A falta de datos alimenta as noticias falsas

■ Estes días oíronse moitas teorías para explicar a morte dos estorninhos. Que se a culpa é dunhas antenas de 5G, que se foi un veciño que usaba aparatos especiais... Todo este tipo de información propágase con moita rapidez porque dá respostas sinxelas a sucesos que, a falta de datos, non se poden explicar. Non hai que caer no erro de propagar esas noticias falsas.

■ Internet e as redes sociais amplifican a pegada deste tipo de teorías, por raras que semellen. Hai xa 21 anos popularizouse moito a teoría do efecto 2000. Había o medo de que todos os aparellos electrónicos deixaran de funcionar, e se desatara o caos ao cambiar de dígito do milenio.

■ Grupos e seguidores de teorías da conspiración usaron conxuncións de números e aliñamentos astronómicos para predicir a fin do mundo o 12/12/2012, que anunciaron os maías sen ningún fundamento. Pasou o día e non aconteceu nada.

## PROFUNDIZAR

### Nin 5G nin sinal de Deus: a ciencia é a mellor medicina contra a ignorancia e a superstición

■ O principal motor do desenvolvemento humano é a ciencia. É a mellor medicina contra a ignorancia. Como proba, as vacinas. Hai quen acusa aos Gobernos de utilizalas para controlarnos. Isto é unha superstición, non ten base real. Os datos demostran que este ano se rexistraron en España un 50 % máis de contaxios de covid que no 2020, pero as mortes reducíronse un 30 %. Que pasou coas vexigas? Era unha das enfermidades máis mortais, pero foi erradicada coa vacina.

■ Outra superstición que a ciencia desmontou é a das posesións demoníacas. A medida que a medicina avanzou, puido amosar que os síntomas eran compatíbeis con enfermidades como a epilepsia ou a esquizofrenia. Cos tratamentos médicos, o demoño comezou a fuxir dos corpos.

■ Na actualidade tamén perdura a superstición. Pero vístese de pseudociencia para ter aceptación. A homeopatía, por exemplo, non ten demostrado ningún efecto na saúde das persoas, pero algúns enfermos deixan tratamentos médicos efectivos para someterse a terapias deste tipo, que, a miúdo, son moi caras e con sorte, inútiles.

## ACTIVIDADE 3 NECROLÓXICA DO PRESTIGE

No 2022 faranse 20 anos do afundimento do petroleiro Prestige fronte a Galicia. A marea negra causou a morte de miles de aves mariñas. Que especies resultaron máis afectadas? Cantos exemplares mortos de cada unha delas se atoparon? Facede un mapa para situalos na zona da costa onde apareceron.

■ A xente que asume como veraz calquera tipo de teorías conspiradoras ou terapias alternativas sen analizalas de forma crítica adoita ser máis manipulable e suxestionable. Coñeces algún familiar ou compañeiro así? Alguén que crea no tarot? Qué perigos entraña para a sociedade?



# HEMEROTECA

## Así se gestó la Constitución española de 1978

*El lunes se celebra el aniversario del referéndum en el que los españoles aprobaron la carta magna*

«El referéndum será el 6 de diciembre». No había falta decir más. El titular de la primera página del 4 de noviembre de 1978 se refería al referéndum sobre la Constitución. La pregunta se dio a conocer unos días más tarde, el 25: «¿Aprueba el proyecto de Constitución?». Pero llegar hasta aquí no fue un camino nada fácil.

Dos días después de morir Francisco Franco (20 de noviembre de 1975), Juan Carlos de Borbón fue proclamado rey de España. El nuevo jefe del Estado se dedicó a la tarea de transitar del régimen dictatorial que lo coronó a una democracia, pero el primer escollo era el presidente de Gobierno, Carlos Arias Navarro, que pretendía continuar con el legado de Franco. La presión dio sus frutos año y medio después: «Crisis total. S.M. [su majestad], oído el Consejo del Reino, aceptó la dimisión del presidente Arias Navarro» (La Voz, el 2 de julio de 1976).

El siguiente paso era nombrar un presidente que facilitara las cosas. El rey debía elegir entre tres que propuso el Consejo de Gobierno, y la elección recayó en Adolfo Suárez, lo que según los titulares del 4 de julio de aquel año, causó sorpresa. Acompañaba la foto del recién elegido a la del presidente del Consejo del Reino, Torcuato Fernández Miranda, a quien se considera uno de los principales estrategas de la Transición, lo que parecía intuir este breve comentario: «El gesto de satisfacción tenía clara significación: el objetivo propuesto estaba cumplido». El periódico de ese día tenía varias páginas dedicadas a contar la trayectoria política del nuevo presidente y destacaba su apertura (a un nuevo sistema político) y su talante centrista: «No irrita al búnker ni complace a la oposición».

### La última ley franquista

El siguiente escollo era la transición del régimen y las instituciones franquistas a un sistema de partidos políticos en el que pudieran celebrarse elecciones libres. La Ley para la Reforma Política fue la última de las leyes fundamentales del reino, las que se referían a la organización del Estado. Fue aprobada, con la ausen-



### LA FIRMA

La foto del rey Juan Carlos I firmando la Constitución (1) y la noticia de la elección de Adolfo Suárez como presidente



cia de 34 procuradores (algo parecido a diputado), por las Cortes Españolas el 18 de noviembre por 425 síes, 59 votos en contra y 13 abstenciones —véase La Voz del día 19, con unas declaraciones de Landelino Lavilla, entonces ministro de Justicia, que resumen su significado: «Con este proyecto se da luz a la nueva vía y se hace posible el cambio»— y sometida a referéndum el 15 de diciembre. Los españoles le dieron el sí: en concreto, un 94,8 % de los que votaron (que fueron más del 80 % del censo), según leemos el 16 de noviembre.

El 15 de junio del año siguiente se celebraron las primeras elecciones generales. No era como hoy, que el resultado casi se retransmite en directo. Hubo que esperar al día 17: «El Centro Democrático (UCD) ha logrado 168 diputados. El PSOE, 116; los comunistas, 19; Alianza Popular, 17; el Pacte Democràtic Català, 10; el PNV, 8; el PSP-US, 6; y otros partidos, 6». Suárez fue confirmado como presidente un día después.

Y un mes y medio más tarde (la noticia la podemos leer en La Voz del 2 de agosto de 1977) se crea la Comisión de Asuntos Consti-

tucionales y Libertades Públicas, que integran Miguel Herrero de Miñón, José Carlos Pérez Llorca y Gabriel Cisneros, de UCD; Gregorio Peces Barba (PSOE); Jordi Solé Turó (PSUC), el catalán Miguel Roca Junyent («portavoz de las minorías catalanas») y Manuel Fraga Iribarne (AP).

