



LA VOZ DE LA ESCUELA

LA VOZ DE GALICIA

MIÉRCOLES, 3 de NOVIEMBRE del 2021
N.º 1.284

¿Tienes un problema?

Mándanos tus preocupaciones y los expertos te ayudarán

página 6

Hemeroteca

Así contó La Voz de Galicia la creación del primer Parlamento gallego

página 7

Aprende ciencia

Explicamos la física y la química que están detrás de un buen bizcocho

página 4



Un perro con chip y collar en el interior de una tienda de ropa. Todas las mascotas deberán tener un documento de identidad. Foto: Marcos Migueu

MASCOTAS

Mejores amigos con más derechos

Una nueva ley quiere aumentar su protección con cursos formativos, carnés de identidad y el fin de la venta de animales en tienda

C. PORTEIRO

Tener una mascota es una gran responsabilidad. Hay que quererla y cuidarla. No todo el mundo que tiene animales domésticos los trata bien, por eso el Gobierno ha presentado una propuesta para mejorar su control y protección a partir del año que viene.

¿Qué tendré que hacer si quiero tener un perro o un gato en mi casa?

Lo primero que debes saber es que las mascotas dejarán de considerarse bienes muebles es decir, cosas. Serán «seres vivos que sienten». No podrás tener más de cinco animales domésticos en casa, a menos que la registres como núcleo zoológico, y pasarías a estar más vigilado. Para tener un perro, por ejemplo, deberás superar un curso formativo sobre cómo educarlo y atenderlo. Todas las mascotas tendrán que estar identificadas y disponer de un carné de identidad propio —compatible con el chip—.

Esto se hace porque alrededor de la mitad de las mascotas que hay en España no aparecen en los registros oficiales. Así es muy difícil poder dar con sus dueños en caso de abandono. En el carné se indicará el nombre, la fecha de nacimiento de la mascota, las vacunas que tiene y datos de contacto.

¿Podremos comprar animales en las tiendas?

ACTIVIDAD 1 VECINOS CALLEJEROS

Te habrás fijado en la cantidad de vecinos peludos de cuatro patas que rondan tu vecindario. Aunque muchos se han criado toda la vida en la calle —como los gatos que viven en colonias—, los hay que un día disfrutaron del calor de un hogar. Cuando nos tropezamos

No. Y tampoco se permitirán ni la compra de animales venenosos ni la de especies que no sean autóctonas. También se quiere prohibir su exhibición pública —a excepción de la de peces— para evitar la compra compulsiva. Hasta ahora, las tiendas tenían grandes cristalerías con las que atraían la atención de los clientes. Hay otras opciones para conseguir una mascota: siempre se puede adoptar un animal.

con uno, lo ideal sería avisar al ayuntamiento o a una protectora. Con una cámara (móvil), sal a pasear y haz un registro de animales callejeros para ayudar a su identificación.

Las actividades de esta unidad están diseñadas por C. Porteiro.

¿Estará permitida la cría?

No. Solo se permitirá en manos de profesionales autorizados. Además, se pondrán límites al número de camadas —conjunto de crías en un parto—. Ninguna persona podrá utilizar su mascota con fines comerciales. De hecho, hay planes para extender la esterilización de mascotas y controlar así las colonias de animales. No obstante, esta medida ha sido muy criticada por el colectivo de veterinarios porque arrebató a los animales su derecho natural a la reproducción.

¿Qué pasa con la mascota si mi familia se va de viaje?

Deberá viajar como un miembro más del núcleo familiar o deberá quedarse a cargo de alguien conocido o de confianza que la acompañe y la alimente. En definitiva, que atienda sus necesidades básicas. Ningún animal podrá quedarse solo en casa durante más de tres días, 24 horas en el caso de los perros.

