



¿Tienes un problema?

Ejercicios para tener más inteligencia emocional

página 7

Escuela de tráfico

¿Tienes una bici? Te explicamos las normas de tráfico que debes cumplir

página 5

Soa o timbre

Manuel Amil: «Os alumnos teñen un sentido moi estrito da xustiza»

páxina 8



Concentración en apoio das mulleres que foron gravadas sen consentimento ningún na festa da Maruxaina no 2019. Foto: Pepa Losada

O CASO MARUXAINA

Dereito á intimidade tamén na rúa

A Xustiza reabre o caso das 80 mozas gravadas sen permiso ouriñando nun carreiro e emenda a decisión do xuíz que as responsabilizou

C. PORTEIRO

No fogar, no traballo ou na rúa: as mulleres teñen dereito á intimidade, á dignidade e á propia imaxe. Semella algo evidente, pero non o é para algunhas persoas, mesmo para algúns xuíces como o encargado do caso Maruxaina. Despois de pechar o proceso en dúas ocasións, a Xustiza esíxelle agora que o reabra.

Que aconteceu?

En xullo do 2020 fixéronse virais en Internet unhas gravacións nas que se ve a máis de 80 mulleres ouriñando na rúa —nun espazo apartado— nas festas da Maruxaina celebradas no 2019 en Cervo (Lugo). Había demasiada xente e poucos urinarios públicos.

De onde vén a polémica?

As imaxes foron gravadas sen consentimento ningún. As mozas non sabían que o coche que empregaron para agochase da vista da xente tiña instaladas varias cámaras, e moito menos que

esas imaxes acabarían colgadas en Internet en páxinas de pago.

Que fixeron?

Moitas das que se identificaron nas imaxes denunciaron de forma conxunta para esixir á Xustiza que atopase ao culpable ou culpables de atentar contra a súa intimidade e dignidade.

Que dixo o xuíz?

En contra do que esperaban as vítimas, o xuíz que levou o caso di-

xo ata en dúas ocasións que non había ataque ningún á intimidade das mulleres, porque estas estaban nun espazo público. Responsabilizounas das gravacións sen valorar sequera se fora legal gañar cartos coa comercialización das imaxes desas mulleres nunha situación tan íntima.

Por que ordenaron reabrir o caso?

Instancias superiores ao xuíz entimas, o xuíz que levou o caso consideran

que o dereito á intimidade «non se pode limitar ao ámbito doméstico ou privado». Imaxes que pasaría se calquera puidese gravar por debaixo da saia as mulleres mentres pasean pola rúa ou están agardando o bus? Por desgraza, tamén acontece. «Somos nós os donos da nosa intimidade, igual que somos os donos da nosa imaxe. E non deixamos de ser donos polo feito de estarmos na rúa», explica o avogado Álex Martín.

Que pasará agora?

O xuíz ten a obriga de identificar a quen arrendou o vehículo, instalou as cámaras e comercializou os vídeos en Internet. Pero como? Contactando coas páxinas ás que se subiron as imaxes.

Unha delas proporcionou pistas, revelando o correo electrónico e a IP —identificador de rede— dende onde se fixo o envorcado. Unha vez que se saiba quen foron, deberán render contas ante a Xustiza.

ACTIVIDADE 1

EXERCE DE XUIZ NA AULA

A Constitución protexe un conxunto de dereitos das persoas: o dereito á vida, á intimidade, á propia imaxe, á integridade física ou ao honor. Uns pertencen á nosa esfera corporal e outros á nosa esfera moral. Con cal dos dous grupos identificarías cada un destes dereitos?

Trata de identificar cales deses dereitos puideron vulnerarse coas gravacións a mulleres na festa da Maruxaina. Que opinión teñen os compañeiros? Coincidides no voso xuízo?

As actividades desta unidade foron deseñadas por Álex Martín, avogado penalista.

DANOS MORAIS

As afectadas precisan axuda psicolóxica tras o suceso

Paraches a pensar que deberon de sentir as mozas ao ver os vídeos? Moitas delas tiveron que pedir axuda psicolóxica. É habitual nestes casos sentir indefensión e rabia, incluso vergoña, aínda non sendo culpable de nada. Indefensión porque, aínda por riba de non poder estar tranquilas nas rúas e de ser obxecto de abuso, non atoparon nun primeiro momento o amparo e a protección que precisaban da Xustiza. Isto desmoralizou a algunhas das mulleres, que preferiron non seguir adiante coa denuncia. Á marxe das súas razóns, pensade que sempre hai que denunciar calquera actitude que atente contra a integridade das persoas. Se algunha vez presencias ou sofres calquera agresión, sexa no colexio, na rúa, nas redes sociais ou sexa na casa, hai que denunciálo.

INTERNET

Aínda hai moitas dificultades para perseguir delitos cibernéticos

Como non é posible coñecer a identidade de quen subiu os vídeos? O caso Maruxaina amosa que a Xustiza aínda ten problemas para perseguir delitos que se cometen na Rede. Por que acontece isto? Porque a tecnoloxía, en moitos casos, avanza máis rápido que os lexisladores —os que aproban as leis—. Tamén amosa as dificultades de conseguir que os responsables das páxinas onde se publicaron os vídeos —eles tamén fixeron cartos— coope- ren. Das tres páxinas web onde se localizaron as imaxes, só unha contactou coa policía para dar información. Están obrigadas a facelo? Si, se están rexistradas en España e sempre que así o reclame un xuíz. Outra cousa é se están rexistradas fóra. Facebook e Google, por exemplo, negáronse nunha ocasión a ceder datos de identificación de usuarios.

CARA AO 25 DE NOVEMBRO

Violentadas e responsabilizadas

A falta de perspectiva de xénero dalgúns xiúces ampara actitudes que atentan de forma sistemática contra a integridade das mulleres

C. PORTEIRO

«Non é delito porque non sae o teu pito», rezaba unha das pancartas amosadas nas protestas contra a sentenza inicial da Maruxaina. Esa frase resume o queixume das mulleres polo carácter machista que consideran que ten a decisión. Houbo outras antes que puxeron de manifesto a falta de perspectiva de xénero dalgúns xiúces á hora de interpretar as leis. Mesmo a presidenta da Asociación de Mujeres Juezas, Gloria Poyatos, recoñeceu que aínda existe unha «brecha entre Justicia y realidad social». Creen que é necesaria máis formación.

Exemplos hai abondo. Cando se pregunta a unha vítima de violación se pechou ben as pernas ou cando se considera que a resistencia física que fixo non foi suficiente para consideralo violación, bótaselle a culpa sen dúbida á moza que foi violentada.