### La aprobación

El 5 de mayo de 1978 leemos en primera página: «Hoy comienzan los debates sobre el anteproyecto de Constitución». Fue un debate tenso, del que el periódico fue dando minuciosa cuenta a lo largo de los días siguientes y en el que uno de los temas más discutidos fue el relativo a las nacionalidades (véase el 13 de mayo), que aún hoy sigue siendo motivo de los enfrentamientos más agrios en España.

La Constitución fue aprobada en el Congreso por un sí «abrumador» (La Voz, 1 de noviembre), a pesar de que no satisfacía las expectativas de todos. «El Estado asume la tarea de que la libertad y la igualdad se conviertan en una realidad cotidiana», reivindicaba Adolfo Suárez. Fue sometida a referéndum el 6 de diciembre y respaldada por un «arrollador» sí (publicado el día 7), si bien con una participación solo «aceptable», que en Galicia superó por poco el 60 % del censo.

El 28 de diciembre, Juan Carlos I ocupa la primera página con una foto en la que aparece sancionando en las Cortes la ley.

### PARA SABER MÁS

Los suscriptores pueden acceder a la Hemeroteca de La Voz desde lavozdegalicia.es/hemeroteca/. Un consejo: para tener éxito en la búsqueda, utiliza los cuadros que permiten acotar las fechas.

## GUÍA DO PROFESOR

### Por que non nos atrevemos a preguntar

*O medo ao que pensen os demais adoita calar a moitos nenos nas aulas*

JESÚS GARRIDO

Cóntao un famoso humorista. Dous inmigrantes chegan a París e un deles di: «Esquecín o tabaco». O máis tímido responde: «Eu vou por el». Sae á rúa e vai mirando soamente ao escaparate e en ningún atopa o famoso paquete. Ao cabo de cinco días, volve. E o que quedou dillo: «Pero, home, nin que foras a Roma a buscalo». E respóndelle: «De onde pensas que veño?». Por non atreverse a preguntar (o tabaco non podía exporse no escaparate)... En fin, a preguntar toca!

### Na aula

Preguntar en clase sobre datos dunha materia... non sempre é fácil: «Que pensarán de min?». Ás veces, resulta molesto e moitos alumnos non se atreven a preguntar, para non quedar mal ante os demais compañeiros de clase ou para que o profesor non se decate demasiado da súa ignorancia. Estas son algunhas desculpas ou motivos reais que os alumnos manifiestan cando non se atreven a preguntar:

■ «Mira que pregunta se me ocorre, que dirán de min se a fago!». O mellor é calar e non dicir nada. «Dáme vergoña». É algo así como demostrar que non sabes e, xa que logo, con frecuencia, prefires permanecer en silencio. Como valoras esta actitude?

■ «Miro no libro a ver se é verdade, pregunto a un compañeiro e, se non é posible, pois prefiro quedar en silencio ata que teña ocasión, se a hai, de decartarme». Que opinas deste xeito de proceder, como se corrixe? Ou segue a rutina de lamentacións?

■ Adoita dicirse que moitas aulas están cheas de secretas ignorancias que desaparecerían se todo o mundo, sen medo, se atrevese a preguntar o que non sabe. Como lograr ese tan ansiado clima? Que solución suxires para arranxar iso en clase? Ou tes dificultade para dicir que non entendes, non sabes, pero calas?

■ Por suposto, e falando de longas historias para remediar a vergoña de facer algunhas preguntas ao profesor, hai tempos inventouse aquilo, xa en desuso, da caixa de correos con remite,

que serviu ás veces para formular en silencio preguntas. Aínda existe nalgúns centros. Que eficacia pensas que ten esta forma de facer preguntas ao profesor?

### Beneficio dobre

En cambio, facer preguntas e buscar respostas no xornal sobre unha noticia é máis fácil, aínda que ás veces se tarda en logralo un pouco máis. Desde logo, é máis sinxelo: non compromete, forxa oficio de xornalista, demostras interese polo que ocorre na sociedade e vese moi ben tratar de pescudar o que non se entende.

Preguntar sobre unha noticia trae normalmente un dobre beneficio: o beneficio directo, pois te decatas mellor do que sucede, cando, onde, por que... e que tipo de beneficios ou desastres trae ás veces consigo; o beneficio indirecto, porque, e isto é o importante, se fas ben e con frecuencia preguntas importantes sobre as noticias, aos poucos aprendes sen medo a facer preguntas.

### Dúas guías

Presentamos dous esquemas para adestrarnos en facer preguntas sobre unha noticia. Aínda que nada hai definitivo, o costume, a historia, a ciencia pedagóxica desenvolveron dúas formulacións prácticas e diferentes, aínda que coincidan en certos aspectos:

**1 |** Ao falar do xornal e o estudo das noticias, púxose en práctica o coñecido esquema de diferentes claves, coñecidas como o hexámetro de Quintiliano: quen, que, onde, con que medios, por que, como e cando.

**2 |** E, por outra banda, ao referirnos ao sistema e estrutura de aprendizaxe proposta por Bloom e que consta de cinco accións clave, de menor a maior complexidade de aplicación: recoñecer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar os coñecementos sobre un tema.

Ao teu xuízo, cal dos dous sistemas axudaría máis a facer preguntas en clase sobre unha noticia? Facemos a proba?

### PARA SABER MÁIS

Podes consultar a «Guía do profesor. A) La noticia», que tes en t.ly/Nx9j

## A TRANCAS Y BARRANCAS

## Una profunda confusión

*Analizamos por qué una palabra desencadenó un aluvión de críticas a una sentencia*

CARLOS OCAMPO

Mucho se escribió sobre la sentencia de una jueza que retiró la custodia de su hijo a una madre porque se fue a vivir a la Galicia profunda (a Toreá, Muros) y se la dio al padre porque vive en la cosmopolita Marbella, donde a su entender el niño va a ser más feliz y va a tener más oportunidades (La Voz, 24 de octubre del 2021). Uno de los aspectos de la sentencia que más hondo caló entre los gallegos es lo de «Galicia profunda», que algunos se tomaron como un término descriptivo de una realidad que urge mejorar, mientras que otros lo entendieron como un menosprecio.

Y esto es lo que vamos a abordar en su aspecto lingüístico, pues no podemos creer sin más que una jueza dicte sentencia con ánimo de molestar, y tenemos que dilucidar si injurió con un mal empleo del lenguaje, quisiera o no hacerlo, o lo que pasa es que hay personas un poco tíquismiquis que enseguida saltan.