MALTRATO

En España se abandonan unas 300.000 mascotas al año

Perros, gatos, peces, hurones, periquitos, hámsteres, conejos e incluso erizos suelen llegar a casa por Navidad. Son el regalo más deseado por muchos niños. Tras las primeras semanas de emoción, llegan los problemas: comprar la comida, el gasto del veterinario, los paseos rutinarios bajo la lluvia, cambiar el arenero o la jaula, asear a la mascota, problemas para viajar... Muchas familias deciden deshacerse de sus nuevos amigos en los dos meses siguientes para no afrontar estas responsabilidades, y lo hacen de la peor de las formas: abandonándolos. Algunos cálculos apuntan a que cada año 300.000 mascotas son expulsadas de los hogares en España. Acaban muriendo de hambre, atropelladas o enfermas. Los animales con algo de fortuna son rescatados y llevados a refugios donde son puestos en acogida y adopción. ¿Por qué se producen los abandonos? Para mucha gente, los animales siguen siendo propiedades de las que se pueden deshacer cuando son un incordio, sin entender que son seres vivos que sienten.

CRISIS

Fueron nuestros compañeros de confinamiento, y los expulsamos

Durante el confinamiento obligado por el coronavirus la demanda de cachorros aumentó en España. Los hogares se llenaron de mascotas adorables que hicieron compañía a los humanos en los meses más duros de la pandemia, hasta que el Gobierno autorizó el desconfinamiento. Desde entonces, las ansias por salir a la calle sin ataduras y los problemas económicos de algunas familias propiciaron un aumento del 25 % de los abandonos.

En el caso de las especies exóticas, estas pueden colonizar el entorno y desplazar a especies autóctonas, provocando daños en el ecosistema.

HUMANIZACIÓN ANIMAL

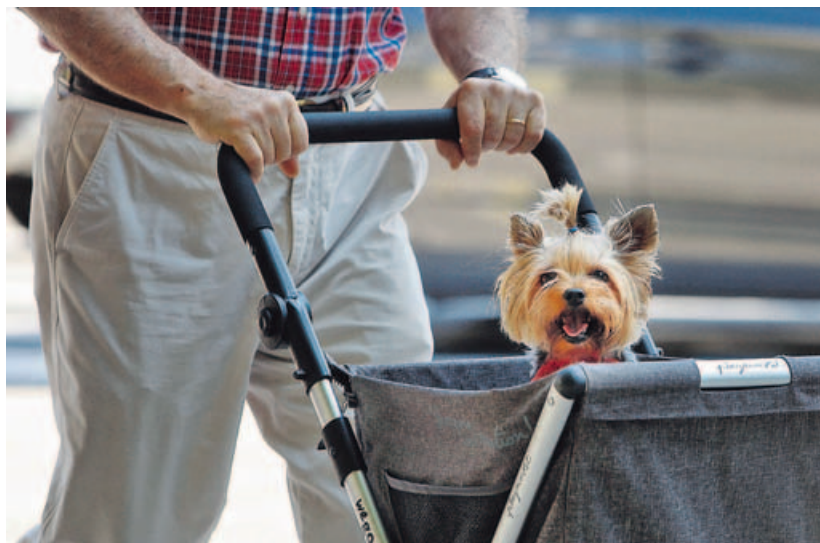
De guardianes a perrohijos

Los perros se utilizaban antiguamente para vigilar y proteger el ganado, pero hoy tienen hasta su propia línea de ropa y complementos

C. PORTEIRO

Aunque en estos tiempos proliferan los encantadores de perros, lo cierto es que nuestros ancestros de hace más de 12.000 años ya habían aprendido a domesticar al rey de las mascotas. Fueron los cazadores recolectores los que amaestraron a los lobos salvajes. Estos animales vieron que era más útil para su supervivencia proteger a los humanos a cambio de comida, y los humanos alimentaron a los mejores y más bonitos. Estos se reprodujeron hasta alumbrar diferentes razas de perros. Aún hoy algunas de estas razas (el mastín y el husky siberiano) se utilizan para proteger el ganado y las propiedades o para transportar mercancías por la nieve. El beagle, por ejemplo, sale a cazar junto a los humanos. Todas estas actividades son fruto de la domesticación. Más recientemente también se ha adiestrado a los perros para otras labores, como los rescates de personas en catástrofes naturales y la detección de drogas, o incluso acompañan a las personas ciegas o participan en terapias médicas.