Os xiúces son persoas e, como tales, tamén sofren dos estereotipos e, ás veces, trasládanos ás sentencias. O feito de non ter en conta que o machismo impregna todas as esferas da sociedade —dende o ámbito laboral ao académico, o lúdico e o persoal— ou que condiciona a aplicación das leis e mesmo negar a súa existencia redonda no atropelo dos dereitos das mulleres.

Hai 30 anos apenas había de-



Imaxe de arquivo dunha protesta en Galicia contra a violencia machista. Foto: Mónica Ferreirós

nuncias por maltrato porque socialmente considerábase «un asunto do fogar». A medida que a sociedade tomou conciencia, foron cambiando as leis e, con elas, a forma de «facer xustiza».

Aínda así, hai xiúces que seguen a facer unha lectura, se non machista, si limitada das leis. Iso dixo a fiscalía especializada en violencia de xénero, Susana Gisbert, quen considera que fallan as interpretacións dos feitos.

Que é intimidación? «A veces

basta una mirada para someter a una víctima», explicou hai tres anos, cando se deu a coñecer a condena de dous homes a catro anos e seis meses de prisión por abuso, non por agresión sexual, ao considerar que a vítima da violación non ofreceu resistencia física. A moza alegou que estaba intimidada e atemorizada e só chegou a pedir que pararan.

A solución? Ela di que «hay que ponerse las gafas violetas». Estás de acordo?

ACTIVIDADE 2 CONSENTIMENTO BAIXO OS FOCOS

Hai programas de tele nos que o espectador observa a convivencia de persoas nun espazo con cámaras que o rexistran todo. Vulnérase o dereito á intimidade? Debatede como avogados en dous grupos. Pódese comparar co caso da Maruxaina?

O abuso ten moitas caras, dende a física á verbal e a psicolóxica

Só o si é si. A cuestión importante de fondo é se hai ou non consentimento «libre» e «claro». Iso di a lei que está a preparar o Goberno para acabar coas interpretacións heteroxéneas dalgúns xiúces.

Semella que, se unha muller non di explicitamente non, pode interpretarse como una resposta afirmativa. E non é así. Hai moitos factores que poden impedir que se expresen. Na festa da Maruxaina, porque nin tan sequera sabían que as estaban a gravar. Pero hai casos moi graves, como as violacións, onde poden estar inconscientes ou simplemente aterradas.

Podes pensar que, ao non existir violencia física, non hai abuso. O caso é que o abuso ten moitas caras. Non existe só o físico —cando pegas a alguén—, tamén existe o acoso verbal —insultos, ameazas, comentarios inapropiados— e o abuso psicolóxico. Empregar sen permiso a imaxe comprometida dunha muller, ocasionando danos psicolóxicos, tamén é violencia. Máis sutil. Imaxina o que pode sentir alguén cando non se lle deixa falar porque «non ten nin idea». Repetir ese comportamento pode ferir a autoestima.

Pensa no teu día a día, dende que te ergues ata que vas durmir. Repasa ben todo o que viches e oíches. Cres que hai actitudes ou comentarios arredor de ti que poden violentar ás mulleres? Cales?

ENTENDER

Educar na igualdade é educar no feminismo

■ Parache a pensar por que no vídeo tan só se ven mulleres? É algo habitual, por desgraza. Houbo casos de gravacións en probadores de tendas, en baños públicos e ata en casas alugadas. Por que na meirande parte dos casos son elas as vítimas?

■ Este fenómeno destaca a importancia de educar dende ben cativos aos nenos no feminismo, é dicir, na igualdade e o respecto. Ata aí estás de acordo? Porque aínda hai homes que consideran que elas son inferiores e cren ter dereito a violentalas.

■ En moitas ocasións ponse o foco na vítima, á que se responsabiliza dos feitos, en lugar de no agresor. Este mesmo mes houbo quen cuestionou aos pais dunha moza (menor) violada por deixala saír de festa ata a madrugada. Isto acontece porque aínda hai quen pensa que é mellor reprimir os dereitos das mulleres —«pola súa seguridade»— en lugar de educar aos mozos para que non as ataquen. Que pensas ao respecto?

PROFUNDAR

Non somos meros espectadores, temos a responsabilidade de denunciar inxustizas

■ Non somos meros espectadores. Todos os cidadáns temos uns dereitos, pero tamén unhas obrigas. E unha delas é a de denunciar as inxustizas. Non só por imperativo moral, senón tamén porque así o di a lei. Calquera que teña constancia dun delito debe comunicarllo ás autoridades.

■ Cabe reflexionar sobre o consumo dos contidos que se fai na Rede. Se vídeos como os da Maruxaina se comercializan é porque hai quen paga por velos. Ás veces, a propia tecnoloxía contribúe a isto.

■ Recibiches algunha vez un vídeo dunha malleira ou abuso sexual a través dun grupo de WhatsApp? Se é así, o que debes facer é avisar á policía. Se o compartes, contribúes a humillar á vítima e cometes un delito. As consecuencias poden ser fatais. No 2019, unha muller suicidouse

porque os compañeiros de traballo compartiron un vídeo de contido sexual gravado pola súa ex parella. Nese caso, quen ten culpa? Hai quen pensa

ACTIVIDADE 3 MERGÚLLATE NO CÓDIGO PENAL

Unha persoa instala cámaras e capta imaxes non consentidas doutra. Gárdaas no ordenador, que presta a un amigo. Este atópaas e difúndelas. O Código Penal castiga as dúas condutas. Cal merece máis sanción? Investigade que pena hai para quen realiza a gravación e para quen a difunde.

que a muller por deixar que a gravaran ou mandar o vídeo ao seu amante. Poucos pensan en quen recibe a mensaxe e logo a volve mandar, aínda que por lei son culpables (mesmo se son menores de idade).

■ Internet é un espazo moi difícil de controlar. Os delinquentes ocultan a súa identidade: poden estafarnos ou facerse pasar por adolescentes para conseguir fotos comprometidas e extorsionar ás vítimas. Por iso é importante non acceder ás demandas de descoñecidos.

HEMEROTECA

El medicamento que arruinó miles de vidas

Un pediatra alemán, Widukind Lenz, denunció hace 60 años los efectos de la talidomida

El calendario de noviembre de La Voz de la Escuela nos recuerda que mañana hará 60 años que un médico alemán, Widukind Lenz, publicó que la causa de las deformaciones con que nacían muchos niños se debía a un medicamento que se recetaba a las madres para evitar las náuseas y vómitos que sufrían durante el embarazo: la talidomida. El 3 de agosto de 1962 sale la primera noticia en La Voz, un titulillo en versalita del mismo cuerpo del texto: «Otros dos niños deformes en Canadá».