*Profundo* es un adjetivo que, según la primera acepción que da el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE: puedes consultarlo en t.ly/ArhR), significa 'que tiene el fondo ['parte inferior de una cosa hueca]' muy distante de la boca o el borde de la cavidad'. Deriva del adjetivo *profundus*, -a, -um, que en latín significa lo mismo en su primera acepción. *Profundo* puede usarse como sustantivo (normalmente, con el artículo lo delante) en cinco acepciones distintas, según el Diccionario. Pero lo que

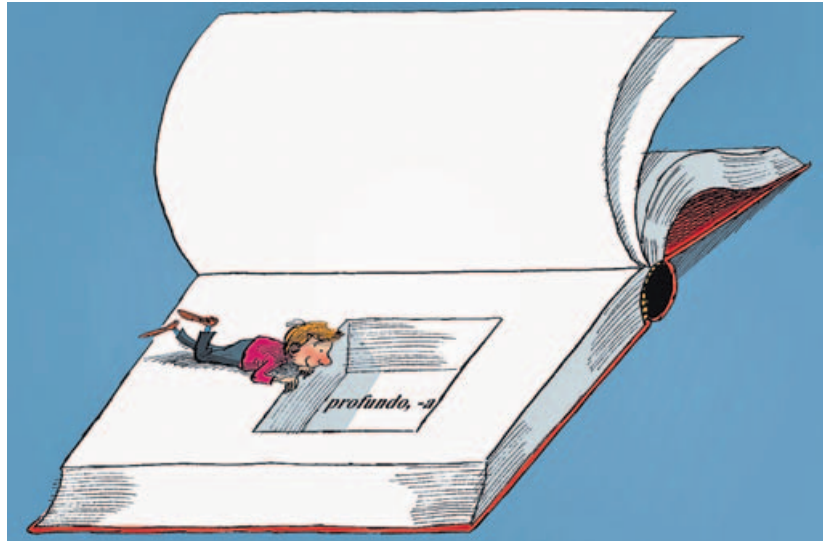


ILUSTRACIÓN PINTO &amp; CHINTO

nos interesa es que, como adjetivo, *profundo* tiene en el DRAE nueve acepciones, lo que significa que es una palabra bastante polisémica. La polisemia es una propiedad de las palabras que tienen más de un significado. Algunas, como *mano* o *tomar*, por ejemplo, tienen acepciones como para parar un tren, otras, como *pretil*, apenas tienen un par. La mayoría de las palabras son polisémicas. Puedes comprobarlo buscándolas en el Diccionario.

Esta propiedad es muy útil, porque ¿te imaginas que para una palabra como *letra*, que tiene en el DRAE 15 acepciones, hubiera 15 palabras distintas? Haría fal-

ta una memoria de elefante. Sin embargo, tiene dos problemas. El primero, que para interpretar correctamente un mensaje el receptor tiene que decidir en cada palabra qué acepción ha elegido el emisor; lo hacemos, habitualmente sin mayores problemas, con la ayuda del contexto, pero hay veces que lo que entiende el receptor no es exactamente lo mismo que quiso decir el emisor. El segundo, que las distintas acepciones van acompañadas de connotaciones (aspectos significativos secundarios) que dependen de la subjetividad del receptor y del emisor.

Para evitar discrepancias en-

tre lo que el emisor quiso decir y lo que entendió el receptor sería deseable que las palabras fueran monosémicas, es decir, que solo tuvieran una acepción. El vocabulario técnico y científico propio de un campo de conocimiento permite mantener una comunicación mucho más precisa. Por ejemplo, *aspirina*, que es un vocablo propio de la medicina, solo significa una cosa: 'ácido acetilsalicílico, que se usa como analgésico o como antipirético' y, por extensión, 'comprimido de aspirina'. También son unívocas las palabras polisémicas cuando se usan en un determinado ámbito; por ejemplo, *recurso* en el ámbi-

to del derecho solo significa 'petición motivada dirigida a un órgano jurisdiccional para que dicte una resolución que sustituya a otra que se impugna'. Dicho de otro modo, si estamos en una conversación de derecho, podemos considerar que *recurso* es monosémica y solo puede atribuírsele este significado.

## La jueza y las connotaciones

En el ámbito judicial hay más expresiones técnicas unívocas como *fiscal*, *imputado*, *pena*, *considerando*..., pero, como atañe a cosas humanas, hay también argumentaciones tejidas con lenguaje común y, por tanto, llenas de connotaciones. La jueza se refiere a Toreá como una «pequeñísima población en la Galicia profunda, a la que se ha trasladado la madre, lejos de todo, en la que ni siquiera la madre tiene opciones laborales». Un análisis metódico descarta que en este uso *profunda* esté tomado en la décima acepción del DRAE ('comunidad conservadora, tradicional') e inclina la balanza por la primera ('distante, apartado'), lo que para muchos receptores tiene connotaciones con las que la jueza parece que no contaba: infradesarrollo, pobreza, miseria, atraso, incultura... Si la sentencia hubiera medido sus palabras, se hubiera evitado esas connotaciones negativas, pero lo de calificar una parte de Galicia de profunda, como se ve, ha dado demasiado que hablar porque emisor y receptores no coinciden en la interpretación del mensaje.

## APRENDE CIENCIA

## Se necesitan detectives odoríferos

PATRICIA BARCIELA

Hemos oído hablar de la contaminación del agua de ríos y mares, de la atmosférica, de la acústica y lumínica. ¿Y de la contaminación que pueden producir los olores? A las molestias producidas por la presencia de malos olores en la atmósfera se denomina contaminación odorífera. Puede producirse en nuestra casa, en el colegio, en nuestra ciudad, en el campo... y puede ser indicadora de problemas ambientales mayores. Todo tipo de olor, independientemente de cómo sea, puede producir molestias según su frecuencia e intensidad. Nos puede gustar el olor a pan recién hecho o a café, pero ese mismo olor, si es muy intenso, puede ser insopor-

table. La contaminación por olores es la segunda causa de queja medioambiental, después del ruido. De hecho, la exposición frecuente a olores en el hogar o en el trabajo puede provocar dolor de cabeza, falta de concentración, estrés e incluso problemas respiratorios. Sin embargo, no hemos prestado mucha atención a esta contaminación, en parte porque los olores son difíciles de medir. Además, poner en marcha soluciones al problema de la contaminación odorífera es costoso y suele haber oposición de las industrias emisoras.