Con los gatos ocurrió algo similar. Los agricultores aceptaron su presencia porque eran de utilidad: se comían los ratones y ratas que estropeaban las cosechas. Los egipcios los veneraban. En la Edad Media los quemaban en ho-



Un hombre pasea por la calle su mascota metida en un carrito. Martina Miser

gueras porque los consideraban animales diabólicos.

Las cosas han cambiado mucho. La relación con las mascotas ya no es solo de conveniencia. Se crean vínculos emocionales tan fuertes con ellas que algunas personas llegan a humanizarlas, esto es, les atribuyen características exclusivas del ser humano. La soledad, las dificultades para formar familia, las carencias emocionales y la falta de compromiso en las relaciones humanas explican la pro-

liferación de perrohijos, perros que se convierten en auténticos hijos para sus amos. Se los colma de todo tipo de comodidades: juguetes, comida de calidad —antiguamente se alimentaban de las sobras— y hasta complementos. Hay empresas con líneas de ropa exclusiva para mascotas. De hecho, estos artículos ya se tienen en cuenta a la hora de calcular cuánto han subido los precios de la cesta de la compra de los españoles (índice IPC).

ACTIVIDAD 2
EL COSTE DE
TENER MASCOTA

La comida, el veterinario, los seguros de salud o los juguetes de nuestras mascotas exigen un esfuerzo económico que no se puede permitir todo el mundo. ¿Te has parado a hacer cuentas? Intenta elaborar un presupuesto con estas partidas de gasto.

Mascotas que se parecen a sus dueños: la ciencia tiene una explicación

Seguro que alguna vez te habrás sorprendido por el asombroso parecido entre algunas mascotas y sus dueños. Hombres fornidos con cara de malas pulgas pasean de la correa a sus pitbulls y señoras mayores acarician a sus caniches en la terraza de un bar. Pues bien, los científicos tienen una explicación: no es que humanos y mascotas nos transformemos al entrar en contacto, sino que tendemos a escoger como mascota al animal que se parece más a nosotros mismos o con el que nos sentimos más identificados. Es una forma de reafirmar nuestra personalidad. Hay expertos que incluso creen que la selección es un mecanismo similar al de escoger amigos o pareja. Solemos juntarnos con gente con una personalidad parecida a la nuestra.

El parecido —más allá del físico, que existe— también se adquiere con el tiempo. La educación, el ambiente y la socialización que brindemos a nuestra mascota influirán en su personalidad. Por eso las personas ruidosas, nerviosas o introvertidas acaban trasladando ese estado de ánimo a sus animales, que acabarán siendo menos sociables. Estos perciben el ambiente tenso o distendido en el hogar y actúan en consecuencia.

¿Todavía tienes dudas? Puedes hacer un estudio de campo. Sal a la calle o al parque —donde suelen jugar las mascotas— y apunta los parecidos que encuentres.

ENTENDER

Ellos no deciden, los dueños eligen por ellos

■ Las mascotas también tienen derechos, pero son los dueños quienes deciden por ellas. Hay quienes presentan los animales a concursos de belleza y quienes deciden convertirlos en «influencers». ¿Sabías que hay perros con hasta 3,9 millones de seguidores en Internet? Los dueños son quienes se benefician en última instancia de su imagen.

■ Hoy mismo se cumplen 64 años del lanzamiento al espacio del satélite soviético Sputnik II. En su interior viajaba la perrita Laika, primer animal que fue al espacio. Murió horas después por falta de oxígeno. Gracias a ella se pudo poner a prueba la resistencia de los seres vivos antes de enviar a un ser humano. El caso abrió el debate ético sobre el sufrimiento animal.

■ Lo cierto es que para conseguir avances en medicina y ciencia con los que salvar vidas humanas siempre se ha tenido que recurrir a la experimentación con animales. ¿Qué te parece?

PROFUNDIZAR

Detrás del apego a los animales domésticos hay personas que ocultan carencias emocionales

■ «Quiero más a mi mascota que a algunas personas». Es una frase que se suele oír de boca de quienes dicen sentir más conexión con estos animalitos que con los humanos. Una actitud que algunos, como el papa Francisco, critican: «Cuántas veces vemos personas que cuidan de perros y gatos, pero después no ayudan a sus vecinos que pasan hambre. No podemos profesar la compasión por los animales si nos es indiferente el sufrimiento del prójimo». ¿Estás de acuerdo?