A esta primera nota sigue un gran fervor informativo, pero centrado sobre todo en países occidentales. «La tempestad de la talidomida provoca un pánico general en los Estados Unidos», se lee el día 8. La industria farmacéutica presionaba para que el medicamento («la droga») se siguiera vendiendo, y argumentaba que en EE.UU. se había dispensado a 270 mujeres que habían dado a luz niños normales.

El día 11, un subtítulo sobre el país norteamericano decía: «Muchas madres que han tenido niños deformes piden que se les permita la eutanasia» (era una crónica firmada por la Agencia Zardoya «exclusiva para La Voz de Galicia»). El contrapunto lo ponía al día siguiente el testimonio de una madre, Betty Satherley, que vivía en la isla de Wight (Gran Bretaña): «Mi hijo no tiene brazos, pero quise que viviera».

«Fallece en Roma un niño que nació sin piernas, al parecer a causa de la talidomida», «Otro niño que nace sin brazos a causa de la talidomida» (en «Inglaterra»), «Absuelta la madre que mató a su hija porque nació sin brazos» (Lieja), «Otro triste caso en Lieja» —el de una madre encarcelada por matar a su hija—, «Tomó talidomida para que le fuese concedido permiso de aborto» (su hijo, finalmente, nació sin brazos), «Mataron “por compasión” a un niño nacido sin piernas ni brazos. Las autoras del crimen son la madre del pequeño y una doctora» (en Fráncfort). Son algunas de las noticias que se fueron publicando en 1962 y 1963 y que reflejan el horror que estaba causando el medicamento.



ASÍ INFORMAMOS

Primera noticia con imagen sobre la talidomida, de diciembre de 1962, que encontramos en la Hemeroteca (1) y reportaje en La Voz de la Escuela (2)

juicio quedaba aplazado indefinidamente (19 de diciembre), si bien en Gran Bretaña la compañía fabricante del medicamento, la Distillers Company, tuvo que hacer frente a cuantiosas indemnizaciones (2 de agosto de 1969, 31 de julio de 1973).

La censura funcionó

¿Y en España? Nada. El régimen impuso un silencio absoluto y ninguna información se publicó relativa a los niños de nuestro país. La primera noticia que encontramos en nuestra Hemeroteca es un breve del 28 de mayo del 2006 que refiere la existencia de una Asociación de Víctimas de la Talidomida que solicita ayudas al Gobierno. Esta asociación, integrada por 180 personas con malformaciones congénitas, logró que se abriera juicio en España contra Grünenthal, la empresa que comercializó el medicamento desde 1953 (15 de octubre del 2013). El proceso llegó al Tribunal Supremo, al Constitucional e incluso al Tribunal Europeo de Derechos Humanos (30 de julio del 2016), que un año después desestimó la demanda (17 de julio del 2017).

Otros usos

Si bien la talidomida fue prohibido por sus graves efectos, pronto empezaron a publicarse noticias sobre sus propiedades en el tratamiento de otras enfermedades. Por ejemplo, en «las complicaciones que causa la lepra» (7 de septiembre de 1969), contra el sida y la tuberculosis (7 de julio de 1993) y contra el mieloma múltiple (20 de julio del 2004). Pero siempre administrada bajo un estricto control médico.

La Voz de la Escuela dedicó a este medicamento y sus efectos un reportaje publicado el 30 de octubre del 2013, coincidiendo con el inicio en España del juicio contra la empresa Grünenthal.

PARA SABER MÁS

Puedes acceder a la Hemeroteca de La Voz desde lavozdegalicia.es/hemeroteca/. Un consejo: para tener éxito en la búsqueda, utiliza los cuadros que permiten acotar las fechas.

GUÍA DO PROFESOR

A ética na educación para a convivencia

Un simposio internacional en liña para transformar o modo de ensinar

JESÚS GARRIDO

A técnica informativa simposio global en liña, fonte de información de noticias que non utilizamos aínda, pola súa complexidade, ten como obxectivo acelerar a acción global e o apoio para priorizar a educación ética e que as sociedades fomenten a aprendizaxe para vivir xuntos, contribuíndo a un mellor e máis amplo avance educativo. Hoxe eliminamos a organización Arigatou (<https://arigatouinternational.org>) busca reunir a educadores, líderes relixiosos, organizacións da sociedade civil, investigadores académicos, axencias multilaterais e políticos para reflexionar xuntos, colaborar e promover a educación ética para os nenos en todo o mundo.

Hoxe en día, os nenos e mozos viven nun mundo cada vez máis globalizado, onde o potencial de aprendizaxe e colaboración ao redor de problemas comúns de interese entre vilas de diferentes culturas e relixións é enorme. Con todo, tamén vivimos nun mundo cada vez máis dominado polo fundamentalismo e o extremismo, os estereotipos negativos e o medo ao outro, a violencia e a desconfianza: un mundo onde os nenos crecen sen o aprecio do outro. Onde a educación tende a dividir, fragmentar e mergullar aos nenos en espazos de aprendizaxe compartimentados, segundo a clase socioeconómica, a relixión, as capacidades de aprendizaxe e incluso o sexo, reforzando así os factores que conducen ás divisións e o medo ao outro na sociedade en xeral.

Nun mundo cun crecente recoñecemento da interconexión e a interdependencia, as nosas accións afectan non só ás persoas, senón tamén á comunidade global. Os desafíos que enfrentamos no mundo de hoxe concérnennos a todos. Debemos aprender a construír relacións positivas e resolver estes desafíos de xeito colectivo, con empatía, respecto e comprensión das diferenzas con persoas de diferentes culturas e relixións, contribuíndo á solidariedade e á construción de sociedades máis pacíficas e inclusivas.

Simposio en liña

A técnica de simposio en liña empregárase no congreso *Transformar la educación: educación ética para aprender a vivir juntos*, que se celebra os vindeiros

22 e 23 de novembro. É un evento en liña con discusións en vivo, talleres e unha sesión especial para nenos. O documento base para este simposio subliña a importancia destes valores e pide a colaboración conxunta para promover os dereitos humanos e a igualdade, o respecto ás diferentes culturas e crenzas, a dignidade e os dereitos humanos como principios para a construción dunha sociedade pacífica.

A educación é unha forza significativa para a transformación, pois fomenta a inclusión e a cohesión social e axuda a promover un desenvolvemento equitativo. Hoxe en día, a educación debe reinventarse para responder aos desafíos éticos das sociedades. Son moitas as palabras claves deste documento: empoderamento, inclusión, cohesión social..., igualador, desenvolvemento equitativo, desafío ético, natureza globalizada... Poderíamos pescudar que significaba cada unha e se teñen relación entre si.