La contaminación por olor es a menudo un indicador de otros problemas ambientales, como vertidos incontrolados, niveles

elevados de contaminación química o problemas de saneamiento, y por eso se debe considerar una señal de alerta. Las emisiones de biogás de los basureros o de las granjas de vacas tienen una gran concentración de metano, que es un gas de efecto invernadero que contribuye al cambio climático. Así que el control de olores también permitiría disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero de estas actividades.

Lo cierto es que medir la contaminación odorífera es muy complejo, y no existe en la actualidad ninguna técnica que permita evaluar en tiempo real la molestia sobre la ciudadanía. Por eso, el proyecto OdourCollect busca proporcionar una herramienta para



Imagen de la contaminación en Pekín, China. R. PILIPEY EFE

recoger las observaciones ciudadanas de olor en tiempo real, de manera que, después de su análisis científico, pueda mejorarse la gestión del impacto por olor en las comunidades afectadas.

Al aportar datos al proyecto OdourCollect estarás colaborando en un proyecto científico real y contribuyendo a solucionar un problema ambiental y social. Estarás participando activamente en la ciencia, ya que OdourCollect es uno de los muchos proyectos de

ciencia ciudadana que hay en el mundo. Los científicos ciudadanos tenéis que realizar las observaciones de olor mediante la *app* OdourCollect. Vuestras observaciones se añaden a la plataforma en cualquier momento y lugar, siguiendo la metodología propuesta y haciendo los datos accesibles para su estudio por parte de científicos profesionales.

Patricia Barciela es divulgadora científica.



## ESCRITORES QUE TIENES QUE LEER

# Alfonso X, el rey poeta criado en Allariz

*Acaban de cumplirse 800 años del nacimiento de este gran sabio*

JOSÉ A. PONTE FAR

En una sección como esta, dedicada a la literatura, no podíamos dejar de acercarnos a la gran figura de las letras que fue Alfonso X, el Sabio, muy de actualidad en los medios culturales oficiales porque en noviembre de este 2021 se cumplieron 800 años de su nacimiento. En efecto, el hijo del rey Fernando III, el Santo, nació en la corte de Toledo en 1221. Moriría en 1284, en Sevilla, la ciudad reconquistada a los musulmanes por su padre.

Como rey que fue de Castilla y León, tuvo luces y sombras en su reinado. Aciertos, como la reconquista de un importante territorio en la zona del Guadalquivir que incluye las ciudades de Cádiz y Huelva, y fracasos, como su pretensión de ser nombrado emperador del Sacro Imperio Romano. Pero el campo en el que logró grandes éxitos, que aún hoy tienen vigencia por su importancia, es el cultural. Hizo de la cultura el centro de atención de su política porque quería transformar la sociedad, consciente, como era, de que solo la cultura puede lograr cambios positivos en la sociedad. Fue un pionero en este sentido, siempre interesado en la divulgación cultural y en la transmisión del conocimiento.

Tuvo el gran acierto de reunir en su corte a un importante grupo de hombres doctos (latinos, he-



Uno de los códices de Alfonso X el Sabio. Foto: R. Bistante | Europa Press

breos y árabes) en la Escuela de Traductores de Toledo, que, bajo su dirección y patrocinio, llevó a cabo una amplia tarea de divulgación científica. Se tradujeron del latín, del árabe y del hebreo al castellano importantes documentos de índole muy variada. Fue capaz de prescindir de prejuicios de raza o de religión, porque su afán cultural estaba por encima de esas diferencias. Y del trabajo riguroso de esa Escuela de Traductores va a salir una obra enciclopédica, que abar-

cará, entre otros, los campos de la historia, la jurisprudencia, la astronomía, la poesía, la música y la pintura. Para hacernos una idea de la trascendencia de estos estudios, solo dos ejemplos. Uno: su obra *Las siete partidas*, de contenido jurídico, funcionó como fuente de derecho en España hasta el Código Civil del siglo XIX (1889), porque legislaba sobre cuestiones muy concretas y de forma muy clara y precisa. Hoy la efigie de Alfonso X está en el Capitolio estadounidense en-

tre personajes elegidos por su relevancia en la historia legislativa del país. Y dos: por su aportación a la astronomía, en 1935 se lo reconoció como astrónomo nombrando en su honor al cráter lunar Alphonsus.

### Aportación al gallego

Y dejo para el final la gran aportación que hizo el rey sabio al gallego, escribiendo en gallego-portugués *Las cantigas de Santa María*, parece que, en su mayor parte, por su propia mano. Son 420 composiciones, de las cuales 417 tienen notación musical, por lo que han podido ser interpretadas a lo largo de todos estos siglos. Podemos presumir de que todo un rey de Castilla haya escogido el gallego para escribir su obra poética. Se explica porque en esa época esta lengua romance que se hablaba en el noroeste peninsular hasta el río Duero era la lengua culta, la que habían utilizado los poetas, incluidos los castellanos. Además, Alfonso X fue criado por un ama de cría (Urraca Pérez) y su marido en Allariz, donde sus cuidadores tenían propiedades y donde pasaban largas temporadas veraniegas. Por eso el rey estaba también muy familiarizado con la lengua que se hablaba en Galicia.

José A. Ponte Far es escritor y profesor de instituto jubilado.

### PLAZO ABIERTO

## Programas de prevención de riesgos de la Barrié

La Fundación Barrié abre el plazo de preinscripción de los programas de prevención dirigidos a centros educativos de A Coruña, Ourense y Lugo, que desarrolla en colaboración con los centros penitenciarios de Teixeiro, O Pereiro de Aguiar, Bonxe y Monterroso. El objetivo de estos programas es prevenir el consumo de drogas entre estudiantes desde ESO a partir del testimonio de internos de estas cárceles, además de fomentar conductas de ocio saludable como alternativa a conductas de riesgo.

Son los programas **Di K Non**, que se desarrolla en colaboración con el Centro Penitenciario de Teixeiro; **No a las Drogas**, en colaboración con el de Monterroso; **Menos es Más**, junto al centro de Bonxe, y **Engáñate al Voluntariado**, con la ayuda de la cárcel de O Pereiro de Aguiar.

Desde el año 2011 son casi 50.000 alumnos los que han participado en los programas de prevención de la Fundación Barrié. Más información, en su web.

## LA ESCUELA SALVAJE

# El oscuro pájaro que vive sobre el tejado

ANTONIO SANDOVAL REY

Ese de la fotografía es uno de los pájaros más fáciles de ver y más habituales en todas nuestras ciudades y pueblos. De hecho, seguro que hay más de uno cerca de tu centro educativo... ¡Incluso es muy probable que un ejemplar viva en él! Le gustan las alturas, es de carácter solitario y se llama colirrojo tizón. Esta semana te proponemos que encuentres uno. Es más sencillo de lo que parece, ya verás.