■ Algunas personas confunden el amor por los animales y acaban desarrollando trastornos mentales. Quienes sufren el síndrome de Noé acumulan en sus casas, por ejemplo, gran cantidad de animales recogidos de la calle, aun estando en pésimas condiciones, pensando que así los protegen. Se trata de personas con graves

carencias emocionales que suelen vivir en soledad —solteros, viudos o divorciados—.

ACTIVIDAD 3
EXPERTO EN
PERFILES

Para investigar las causas por las que los españoles prefieren tener mascotas que compañeros humanos, nada mejor que preguntar. Entrevistad a gente para conocer su estilo de vida y sus motivaciones. Al terminar, elaborad una serie de perfiles para debatir en clase sobre este fenómeno.

■ ¿Sabías que en España ya hay bastantes más mascotas que niños? Según las estadísticas oficiales, hay 6.265.153 niños menores de 14 años y 13 millones de mascotas registradas. Detrás de estas cifras podría haber varias causas: cambios en el estilo de vida —jóvenes y adultos no quieren o no pueden asumir compromisos como tener hijos o cuidar a sus padres ancianos por la inseguridad laboral—, cambios culturales —creciente sensibilización hacia los animales— y un mayor individualismo.

NOVIDADES

Os borradores dos currículos, na web do ministerio



■ Escanea o código QR ou teclea bit.ly/3bAlTzX para acceder aos currículos

Esta mesma semana, o ministerio vén de colgar na súa páxina web todos os borradores dos currículos deseñados a partir da nova lei educativa (Lomloe). Estes son os documentos disponibles:

■ **Documento base.** En novembro do 2020, o Ministerio de Educación y FP fixo unha rolda de encontros (telemáticos daquela) con profesores e expertos en pedagogía de todo o país (varios galegos) para falar de como tiña que ser o novo currículo escolar. Enténdese por currículo no só o temario do que teñen que aprender os rapaces, senón a organización dos estudos e as súas liñas mestras.

■ **Decretos en trámite.** Os reais decretos de ensinanza mínimas en infantil e primaria teñen un espazo propio porque xa están en tramitación. Alí pode verse cal é o perfil de saída dos alumnos ao rematar a etapa, e cales son os coñecementos, habilidades e competencias mínimas que teñen que acadar.

■ **Borradores.** Xunto ao anterior, e nun espazo que se denomina «borradores de traballo», están colgados os currículos da ESO e de bacharelato, este último dado a coñecer a pasada semana.

■ **É o 50 % do total.** Estes currículos son só o 50 % do total de cada materia e curso, porque na Lomloe o Estado deseña a metade e as comunidades con lingua propia, o outro 50 %.



Lois Anxo Rodríguez, autor da guía, pensa que pode usarse en calquera colexio que estea preto dun río.

PRÁCTICA DE ÉXITO

Aprendices de biólogos no Belelle

Alumnos de primaria do concello de Neda contan cunha guía do río local feita por un mestre

OLGA SUÁREZ CHAMORRO

«O contacto co medio natural é fundamental para coñecerlo». Esta frase que parece tan obvia non é moi utilizada na práctica nas aulas galegas nos últimos tempos, porque moitas das actividades ao aire libre están aínda canceladas por culpa da pandemia. Pero a situación sanitaria vai avanzando cara á normalidade e na escola recupérase pouco a pouco a filosofía de que non hai mellor forma de aprender unha materia como Ciencias Naturais que pasearse por calquera dos ríos que pasan preto da meirande parte dos colexios galegos.

Os escolares do concello de Neda, na Coruña, teñen a sorte de ter preto deles un lugar de biodiversidade único como é o río Belelle. Pero ademais contan cun material didáctico específico, elaborado expresamente alí por Lois Anxo Rodríguez, un mestre da zona, e editado polo propio Concello. Con esta guía poden experimentar, investigar e converterse en aprendices de biólogos, ao tempo que descubren un lado diferente da contorna que teñen ao seu carón. A súa primeira páxina xa arranca coa frase de inicio desta noticia: para coñecer algo hai que vivilo.