A educación debe basearse nunha perspectiva ética da sociedade, onde as escolas e os programas de educación non formal se entendan en si mesmos como actores fundamentais no fomento da cohesión social e a construción da paz. Onde os principios que guían a educación, non só o contido senón tamén a xestión, sexan sensibles ás diferenzas culturais e relixiosas.

Onde os espazos educativos sexan seguros para que os nenos fortalezan o seu sentido de pertenza e identidade, e lles permitan converterse en quen queren ser, conectarse cos demais e transformarse a si mesmos e ao mundo que os rodea.

Información complementaria

■ Resumo do simposio *Transformar la educación: educación ética para aprender a vivir juntos*: t.ly/j6l0

■ Blog de Arigatou: t.ly/BIYs

■ Dístico do simposio: t.ly/Wk2a

■ Contacto: <https://arigatouinternational.org/contact/>

■ Vídeos en YouTube sobre oportunidades para colaborar con persoas de diversas orixes, facéndote vivir seguro, respectado, valorado, que promoven a igualdade e a inclusión, e che empoderan a ti e á túa comunidade para construír a paz, transformando a educación: t.ly/Lfkl

APRENDE CIENCIA

La contaminación lumínica se dispara

El exceso de luz artificial, que impide observar el cielo nocturno y afecta a la salud de los seres vivos, casi se ha multiplicado por cuatro entre el año 1992 y el 2017

BIBIANA GARCÍA VISOS

Quizás nunca hayas visto un cielo nocturno como el de la fotografía que acompaña a esta información, con la Vía Láctea, nuestra galaxia, atravesando el firmamento. Sin embargo, todas las noches sin excepción, siempre que las nubes no lo tapen, este espectáculo estelar aparece puntual tras la puesta de sol.

Pero la contaminación lumínica nos impide contemplarlo, sobre todo a aquellos que traten de hacerlo desde las ciudades y sus áreas de influencia. Según un reciente informe del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), este tipo de contaminación casi se ha multiplicado por cuatro en 25 años, robándonos cada vez más la posibilidad de contemplar una maravilla natural que ha atraído a todas las civilizaciones.

La contaminación lumínica es cualquier efecto adverso provocado por la luz artificial, en especial por su componente azul, típico de las lámparas led, que supone el 25 % de la luz blanca.

Un análisis de 25 años

Tras analizar los datos tomados por satélite durante 25 años (de 1992 al 2017), el CSIC concluye que a lo largo de ese tiempo la contaminación lumínica ha au-



Imagen de una noche estrellada en el Centro Astronómico de Trevinca, en A Veiga, Ourense. Foto: Óscar Blanco

mentado al menos un 49 %, aunque esa cifra está lejos de la realidad debido a que los sensores de los satélites no detectan la componente azul de la luz. Al analizar también las imágenes tomadas desde la estación espacial internacional, el cálculo se dispara hasta registrar un crecimiento del 270 % (lo que supo-

ne multiplicarlo casi por cuatro) a nivel mundial, pudiendo alcanzar incluso el 400 % en algunas regiones.

Afecta a la salud

El exceso de luz artificial no solo impide observar el cielo nocturno, sino que también afecta de forma negativa a la salud de

los seres vivos, lo que hace todavía más peligroso su aumento.

La luz de color azul está relacionada con nuestros ritmos biológicos, llamados circadianos, ya que regula la liberación de melatonina, una hormona implicada en el ciclo sueño-vigilia. Alterar los ritmos tiene graves consecuencias, incluso parece estar

relacionado con algunos tipos de cáncer. La contaminación lumínica también daña los ecosistemas. Por ejemplo, se ha observado la desaparición masiva de poblaciones de insectos debido a su efecto.

Bibiana García es divulgadora científica.

LA ESCUELA SALVAJE

Hojas otoñales al viento

ANTONIO SANDOVAL REY

Entre los ejercicios de meditación que se proponían a quienes aspiraban a ser maestros de la poesía oriental bien podría estar este: «Sitúese debajo de un gran roble en mitad del mes de noviembre. Elija una cualquiera de las hojas de color ocre que todavía cuelgan de sus ramas. Aguarde todo el tiempo que haga falta hasta que esa hoja se desprenda. Escriba entonces qué le ha inspirado ese instante».

Quién sabe, quizás fue algo así lo que sugirió este clásico haiku —un tipo de poema muy breve, originario de Japón— de Natsume Sôseki: «Oh hojas, preguntadle al viento / cuál de vosotras será la primera en caer».

La caída otoñal de las hojas es un momento ideal del año para combinar poesía y curiosidad naturalista. Esta semana te proponemos que salgas de paseo alrede-

dor de tu centro educativo y de tu casa en busca de cuantos tipos diferentes de hojas secas encuentres por calles, plazas, jardines, caminos... Y que después investigues, con espíritu poético y científico, acerca de ellas.

Identifica las diferencias

Encontrarás una mayor diversidad de hojas si cerca de donde vives y estudias hay un bosque o un parque en el que crecen varias especies de árboles diferentes. Pero aunque no sea así, y solo tengas a mano una plaza con una o dos especies, aún puedes poner en marcha diversas pesquisas.

Para empezar, identifica las hojas que encuentres. ¿Cuáles son sus principales características? ¿A qué especies de árboles pertenecen? Y estos árboles, ¿son autóctonos o llegados de otros continentes? Localiza en la biblioteca del centro una guía de árboles y bus-

ca las respuestas. Si solo encuentras hojas de una especie, analiza entonces las pequeñas diferencias entre varias de ellas. Y piensa en cómo sus formas, colores y cicatrices cuentan su particular historia. ¿Te atreves a imaginar y contar la de alguna de ellas? Fíjate, por ejemplo, en si los insectos devoradores de hojas han dejado marcas en su superficie. O en si una es mayor o menor que las demás... ¿Se pasó más tiempo de su vida al sol, o a la sombra?

Las partes de una hoja

Puedes incluso probar a escribir esa historia imaginaria en forma de poema. Comienza por el momento en que la hoja surge en su rama como un diminuto brote. Termina cuando se deja caer en la brisa. Si además, de forma muy sutil, vas haciendo ver que esa historia suya no es muy distinta de la de cualquier ser humano, el tex-



Una buena colección te permitirá crear un gran muestrario de colores.

to te puede quedar muy atractivo. Es probable que para escribirlo te sea útil conocer las partes de una hoja: haz, envés, peciolo, nervios, ápice... Busca el significado de cada una de estas palabras.