Empieza por fijarte cada día en todos los pájaros que te encuentres entre tu casa y tu aula. Descarta los que sean del tamaño de una paloma o mayores. También los negros mirlos de pico color naranja. Y los gorriones. O las grises lavanderas de larga cola. En esta ocasión, presta especial atención a los pajarillos oscuros que andan por las alturas. Unas veces, por las azoteas y las antenas. Otras, por las cornisas.

Deberás poner a prueba tu agudeza visual. Si tienes unos prismáticos, te serán muy útiles. Insiste hasta que des con su silueta pequeña y siempre atenta a la presencia de algún apetitoso invertebrado.

Cuando el colirrojo tizón baja a tierra y se deja ver de cerca, resulta muy hermoso: la mayor

### INVESTIGA E IMAGINA COLIRROJO TIZÓN

Si vives en una ciudad o en un pueblo grande, quizá tu centro educativo sea parte del territorio de un colirrojo tizón. Descubre sus posaderos favoritos. ¿Tiene discusiones con otros de su especie por los límites de su propiedad? ¿Dónde le gusta cantar? Comprueba si hay colirrojos tizones en el tejado de tu casa, o en tu calle, o en sus alrededores.

parte de su plumaje es de color negro, salvo por unas plumas más pálidas, grises, en lo alto de su cabeza, y otras casi blancas en sus alas. Lo de tizón viene por ese color tan oscuro. Lo de colirrojo, en seguida lo comprenderás: por su cola, de color naranja vivo.

Si encuentras uno como el de la foto, es que estás ante un macho. El plumaje de la hembra y de los jóvenes es mucho más discreto, de tonos pardo-grisáceos, pero manteniendo esa inconfundible cola roja.

### Canto invernal

Es muy característico. Lo escucharás incluso en pleno invierno y de madrugada. De hecho, las primeras luces del alba, cuando todavía no hay mucho tráfico, son ideales para intentar oírlo incluso desde la ventana de tu casa. Arranca con unos silbidos breves, sigue con una repetición de notas y una especie de



Es uno de los pájaros más fáciles de ver en la ciudad. Foto: A. Sandoval

carraspeo y termina con una veloz mezcla de sonidos. Y así, muy rápido, una y otra vez. Ese canto les sirve a los machos para dejar claro cuál es su propiedad: qué tejados y azoteas, qué antenas, qué cornisas... Los colirrojos tizones son aves muy territoriales.

### Sedentarios y migratorios

En Galicia tenemos dos poblaciones diferentes de este pájaro. Una es sedentaria: está con nosotros todo el año. La otra la integran ejemplares que llegan en otoño desde el norte de Europa para pasar el invierno y que re-

gresan a su tierra en primavera. Los que viven en el medio natural suelen instalarse en lugares como acantilados marinos, cortados rocosos o similares, siempre con escasa vegetación. Allí encuentran los pequeños invertebrados que son la base de su alimentación.

### Para saber más

<https://seo.org/ave/colirrojo-tizon/>

asandovalrey@gmail.com  
es escritor y comunicador ambiental.

## HISTORIAS DEL CAMINO

## Una conexión de estrellas, arte y poesía

*Los canteros construían y decoraban las iglesias con el mismo estilo, el románico*

FERNANDO PARIENTE

El Camino de Santiago construyó a lo largo de la Edad Media un vínculo cultural que es uno de los gérmenes de la identidad actual de Europa. La estructura política de la sociedad medieval era feudal. El poder fluía de forma piramidal desde el rey, que lo transmitía a la alta nobleza para que esta, a su vez, lo distribuyera entre los señores locales, la Iglesia y los monasterios. Todo el territorio de lo que hoy llamamos Europa estaba constituido por un puzzle de pequeñas unidades que en el fondo tenían la idea de unidad heredada del Imperio romano. De hecho, hubo dos intentos serios de reconstruirlo, primero con Carlomagno y después con el Sacro Imperio Romano Germánico, pero esta unidad no llegaba al pueblo llano, que vivía y moría encerrado en su limitado terruño. Sin embargo, el Camino de Santiago ayudó a mantener durante siglos una confusa idea de pertenencia a una identidad común superior entre las clases menos acomodadas de la sociedad, fue un lazo de relación y convivencia entre la gente sencilla proveniente del mosaico de pequeños feudos del continente europeo.

La argamasa que sirvió para cohesionar a estas gentes tan dispares fue la cultura. La imagen que las peregrinaciones a la tumba de Compostela proyectan sobre el mapa es como un abanico cuyas varillas confluyen en una única después de cruzar los Pirineos, siguiendo la dirección marcada por la Vía Láctea. Ese fue el territorio cultural que se construyó sobre dos elementos básicos: un arte común y una literatura propia.

**Románico: un arte propio**

El arte común lo constituyó el románico en sus tres vertientes: arquitectónica, escultórica y pictórica. A la vera de toda la red de caminos jacobeos se fueron construyendo catedrales, basílicas y monasterios (o no tan grandes, como iglesias locales y ermitas) con las mismas técnicas constructivas y los mismos criterios estéticos. En ellos se esculpían estatuas y capiteles con los mis-



La iglesia de San Xoán en Portomarín es un claro ejemplo de arquitectura y escultura jacobea. Foto: A. López

**TRABAJO DE CLASE  
ESPACIO PROPIO**

**Reservad una pared de la clase para montar un gran cuadro de seguimiento, hecho a base de recortes de periódicos y revistas. También podéis buscar personas (profesores, por ejemplo) que hayan hecho el Camino y entrevistarlas.**

mos cánones, y en sus bóvedas y altares se pintaban historias religiosas y profanas con idénticas técnicas y estilo.

El Camino fue el vivero donde germinó una nueva literatura. Para entender cómo surgió es preciso echar la imaginación a volar, hay que recrear lo que les ocu-

rría a los grupos de peregrinos integrados por personas de procedencias distintas que compartían hospedajes precarios y pasaban las noches calentándose alrededor de una hoguera.

**Una literatura popular**

Se cantaban canciones y se contaban historias. Los peregrinos procedían de lugares dispares y remotos, y ansiaban compartir humanidad lejos de su terruño, historias cantadas por sus mayores, una moneda de cambio para comprar compañía. El Camino se convirtió en el crisol donde se fraguó toda una literatura de héroes, leyendas y canciones.

Los peregrinos no solo escuchaban cantares de gesta, romances o coplas de ciegos; también

cantaban al amor en las distintas lenguas romances y germánicas, pero sobre todo en la lengua común de los clérigos (hombres de letras) de entonces, el latín tardío.