A idea da guía naceu da propia experiencia de Lois Anxo Rodríguez como profesor, que non atopaba nada adecuado para os seus alumnos: «Vin que había moito material impreso da zona do Belelle, pero que non se adaptaba nin ao nivel do alumnado nin ao seu vocabulario». Por iso, elaborou un caderno que utilizara unha linguaxe alcanzable e unhas claves de identificación sinxelas para complementar as clases de Ciencias.

Con moitas actividades

A guía ten unha vocación práctica, de poder usar na clase, e por iso aínda que arranca cunha pequena introdución onde os alumnos poden coñecer a flora e fauna locais, enseguida pasa á acción: propón unha decena de actividades. «A máis espectacular é a da bioidentificación», destaca Rodríguez, na que os rapaces deben tomar mostras do río. Despois, a través duns indicadores, comprobamos a calidade da auga: «Sorpréndelles sempre a



excelente calidade da auga deste río», conta.

Os estudantes tamén analizan a flora das beiras do río, con actividades para descubrir musgos, fentos, plantas con flores, árbores ou líquenes. E descubren nun apartado especial os usos que o ser humano fai do río, a través dos muíños e da central hidroeléctrica: «É unha guía para facer máis que para escoitar, e os rapaces nestes niveis son moi participativos», recalca o mestre.

Trátase dunha guía para este enclave de Ferrolterra, pero que comparte características con moitos outros ríos de Galicia: «É moi versátil, case todos os colexios do medio rural galego poderían adaptala para o río que teñan preto», sostén Lois Anxo Rodríguez, aínda que a primeira parte do traballo está máis contextualizada no Belelle.

Elaborada no 2019, o pospuxo a súa presentación aos rapaces, pero neste curso xa o utilizan escolares de 5.º e 6.º dos CEIP Maciñeira e San Isidro.

APRENDE IGUALDADE

«Marxe de erro», o documental sobre as mulleres informáticas



■ Queres ver o tráiler do documental? Escanea o QR ou teclea bit.ly/3bsRSDx

O Colexio Profesional de Enxeñaría Técnica de Informática (CPETIG) e a Axencia para a Modernización

Tecnolóxica de Galicia (Amtega) presentaron a pasada semana o documental *Marxe de erro*, no que se amosa o perfil profesional de cinco mulleres tecnólogas. A iniciativa forma parte do Plan DigiTalent para promover as vocacións tecnolóxicas femininas. Na reportaxe saen Berta Candendo, Susana Ladra, Susana Gómez, Verónica Bolón e Silvia Piñeiro, todas profesionais que contan as súas experiencias e retos como mulleres no seu campo.

Que é o nesgo de xénero que hai na ciencia?



■ Para ver o vídeo, escanea o QR ou teclea bit.ly/3qeGgRF na barra de Internet.

Ás veces pensamos que o machismo é algo propio de xente con pouco nivel educativo ou coa violencia machista, pero non hai tal. O machismo está na sociedade dun xeito tan natural que ata quen pensa que non o é se equivoca.

Por iso, o Ministerio de Ciencia sacou un pequeno vídeo explicando que no seu mundo, tan lóxico e amante dos datos, hai nesgo de xénero: repartiron o mesmo currículo (exactamente igual) en varias universidades para un posto en investigación, pero nun levaba firma de home e noutro de muller. A ela valorárona menos (tamén as mulleres) e del destacaban as súas posibilidades de liderado (as dela nin as mencionaban).



Una educación de calidad empieza con una buena información

Suscríbete ya a la newsletter de educación
www.lavoz.es/newsletter

Reportajes exclusivos / Entrevistas / Informes nacionales e internacionais
Actualidad educativa / DOG, BOE, y avisos

La Voz de Galicia
Para los que quieren saber. Tú eliges.