Investiga: colores otoñales

Si has reunido una buena colección de hojas, a la vez habrás creado un estupendo muestrario de colores otoñales. ¿Cuántos de ellos tienes ante ti? Echa cuen-

tas: ocre, marrón, amarillo, mostaza, teja, naranja, crema, rojo, dorado, canela, caoba, granate... ¿Alguno más?

Para saber más

Consulta la guía de visita del arboreto del campus universitario de Pontevedra: bit.ly/3HrMPBL.

asandovalrey@gmail.com es escritor y comunicador ambiental.

ESCRITORES QUE TIENES QUE LEER

Valle-Inclán, un autor sorprendente

Es el más extraño, desmesurado y heterodoxo de los creadores del siglo XX

JOSÉ A. PONTE FAR

«Valle-Inclán, una figura que no tiene equivalente desde Quevedo», afirmó el gran investigador Zamora Vicente. Y es opinión generalizada que fue el escritor más extraño, personal, desmesurado, heterodoxo y sorprendente de todos los de su generación. Sin duda, uno de los mejores prosistas del siglo XX.

Su producción literaria es enorme, pues escribió poesía, novela, teatro, crónicas periodísticas... Escritor dedicado en cuerpo y alma a la creación literaria. A lo largo de su trayectoria fue cambiando su forma de entender la literatura a medida que iba también modificando su manera de entender la vida. Por eso se habla de varias etapas en la producción literaria de Valle-Inclán: **una primera modernista**, en la que utiliza un lenguaje muy cuidado, sonoro, amable, rico en adjetivos y en descripciones cromáticas. Es la época de las *Sonatas*: las de *Otoño*, *Estío*, *Primavera* e *Invierno*, publicadas, respectivamente, en 1902, 1903, 1904 y 1905.

Una segunda en la que escribe principalmente teatro, en la que su lenguaje se adapta a este género literario, volviéndose más directo, desgarrado y esquemático, con unas acotaciones de una calidad literaria difícil de igualar. Es la época de *Las comedias bárbaras*: *Águila de blasón*, *Romance de lobos* y *Cara de Plata* (1907, 1908, 1922, respectivamente). Y **una tercera etapa**, que sería la de los esperpentos: una crítica caricaturizada de la España de la época de Isabel II y del primer tercio del siglo XX. Entre estas



ILUSTRACIÓN PILAR CANICOBIA

obras esperpénticas y destacaría dos teatrales: *Divinas palabras* (1919) y *Luces de bohemia* (1920). A esta clasificación habría que adjuntarle una aclaración: ya desde el principio, en Valle hay unos rasgos estilísticos y temáticos que se fueron haciendo más intensos y evidentes a medida que iban pasando los años. Se fueron intensificando.

En todo caso y según lo expuesto, de la primera etapa yo recomendaría, sin ninguna duda, la lectura de la *Sonata de otoño*, en la que Valle-Inclán nos relata un episodio amoroso del marqués de Bradomín, el personaje que protagoniza las cuatro novelas. Un don Juan atípico, «feo,

católico y sentimental», representante de un mundo galante en trance ya de desaparición. La novela transcurre en un pazo con sus fachadas heráldicas y viejos jardines, en un clima otoñal suave, ambientado con amables paisajes, molinos y castaños. Galicia está presente con todos sus atributos.

De las *Comedias bárbaras*, mi recomendada es la segunda, *Romance de lobos*, en la que, con un realismo crudo y dramático, Valle-Inclán retrata ese mundo tan gallego del que se considera el último testigo. Realmente es el historiador de una época que se acabó con él. Aquellos hidalgos despóticos, clérigos, mendigos,

criados, escribanos, alcahuetes quedaron inmortalizados en estas *Comedias bárbaras*, de las cuales mi favorita es la ya indicada.

Y de la tercera nadie debe perderse las dos joyas mencionadas, *Divinas palabras* y *Luces de bohemia*. En la primera vuelve a una Galicia pícara y supersticiosa, en un dibujo ya expresionista, muy próximo al esperpento, técnica que se consumará en la segunda, que es el retrato caricaturesco de una España pobre y decadente. El único personaje con criterio y luces de entendimiento era un ciego, el gran Máximo Estrella.

José A. Ponte Far es escritor y profesor de instituto jubilado.

NOVAS DO CAFI

Unha maleta para descubrir a ciencia

O centro de formación do profesorado e innovación da Consellería de Educación, coñecido como CAFI, ten un programa para levar dun xeito moi sinxelo a ciencia ás aulas: as maletas de primeiros experimentos. Hai dous modelos:

■ **Maleta 1:** contén todo o material para levar a cabo os experimentos SnackLabs e un documento explicativo para desenvolvelos.

■ **Maleta 2:** contén todo o material para levar a cabo os experimentos TecnoLabs e un documento explicativo para desenvolvelos.

Durante un mes (se non hai máis solicitudes, pódese ampliar o prazo) a maleta estará no centro educativo que a solicite, en formato de préstamo totalmente gratuito.

Como é lóxico, hai que cumprir unhas normas: recoller a maleta, asinar o documento da recollida, devolver a cunha lista de materiais que hai que substituír ou repoñer, enviar un vídeo dalgún dos experimentos realizados e colgar as prácticas de aula nun espazo común.

Os interesados poden obter máis información e cofecer os trámites de solicitude de préstamo enviando un correo electrónico a dirección do CAFI: cafi.aulanova@edu.xunta.gal

ESCUELA DE TRÁFICO

La bici, el vehículo que mejora la salud y no contamina

JOSÉ MANUEL PAN

Frente a la irrupción de los patinetes eléctricos, la bici sigue siendo la estrella. Los expertos en movilidad urbana quieren que dentro de diez años sea la gran protagonista en las ciudades y que acabe ganándole terreno al coche. Usar la bicicleta tiene muchos beneficios, pero hay que cumplir unas normas básicas de circulación. Veamos:

No contamina

Y reduce los atascos. El medio ambiente tiene cada vez más importancia en nuestras vidas y todos los países saben que la bicicleta no contamina nada.

Mejora la salud

Uso recomendable. Ya está claro que la bici no contamina. «Y además mejora la salud», añaden desde Tráfico. Un estudio alemán dice que 10 minutos en bici mejoran la salud muscular; 20 minutos, el sistema inmunitario; 30 minutos, la función cardíaca, y 60 minutos reducen peso.

No hace falta carné

Pero hay normas. Andar en bici no precisa carné, pero sí hay que seguir unas normas para circular.

Por las aceras no

Solo si hay carril bici. Igual que con los patinetes, las aceras es-



Bicicletas municipales en A Coruña. Foto: Marcos Miguez

tán prohibidas para las bicis, salvo que haya carriles especiales.