Quizá la más famosa de estas canciones, una especie de himno, fue el *Canto de Ultreia*. Decía algo así: «Cuando el Padre, Rey del universo, dejó las naciones al cuidado de sus apóstoles, a Santiago le confió las Españas, luz que ilumina al moro. Primero entre los apóstoles, mártir en Jerusalén, el egregio Santiago es santo por el martirio. ¡Señor Santiago! ¡Dios Santiago! ¡Y adelante y arriba, ea! ¡Dios, ayúdanos!».

**Fernando Pariente** es profesor jubilado y pedagogo.

**«Romance de don Gaiferos»**

Don Gaiferos fue el duque de Aquitania Guillermo X, que peregrinó varias veces a Santiago. En 1137 dejó sus estados a su hija Leonor, reina de Francia y, más tarde (al casarse con Enrique II Plantagenet), reina de Inglaterra. El duque volvió al Camino, cayó enfermo y murió. El romance le permite llegar a la ciudad gallega:

*¿Onde vai aquíl romeiro,  
meu romeiro onde irá?  
¡Camiño de Compostela,  
non sei se alí chegará!  
Os pés leva cheos de sangue,  
xa non pode máis andar.  
¡Malpocado! ¡Probe vello!  
Non sei se alí chegará.  
Ten longas e brancas barbas,  
ollos de doce mirar,  
ollos gazos, leonados,  
verdes coma auga do mar.  
—¿Onde ides, meu romeiro?  
¿Onde queredes chegar?  
—Camiño de Compostela,  
onde teño o meu fogar.  
Compostela é miña terra,  
deixéina sete anos hai,  
relucinte en sete soles,  
brillante como un altar.  
—Cóllese a min, meu velliño,  
imos xuntos camiñar.  
Eu son trobeiro das trobas  
da Virxe de Bonaval.  
—Eu chámome don Gaiferos,  
Gaiferos de Mormaltán;  
se agora non teño forzas,  
meu Santiago máis dará.  
Chegaron a Compostela  
e foron á catedral.  
Aí desta maneira falou  
Gaiferos de Mormaltán:  
—Gracias, meu señor Santiago,  
aos vossos pés me tes xa;  
se queres tirarme a vida,  
pódesma, señor, tirar,  
porque morrerei contento  
nesta santa catedral.  
E o vello das brancas barbas  
caíu tendido no chan,  
pechou os seus ollos verdes,  
verdes coma auga do mar.  
O obispo que esto viu,  
alí o mandou enterrar.  
E así morréu, meus señores,  
Gaiferos de Mormaltán.  
¡Este é un dos moitos miragres  
que Santiago Apóstol fai!*

**Del «Roldán» al «Mío Cid», el cantar de gesta es jacobeo**

Los investigadores atribuyen el nacimiento de la épica medieval a distintos orígenes. Uno de ellos, el francés Bediér, lo sitúa en los monasterios del Camino. Los peregrinos eran clientela ávida de escuchar las aventuras heroicas, y los juglares fueron creando corpus narrativos en los cuales los monasterios y su entorno jugaban un papel destacado. Así surgieron distintos poemas, muchos perdidos, y el más destacado fue

*El cantar de Roldán* (*La chanson de Roland*), que contaba la derrota de la retaguardia del ejército de Carlomagno en los desfiladeros de Roncesvalles a manos de los vascos y navarros. El momento culminante del poema es la muerte de Roldán, junto a los doce pares de Francia.

Sobre este modelo, los juglares de la época crearon otros cantares de gesta y de ellos se fueron derivando numerosos romances.

En España el principal de ellos fue el *Cantar de Mío Cid*, cuyo itinerario hacia el destierro solo se cruza con la ruta jacobea en tierras de Burgos. Pero los juglares del Camino también crearon sus propios cantares, que se fraccionaban en romances más fáciles de compartir en las cortas convivencias que deparaban las noches. Algunos de los cuales se hicieron famosos, como el de don Gaiferos.



Una educación de calidad empieza con una buena información

Suscríbete ya a la newsletter de educación  
[www.lavoz.es/newsletter](http://www.lavoz.es/newsletter)

Reportajes exclusivos / Entrevistas / Informes nacionales e internacionales  
Actualidad educativa / DOG, BOE, y avisos

**La Voz de Galicia**  
Para los que quieren saber. Tú eliges.



## EN MANDILONES

## La carta más mágica del año

ANA ABELENDÁ

De mi madre heredé el gusto por toda clase de accesorios esenciales (valga la contradicción), desde clips y pinzas de colores a pañuelos y cajas para guardar cosas que se llenan al tuntún de objetos variados, componiendo un caos nostálgico e infantil. Algunas son como el DMC DeLorean, máquinas del tiempo. En mis cajas puedes encontrar desde un encendedor del 49 de mi abuelo hasta un mechón de pelo rubio o restos de caramelos Pez. Tengo cajas de valor, que guardan fotos y cartas largas, que mi madre me escribió. Ella fue una escritora inédita, reina de lo epistolar, con un torrente narrativo como el de Almudena Grandes. Lo que siento al leer esas cartas de mi madre son los Apegos feroces de Vivian Gornick.

Cuando yo era pequeña no escribía carta de Reyes, eran ellos quienes me escribían a mí. Recuerdo que una vez me dijeron: «Eres maravillosa» con una letra cursiva parecida a la de mi padre, que también escribía muy bien, y este mensaje es algo que, si me vengo abajo, me enciende la avenida más transitada del cerebro, al estilo de Vigo por Navidad.

Mi hija pequeña acaba de escribir su carta de Reyes, con las letras de diferentes tamaños, geniales, como si viviesen en el sueño de Alicia, sin atenerse a leyes físicas ni guardar la compostura del renglón. Se ha ahorrado el saludo y las presentaciones y ha pasado, directamente, a enumerar lo que quiere. Como está hecha a lápiz, hay opción de borrar y reconsiderar las formas o la tiranía del modo petición. Yo no doy por perdida esta opción. No solo por el gran valor verbal y artesanal que tiene la emoción (en las cartas manuscritas de mi madre están aún, 20 años después, su sentimiento, su humor, su forma sutil de moverse y de hablarme, casi-casi el sonido exacto de su voz), sino porque mi hija pequeña es un regalo de Reyes, que pidió en su carta mi hija mayor, que cumple hoy los 12 con maestría virtual. El tiempo es un avión de papel que voló. Mi chica de 12 pidió hace siete años una hermanita en su carta, y se cumplió. A veces dice: «¡Pero esta no es la hermana que pedí yo!». Las cartas de Reyes son mágicas, como las de las madres. Y los deseos cumplidos no se cambian, no admiten devolución.

## ¿TIENES UN PROBLEMA?

## ¿Estudio lo que me gusta o lo que me aconsejan mis padres?

Combinar talento y vocación es la receta para acertar en la elección

ANA SANJUÁN

¿Hago lo que me gusta o lo que tiene salidas? ¿Y después de la ESO qué? ¿Cómo puedo saber lo que se me da bien? ¿Para qué sirvo? ¿Qué me gustaría llegar a ser? Son preguntas muy habituales en los alumnos de ESO y bachillerato. Y es verdad que es importante que empieces a poder tener respuestas para todas esas dudas, ya que pronto tendrás que tomar decisiones importantes en cuanto a tu trayectoria académica y profesional futura.

Pero las respuestas no van a aparecer por arte de magia, ni de un día para otro, ni te las va a poder dar nadie. Encontrarás esas respuestas reflexionando sobre tu vocación y trabajando sobre diferentes aspectos que te ayudarán a encontrarla.

Y así te surgirá una nueva pregunta: ¿qué es la vocación? Si buscas en el diccionario o en la Wikipedia encontrarás que «la vocación es una llamada que nos orienta sobre lo que queremos en la vida». Si lo enfocamos al ámbito educativo y profesional, hace referencia a esa voz interior que nos ayuda a decidir en qué queremos formarnos para poder tener en un futuro una determinada profesión.

La vocación es el deseo, o inclinación, de realizar unas determinadas actividades o proyectos frente a otros, de ejercer una carrera profesional y no otra. Decidimos una actividad porque nos permite realizarnos, nos ha-



Los jóvenes deben decidir entre muchas opciones de futuro.

ce sentir que somos útiles a los demás y que nuestra vida tiene sentido. La vocación profesional tiene mucho que ver con nuestros talentos, y es que las personas somos más felices cuando descubrimos cuál es nuestro don (todas las personas tenemos un don), esas fortalezas que nos hacen únicos.

Cuando estudiamos lo que nos gusta y se nos da bien y cuando trabajamos en algo que realmente nos estimula, está demostrado que nos sentimos mejor y somos más productivos. Nos irá mucho mejor en nuestra vida personal y profesional si nos dedicamos a lo que nos gusta.

La elección de los estudios de-

be estar orientada precisamente a eso. Es un error decidir que vamos a estudiar pensando solo en lo que demanda el mercado laboral o en los puestos o trabajos que tienen más salida en las empresas. O pensando en lo que van a hacer nuestros amigos o lo que nuestros padres opinan. Es mejor decidir teniendo en cuenta lo que nos hace felices, nos inspira, nos apasiona y lo que mejor sabemos hacer. Eso sí, tenemos que ser realistas y ver cómo podemos encajar esas preferencias en las oportunidades y limitaciones del entorno.

Por lo tanto, para poder decidir bien qué estudiar es mejor optar por un camino totalmente voca-

## Qué es la orientación vocacional

Es un proceso de aprendizaje para ofrecer a los estudiantes los recursos y herramientas necesarios para que afronten de forma adecuada y satisfactoria su proceso formativo y la toma de decisiones relacionadas con las transiciones académicas y sociolaborales de manera autónoma y responsable. Ayuda a descubrir qué quiere ser y cómo planificar su camino para lograrlo. Centros educativos y familia son fundamentales.

cional, y eso te lleva a descubrir tu verdadera vocación.

## Más es menos

¿Y como descubro mi vocación? ¿Sabías que las tiendas de chuches aumentan sus ventas cuando el número de productos ofrecidos es menor? Es la paradoja de elegir, un término creado por el psicólogo estadounidense Barry Schwartz que hace referencia a la idea de que más es menos. La abundancia de opciones a veces en vez de generarnos más satisfacción nos la roba.

Ana Sanjuán es asesora del gabinete de asesoramiento Catemo ([www.catemo.es](http://www.catemo.es))

## LOS CUATRO PASOS

## Analiza cómo eres, explora tus opciones, decídette y prepara un plan

Es algo que requiere tiempo y esfuerzo, pero que es más fácil de lo que parece, si sabes cómo hacerlo. Hay cuatro aspectos que tienes que trabajar:

## 1. Autoconocimiento

Se trata de poder responder a la pregunta «¿quién soy?». Y eso te ayudará a darte cuenta de lo que puedes y quieres ser. Significa identificar:

- Qué te interesa, qué te gusta, cuáles son tus aficiones.
- Cuáles son tus fortalezas y cómo las utilizas.
- Cómo ha sido hasta ahora tu historia académica: que asignaturas te gustaban más, para cuáles tienes más facilidad, qué te

costaba mucho, pero al mismo tiempo te hacía disfrutar...

- Tu personalidad: ¿cómo eres?
- Qué te motiva e ilusiona, qué hace que te muevas y te pongas en marcha.

## 2. Conocimiento del entorno

Tiene que ver con investigar sobre las diferentes opciones académicas y profesionales que puedes tener. Explorar todas estas posibilidades requiere tiempo y organización. Puedes preguntar a tu entorno y consultar la web [estudiarengalicia.lavozdeg Galicia.es](http://estudiarengalicia.lavozdeg Galicia.es).

## 3. Toma de decisiones

Tienes que aprender a poner en

práctica el proceso de toma de decisiones con compromiso y responsabilidad. Hay decisiones que son muy fáciles de tomar. En cambio, otras son más difíciles y complicadas. Para eso te ayudará:

- Reducir las opciones teniendo en cuenta lo que vas descubriendo de ti mismo y de la exploración del entorno.
- Contemplar y analizar las consecuencias y los caminos a los que te llevan las diferentes alternativas. Cada elección te lleva por un camino diferente.

## 4. Plan de acción

Teniendo en cuenta las decisiones tomadas, se trata de poner

en práctica acciones que te lleven a poder tomar el rumbo que hayas decidido.

Por ejemplo, si has decidido que te gustaría estudiar derecho para ser abogado, ahora tienes que ver cómo lo vas a conseguir. ¿Qué asignaturas tienes que escoger el próximo curso? ¿Qué nota media tienes que sacar para entrar en la universidad que me gusta? ¿Tienes que completar tus estudios con idiomas? ¿Cómo te vas a organizar para sacar esa nota en la selectividad?

Decidir qué estudiar es una de las mayores decisiones que como persona y estudiante tendrás que tomar, por lo que es mejor ponerle manos a la obra. Tú decides.