Casco en ciudad

Para menores de 16. Hasta esa edad es obligatorio en la ciudad. Ya en carretera, el casco es obligatorio para todos los ciclistas.

En los pasos de peatones

Hay que bajarse de la bici. La bici no tiene prioridad en un paso de peatones. Es obligatorio bajarse de la bici y cruzarlo andando.

Prohibido el móvil

Y también los auriculares.

Mientras se conduce una bici no se puede usar el móvil ni llevar auriculares.

De noche, con luces

Para hacerse ver. En esos casos, los ciclistas deben llevar las luces de la bici encendidas, tanto delante como detrás. También lo deben hacer en túneles.

Respetar las señales

Como cualquier conductor. El ciclista tiene que parar en los semáforos en rojo o en los stops. Conduce un vehículo y debe cumplir todas las normas y señalizar con los brazos las maniobras que vaya a realizar.

PRÁCTICA DE ÉXITO

Cunchas que peregrinan dende Caldas

Un proxecto aproveita a riqueza cultural dos viaxeiros do Camiño Portugués

OLGA SUÁREZ

Galicia recibe peregrinos de todo o mundo, pero dende un pequeno colexio da provincia de Pontevedra comeza unha peregrinación inversa moi particular: as que percorren os quilómetros non son persoas, senón as cunchas que un grupo de oito nenos de educación infantil regalan aos viaxeiros que ven pasar desde a fiestra do seu colexio, a escola unitaria de Carracedo, adscrita ao CRA de Caldas.

Esas cunchas de vieira acompañan aos camiñantes nos quilómetros que quedan por percorrer ata Santiago, e continúan na mochila de regreso aos seus lugares de orixe, a modo de recordo daqueles pequenos aos que máis tarde lles envían fotos nas que as amosan polos lugares máis emblemáticos do mundo.

O artífice desta idea é Joaquín Freire, profesor desta escola unitaria desde 1993, aínda que con varias interrupcións que coinciden coas súas estadas en Estados Unidos: primeiro en Houston, no ano 2005, e despois en Luisiana. «Esta é unha aldea moi pequena, pero dende aquí temos unha visión do mundo moi ampla», di para explicar a grande riqueza e diversidade de persoas que cada día pasan pola porta do centro educativo, en pleno Camiño Portugués.

O proxecto das cunchas ten un precedente, iniciado polo propio Joaquín entre o 2013 e o 2017. Daquela quixo aproveitar a localización do colexio para mostrar aos seus pequenos alumnos a gran cantidade de linguas e culturas dos viaxeiros que pasaban por alá. «Falaban con eles dos dife-



Imaxes enviadas polos peregrinos que pasaron polo colexio de Carracedo. De arriba a abaixo, e de esquerda a dereita: Berlín (Alemaña), Taj Mahal (a India), Pisa (Italia), Moscova (Rusia), Xibraltar, Agung (Indonesia) e as beiras do Mississippi (Estados Unidos).

rentes idiomas e as nosas fiestras estaban cheas de carteis escritos en diferentes alfabetos», lembra. Os peregrinos paraban na escola, ensinábanlles cancións e contábanlles tradicións das súas orixes. O proxecto, denominado «Unha ventá aberta o mundo», foi recoñecido no 2018 co premio xacobeo ao mellor proxecto educativo, pero pechouse co regreso de Joaquín de novo aos Estados Unidos.

Agora, de volta en Galicia, segue decidido a aproveitar ao máximo a riqueza cultural que deixan os peregrinos ao seu paso pola vila. Neste caso, ocorreu o mesmo, e o primeiro que fixeron foi ir á praia a recollelas: «Cada neno ten unha cor e repártenas con cintas desas cores, coa promesa de que despois lles manden unha fotografía». E a viaxe dese símbolo tan característico do xacobeo esta-



se plasmando con alfinetes de cores —os de cada un dos oito nenos— nun gran mapa do mundo que teñen na aula. «Estes nenos saben moito de xeografía, pero iso é o de menos, o mellor é o que aprenden de cada cultura e da diversidade do mundo», reflexiona. E ten o propósito de sensibilizar aos cativos de 3 a 5 anos respecto ao diferente.

Ademais de acompañalo na súa traxectoria profesional, o certo é

que este proxecto tamén marcou a vida persoal deste entusiasta profesor do Camiño de Santiago. Hai anos, dúas peregrinas letoas pasaron pola escola. Charlaron cos nenos, ensináronlles cancións e, cun delas, Joaquín fixo unha conexión especial. Mantiveron o contacto durante meses e hoxe é a súa muller, nai dos seus dous fillos, que, por certo, son dous dos alumnos que reparten vieiras entre os peregrinos.

NOVOS CURRÍCULOS

A Fundación SM axuda aos mestres co contido da nova lei

A Fundación SM lanzou o proxecto *Nuevo currículo, nuevos desafíos educativos* co obxectivo de acompañar aos docentes e directivos de centros na posta en práctica do novo currículo estatal e autonómico que su-

pón a nova lei, a Lomloe. O proxecto está dirixido por Álvaro Marchesi, catedrático emérito de Psicoloxía da Universidade Complutense de Madrid (UCM) e ex secretario de Estado para a Educación.

PATRIMONIO CULTURAL DIXITAL

A rede Europea busca profesores

A rede European Schoolnet está na procura de educadores de museos e profesores de primaria e secundaria. O obxectivo é unirse ao grupo de usuarios de European Education, unha rede de mestres e divulgadores culturais que apostan pola cultura pa-

ra formar aos seus alumnos, pero sen esquecer o valor da tecnoloxía. De feito, defínese como a rede europea para o patrimonio cultural dixital.

Os interesados poden anotarse antes do 30 de novembro e ao final do proxecto European

Schoolnet invitará aos 20 profesores e educadores máis activos a un taller en Bruxelas con todos os gastos de transporte e aloxamento incluídos.

Máis información no blog do colectivo: teachwitheuropeana.eun.org



Una educación de calidad empieza con una buena información

Suscríbete ya a la newsletter de educación
www.lavoz.es/newsletter

Reportajes exclusivos / Entrevistas / Informes nacionales e internacionales
 Actualidad educativa / DOG, BOE, y avisos

La Voz de Galicia
 Para los que quieren saber. Tú eliges.

EN MANDILONES

Madres Unidas y Abuelas sin Fronteras

ANA ABELENDA

Si eres madre trabajadora (valga la redundancia), hay instituciones sobre las que descansa tu estado personal del bienestar, ese que te permite mandar wasaps a amigas a las 0.30 horas o darte el lujo de leer a escondidas con una bolsa de Doritos las confesiones de *Mala feminista* de Roxane Gay tras dos horas arañando hilillos de plastilina en la alfombra, revisando mochilas, doblando toallas o emparejando calcetines, que por la facilidad con la que se pierden se ve lo que les va la independencia. Qué desafío, se queda en nada el lío catalán...

Dos de las valiosas instituciones que merecen un reconocimiento social son Abuelas sin Fronteras (expresión de Enfermera Saturada) y Madres Unidas, las mismas que mi hija mayor llama «Madres que Ayudan», en las que ella confía más que en la propia, viendo adónde no llegaron jamás mi tiempo, mi destreza o mi memoria. Esa organización natural de las madres que están por la labor de ayudar deberían imitarla los Gobiernos (¡ahorrándose, por Dios, los grupos de WhatsApp!). Hoy, las abuelas, como las madres, no son las de antes, pueden llevar los mismos legüinos que tú, ir a Pilates, ver *Juego de tronos*, pero no cheiran los Yatekomo ni el minimalismo que admiras es un estilo que vaya con ellas, reinas del exceso natural. Por algo son depositarias del ajuar sentimental de las familias, no guardan hilos, agujas y el arsenal de costura en las cajas metálicas de galletas danesas que todos los egeberos tuvimos en casa, cuando emitían *La superabuela*. Hoy las abuelas cosen menos, revientan las costuras con libertad y viven cada vez más sin pudor ni fronteras, tanto que ayudan y aconsejan y aparecen allí donde no se las espera. Tienen el poder especial de salvarte (y de hundirte con hablar!). Reivindico un marco legal, una reforma laboral para reconocer (y limitar) el esfuerzo de las Madres Unidas y las Abuelas sin Fronteras, estrellas de la SuperBowl de la infancia.

Se nota quién no tiene abuela y quién aún vive bajo su protección sin fronteras. Mi hija pequeña, que predice el futuro como Bill Gates, dice que de mayor será abuela. Pues nada, vendrá un rayo mágico y me dará el superpoder.

¿TIENES UN PROBLEMA?

¿Cómo me ayuda la inteligencia emocional?

Saber controlar las emociones supone tomar mejores decisiones

CARMEN VÁZQUEZ DE PRADA

Ante la pregunta de cómo puede ayudar la inteligencia emocional a una persona, lo primero es comprender de qué estamos hablando, y por eso hay que definir los conceptos por separado:

Inteligencia

Es la capacidad de la mente que nos permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones y formarse una idea determinada de la realidad. Hay inteligencias de varios tipos. Howard Gardner decía que el ser humano tiene ocho diferenciadas, y que en mayor o menor medida todos tenemos dos o tres más representadas: la lógico-matemática, la lingüística, la espacial, la musical, la cinestésico-corporal, la intrapersonal, la interpersonal y la naturalista. Es lo que se conoce como la teoría de las inteligencias múltiples. Dos de estas son las precursoras de la llamada inteligencia emocional: la inteligencia intrapersonal y la interpersonal.

Emociones

Son reacciones a todo lo que nos pasa. Pueden venir provocadas por lo que me está pasando (tengo un examen y me siento muy nervioso), pero también por un pensamiento o un recuerdo (me acuerdo de una discusión con mi mejor amiga, y me vuelvo a sentir enfadada). Hay muchos tipos de emociones y diversas clasificaciones de estas: básicas (alegría, miedo, enfado, tristeza, sorpresa y asco) y complejas (aburrimiento, ansiedad, envidia, soledad, frustración y un largo etcétera); emociones favorables (positivas) y desfavorables (negativas); emociones so-

UN EJEMPLO

Me quedan dos semanas para la selectividad. Me siento muy nervioso... ¿Qué haría una persona con una buena inteligencia emocional? Usar esos nervios (debajo de esos nervios hay inseguridad o miedo a fracasar) para estar más activo, prepararme mejor, aprovechar mejor el tiempo, ser más ágil y responsable. Si soy capaz de comprender y regular esos nervios, me ayudarán a estudiar más. El resultado más probable será que tendré una buena calificación en la ABAU, que es justamente lo que buscaba.

ciales y emociones personales o individuales.

Todas son necesarias, todas son, están y aparecen de manera automática. Pero hay algunas emociones que nos ayudan a sentirnos mejor y nos facilitan conseguir lo que queremos, y otras que nos entorpecen, debilitan, limitan. Aceptarlas y manejarlas es el gran reto emocional.

Inteligencia emocional

Juntamos ambos conceptos y definimos qué es la inteligencia emocional: utilizando nuestra inteligencia, nuestra capacidad para comprender, regular, cambiar, identificar y comprender lo que siento, mis emociones, y las regulo para que me ayuden a conseguir lo que quiero.

Carmen Vázquez es socia de Catemo.es. Si tienes alguna consulta puedes escribir a coach@prensaescuela.es



Usando la inteligencia se pueden aceptar y controlar las emociones.

BENEFICIOS DE CONSEGUIRLO

Si esto es así y yo tengo altos niveles de inteligencia emocional, entonces:

■ Me sentiré mejor conmigo mismo (mayor bienestar).

■ Sabré tomar mejores decisiones en momentos importantes (escoger una carrera profesional, una pareja que me haga sentirme bien, un trabajo).

■ Me sabré relacionar mejor con mis amigos, profesores, familia. El desarrollo de la inteligencia emocional favorece las relaciones sociales.

■ Viviré las situaciones

conflictivas o de estrés de una manera más equilibrada y relajada.

■ Disfrutaré más de las pequeñas cosas, pues estaré más conectado con lo que me pasa, con mis emociones.

■ Seré más optimista con respecto a mi futuro, sin preocuparme por cosas que no sé si van a ocurrir.

■ Me sentiré más satisfecho y con un buen estado de ánimo para afrontar la vida.

■ Y además tendré mejores resultados (académicos y en el trabajo que desempeñe).

¿CÓMO PUEDO ENTRENAR MI INTELIGENCIA EMOCIONAL?

Cuatro pasos para mejorar: comprenderse, controlarse, comprender y sentirse bien

La inteligencia emocional reside en el cerebro (la inteligencia en el córtex prefrontal, y las emociones en el sistema límbico, así que la conexión entre ambas zonas es la que fortalecemos). Mediante la práctica, se desarrollan nuevas conexiones neuronales, de pensamientos, emociones y comportamientos emocionalmente inteligentes, eliminando conductas, pensamientos y emociones inútiles. Te propongo cuatro pasos para conseguirlo:

Paso 1: me comprendo

Tiene que ver con la inteligencia intrapersonal, es el autoconoci-

miento: quién soy, qué siento, qué pienso y cómo actúo. A veces me siento agobiado, pero ¿qué es eso exactamente? ¿Estoy enfadado, triste, inseguro? Si entiendo qué es lo que me pasa y cómo afecta esto a mi comportamiento y a los demás, podré trabajar sobre ello.