## SOA O TIMBRE VITORIA OGANDO VALCÁRCCEL

Profesora xubilada de Lingua Galega e Literatura do IES Valle-Inclán, de Pontevedra

# «Hai alumnos que me lembran porque lle dei valor a que falaran galego»

MARÍA HERMIDA

Entrevistar a unha mestra sempre ten un aquel de exame no maxín do entrevistador. Se ademais con quen se fala é con Vitoria Ogando Valcárcel (Bos Aires, 1956), profesora xubilada de Lingua Galega e Literatura, unha pensa que ela se ha fixar en cada erro no vocabulario, en cada pronomine mal colocado, en cada castelanismo incluído... Non obstante, Vitoria, afincada en Pontevedra e que forma parte da histórica primeira xeración de docentes de galego, consegue nunha soa conversa algo ben fermoso. Co seu falar pousado, co optimismo que lle bota á vida e coa confianza que dá dende o saúdo inicial consegue que, conforme avanza a charla, unha se esqueza dos seus erros e repare no que fai ben; que valore que sabe falar galego e a riqueza e ledicia que iso supón. Ten Vitoria esa capacidade tan valiosa de facer sentirse mellor á persoa coa que dialoga. Non é, dende logo, unha virtude menor para quen foi mestra dende a década dos oitenta até o ano 2015, sempre no instituto Valle-Inclán, de Pontevedra.

—Naceu vostede na Argentina: é filla da emigración?

—Son, claro que son. O que pasa é que cando tiña 5 anos me trouxeron a Galicia. Primeiro vivimos en Ourense e despois, cando eu tiña 10 anos, marchamos para Santiago de Compostela, a cidade na que estudei a carreira.

—Foi alumna da primeira promoción de Filoloxía Galego-Portuguesa: por que?

—Nós empezamos no ano 1973 a carreira e era Filoloxía Hispánica. Ademais, empezamos dun



Vitoria Ogando, diante do instituto que foi o seu primeiro e único destino como docente. Foto: Capotillo

xeito peculiar. Ese ano, a un ministro de Franco ocorréuselle que as clases non tiñan que arrancar en outubro, senón en xaneiro. E así se fixo. Ao ministro destituírono ao pouco tempo, pero nós ese ano tivemos que facer o curso en menos meses, foi tremendo. Despois, xa morto Franco, no ano 1976, foi cando comezou Filoloxía Galego-Portuguesa. A verdade é que naquel momento o que parecía é que todo o tema do galego ía ter moito futuro. E, guiada por iso, fixen a especialidade.

—E que pasou unha vez rematada a carreira? Tivo traballo axiña?

—Pasou que, efectivamente, o galego tiña moito futuro... Pero era futuro, non presente. Rematei a carreira no ano 1978 e non había oposicións, así que estiven tres anos de profesora axudante na universidade. No ano 1981, por fin houbo as primeiras oposicións e de aí saímos os primeiros cate-dráticos de instituto de Galego.

A min mandáronme ao instituto Valle-Inclán, de Pontevedra, e o meu home, ao que coñecín na carreira, conseguiu unha praza nou- tro instituto pontevedrés, así que alá fomos os dous. Iamos por un ano, pero despois non puidemos concursar, logo naceu o noso fillo e... despois Pontevedra atrapounos para sempre, realmente.

—Chegou coa democracia en cueiros a un centro de Pontevedra, a dar clases de galego: como a acolleron no centro?

—Houbo de todo. En xeral, ben, pero algunha vez escoitabas iso de que o galego non era útil e cousas así. E tamén pasaba que che viñan con iso de que tal rapaz repetía polo galego. E ti tiñas que defender que non, que repetía porque lle quedaran tres materias e o galego era soamente unha delas. O que si teño que dicir é que naquel momento había máis rapaces galego-falantes que actualmente, sobre todo porque

había menos institutos e viñan moitos alumnos da zona rural.

—Defínase como mestra. Como eran as súas clases?

—Penso que sempre intentei ser moi práctica, quería darlles ferramentas para falar e escribir en galego. E creo que nunca perdín a paixón que tiven dende nena por ser profesora. Había alumnos aos que non lles dicías nada, aos que nin fu nin fa, pero outros que se implicaban moito. E só por iso xa nunca perdías a paixón. Agora, que atopo a moitos, é moi bonito cando me din que me lembran porque lle dei valor a que falaran galego. Tamén fun unha mestra á que me custaba moito corrixir e poñer cualificacións. E, sobre todo, doíame moito cando tiña que poñerlle unha nota baixa a un alumno que se esforzaba. Sempre acababas facéndote esa pregunta de que puides facer doutra maneira para que obtivese mellores resultados.

—Estivo dende os oitenta ata o 2015 en activo e ademais no mesmo instituto. O ensino cambiou para mellor ou para peor?

—Eu son optimista. Eu creo que o cambio principal é que nos primeiros anos nos chegaba un alumnado moi seleccionado. É dicir, a maioría non accedían ao instituto. Cando a educación se fixo obrigatoria ata os 16 anos, pois baixou un pouco o nivel, porque xa non había esa criba previa, pero o ensino fíxose moito máis inclusivo. O sistema anterior era máis cómodo para o profesor, pero non necesariamente mellor.

—Xubilouse no 2015 aos 59 anos por enfermidade: como se atopa e que fai agora?

—Estou ben, afortunadamente. Leo cousas que me apetece, que antes lía sobre todo polo traballo. E manteño o portal que creei co meu home, Ogalego.eu, onde compilamos o material de clases que reunimos durante décadas.

—Bótanlle horas ao portal...

—Pois a verdade é que si, intentamos ir actualizando todo e agora tamén temos persoas que colaboran con nós. O certo é que, cando toca preparar o selectivo, o alumnado de media Galicia consulta a nosa páxina. No último selectivo chegamos a ter 600.000 visitantes.

—A iso chámase xubilación activa. Como mestra de literatura, diga un libro ou autor imprescindible en galego para os mozos.

—É complexo, serían moitos. Quedo co *Balbino*, de Neira Vilas. Pero tamén con Carlos Casares. E, dos actuais, con Antón Riveiro Coello, a quen por certo mo descubriu Casares, que me dixo que tiña gran futuro como escritor.



Enseña a escuchar,  
pensar, opinar.  
Ese es el valor  
del periodismo.

## PERIODISMO EN LA ESCUELA

Abierto el plazo  
de inscripción. ¡Apúntate!

PROGRAMA  
PRENSA-ESCUELA  
*En Voz de Galicia*  
www.prensaescuela.es

Impulsado por:  
**norvento  
enerxía**