Paso 2: me controlo

Si me enfado con facilidad, ¿seré así para siempre? Hay al menos tres tipos de estrategias para superarlo: las que persiguen cambiar mi emoción (con música o respiración); las que tratan de cambiar mis pensamientos (pararme y reflexionar, en lugar de

rumiar lo que me pasa); y las que cambian el comportamiento (bajar la voz cuando discuto).

Paso 3: comprendo a los otros

Algunos problemas tienen que ver con mi relación con las personas de mi alrededor. En este bloque trabajo para comprender a los demás y mejorar mi empatía. También entreno la comunicación, verbal y no verbal, para hacerlo de manera asertiva, que ayuda a solucionar muchos problemas. Cuando aprendo a relacionarme mejor con los demás, también me siento mucho mejor.

Paso 4: me siento bien

Este bloque conecta con la autoestima, de la que hablábamos la semana pasada. La sensación de que puedo, que está en mis manos cambiar las cosas, me va a dar fuerza para sentirme mejor. Evaluar lo que me pasa (presente) y lo que me puede pasar (futuro) de manera optimista es un objetivo de este entrenamiento. Aristóteles decía: «Cualquier persona puede enfadarse, es sencillo. Pero enfadarse con la persona adecuada, en el grado exacto, en el momento oportuno, con el propósito justo y del modo correcto, eso no lo es».



SOA O TIMBRE MANUEL AMIL

Exdirector do IES N.º 1 do Carballiño

«Quen manda ten que dar exemplo»

Estrito pero xusto, Amil presume do instituto onde deu clase durante 34 anos

SARA CARREIRA

Manuel Amil (Merza, Vila de Cruces, 1957) é exemplo dun tipo habitual de profesor: matemático de formación, estivo 12 anos como xefe de estudos do instituto no que foi director outros cinco, o IES N.º 1 do Carballiño. Compaxinou este labor co de político, nas filas do BNG, que o levou a ser concelleiro e, durante un lustro, director das residenciais estudiantís da provincia. Xubilado da docencia dende o 2017, anda loitando por unha residencia de Aspadisi (asociación de familias de persoas con discapacidade psíquica na comarca do Carballiño), un traballo que compaxina coa dirección dun xornal dixital, *Badalnovas.com*. Non se pode dicir que o retiro o sexa moito para el. —O IES N.º 1 do Carballiño sempre acada bos resultados na selectividade. Cal é o seu segredo?

—Non sei se hai unha clave do éxito, creo que son varias cousas: un equipo directivo forte, porque un só non chega; un claustro estable, e o noso tiña un 90 % de fixos; unha comunidade educativa implicada, e para iso abrimos o centro á sociedade; e moito diálogo, porque non hai que imponer, hai que razoar.

—Iso é certo? Non vai contra a disciplina?

—Os alumnos dun instituto teñen un sentido moi estrito da xustiza e, se es quen de explicarlles as cousas, enténdenas e respéctanas. Pero tamén hai normas, ten que habelas e hai que cumprilas. O primeiro, eu.

—Por exemplo?

—Eu era o primeiro en chegar ao centro e o último que marchaba era alguén do equipo directivo. Quen manda ten que dar



Manuel Amil está moi orgulloso dos resultados do seu centro na selectividade, entre os mellores de Galicia. Foto: Santi M. Amil

exemplo.

—En 36 anos, 17 no equipo directivo, terá visto de todo. Algunha historia poderá contar.

—Moitas, claro. Recordo que no primeiro ano, en 1981, unha catedrática preguntoume por que daba clase en galego [ri], ou recordo a un rapaz de 12 anos que viña doutra comunidade, expulsado de non sei cantos centros, e que o primeiro día case se bota a min.

—E conseguiu que fora un bo alumno.

—Conseguín que rematara a ESO, era case o meu axudante. Tiña un pacto cos profesores: cando armaba un lea, viña onda min. Eu sabía calmalo. Dá gusto sacar adiante xente con menos capacidade. Non hai neno que se me re-

sista, eu creo que tiña que estar nunha escola infantil.

—Cambiaron moito os rapaces nestes case 40 anos?

—Moito. Antes, cando tiñamos BUP, os rapaces saían do instituto sen problema no recreo, pero cando nos puxeron a ESO, convertémonos un pouco en garderías. Os pais dos pequenos teñen medo dos maiores, pero ás veces son peores os pequenos, que non teñen cabeza.

—E as familias...

—A educación é dos pais na casa; nos centros temos que darlles coñecementos e valores universais. Hai que aprenderlles aos alumnos para que manexen a súa liberdade, sobre todo aos de bacharelato. Iso era moi importante para nós: reuniámoslos e diciámoslles

que eran exemplo para os pequenos, que foran colaboradores. E o certo é que funcionaba moi ben. Viano no patio.

—Ia moito polo patio? Non é o común nun director.

—Moito. Non é o mesmo a relación que hai nunha clase que no recreo. É unha fonte de información: quen anda con quen, quen é líder, quen acosa. Nós perseguíamos con dureza o acoso e actuábamos.

—As familias reaccionaban ben?

—Si, o certo é que si. Sempre que chamamos aos pais dos acosadores responderon ben. Pero a maioría das veces non chegabamos a tanto, porque moitos destes comportamentos non son feitos como acoso, non eran conscientes do dano que facían.

—Bota de menos o día a día do colexio?

—Dispoño do meu tempo, non teño horario, e iso non hai cartos que o paguen, pero síntome moi realizado de ser docente e si gozo colaborando co instituto. Por exemplo, fixen unha historia do BUP no Carballiño, dende 1976 ao 2001: fotos de todos os rapaces, cos seus nomes, e de case todos os profesores. Todo ese material está a disposición da dirección.

—Que cousas facía na clase que poden ser diferentes do habitual?

—Nada moi especial: chamaba aos rapaces polo nome, non polo apelido; sempre lles entregaba o exame logo de corrixilo, por se tiña fallos; a nota do exame é importante, pero a vida é máis que matemática.



Enseña a escuchar,
pensar, opinar.
Ese es el valor
del periodismo.

PERIODISMO EN LA ESCUELA

Abierto el plazo
de inscripción. ¡Apúntate!

PROGRAMA
Prensa-ESCUELA
En Voz de Galicia
www.prensaescuela.es

Impulsado por:
norvento
energía