ESCUELA DE TRÁFICO

Los patinetes eléctricos no son juguetes

JOSÉ MANUEL PAN

Los patinetes eléctricos se han convertido en el medio preferido para moverse por las ciudades. Son rápidos, ligeros y fáciles de usar. Pero no son juguetes. Y como no lo son, el Gobierno quiere que su uso sea más seguro. Desde enero ya tienen que cumplir estas normas básicas:

Se consideran vehículos

Igual que coches y motos. Los patinetes eléctricos están considerados vehículos a todos los efectos. Por tanto, deben cumplir las normas de circulación, como los coches o las motos. Su motor eléctrico solo puede alcanzar los 25 kilómetros por hora.

Nunca por las aceras

Deben ir por la calzada. Igual que las bicis, tienen prohibido circular por las aceras, que quedan reservadas para los peatones. Solo pueden ir por la calzada o por zonas expresamente marcadas para los coches. Los patinetes, autopistas o autovías.

Ni móvil ni auriculares

Tampoco alcohol ni drogas. Los usuarios de patinetes eléctricos pueden ser parados y deben hacer pruebas de alcohol y de drogas. Y no pueden usar el móvil ni llevar auriculares. Los patinetes son de una sola plaza.

Edad mínima y casco

En elaboración. La DGT (responsable del tráfico) está elaborando una norma que fijará una edad mínima para poder conducir patinetes eléctricos y establecerá que el casco sea obligatorio.

APRENDE CIENCIA

La ciencia que hay detrás del bizcocho

En su preparación entran en juego varios procesos físicos y químicos

MIGUEL BARRAL

Cuando se dice que la repostería en una ciencia exacta se hace porque hay que ajustarse a la receta —y a las cantidades indicadas— al pie de la letra para que salga bien. Pero la ciencia de la repostería va mucho más allá de la precisión de las medidas. Incluso la preparación del más sencillo de los bizcochos pone en juego un buen número de procesos físicos y reacciones químicas claves para el resultado.

Posiblemente el bizcocho más básico sea el conocido como cuatro cuartos, atendiendo a que solo requiere 4 (+1) ingredientes en las mismas proporciones: mantequilla, azúcar, huevos y harina (además de la levadura química). Y en su preparación también se dan cita un puñado (con perdón) de reacciones fisicoquímicas.

El primer paso consiste en mezclar y batir la materia grasa, es decir, la mantequilla, con el azúcar, y a continuación incorporar los huevos. Al hacerlo se forma una emulsión, es decir, básicamente una suspensión de gotitas de grasa en un medio acuoso. La principal responsable de esto es la lecitina, un fosfolípido que abunda en la yema del huevo. La lecitina es una molécula anfótera, lo que quiere decir que tiene un extremo con afinidad hacia las grasas y otro con afinidad al agua. Las moléculas de lecitina —con su extremo afín a los lípidos apuntando al interior y el afín al agua hacia afuera— rodean las gotas de grasa formando una película que permite que permanezcan sus-



La ciencia repostería es más que medir los ingredientes. Foto: M. Miser

pendidas en la mezcla acuosa.

Una vez que ya disponemos de un medio acuoso, es el momento de incorporar la harina. Es ahora cuando se forma el gluten, que constituye la estructura que va a dar soporte a nuestro bizcocho. La harina por sí misma no contiene gluten, sino las dos proteínas precursoras, previas. Al batir, se consigue romper su estructura y con ello que se desenreden y estiren, lo que permite establecer enlaces entre ellas que dan lugar a la formación de una malla tridimensional que proporcionará elasticidad y rigidez.

Es en este paso cuando, junto a la harina, se añade el agente impulsor: la levadura. Esta no es más que una mezcla seca de un ácido y una base acompañados de un deshidratante, un compuesto que atrapa y absorbe la

humedad para garantizar que los otros dos permanecen secos hasta el momento de su adición a la masa. Cuando esto ocurre, y ya en el medio acuoso y con el suministro de energía que proporcionará el calor del horno, el ácido y la base reaccionan entre sí neutralizándose, una reacción en la que se libera dióxido de carbono (CO₂). Son precisamente las burbujas de este gas las que, al intentar escapar, en su ascenso quedarán atrapadas en la malla de gluten y harán que esta se expanda y suba. Pero eso aún está por suceder.

Una vez que tenemos la masa lista, se vierte en el molde y se introduce en el horno, donde la mezcla líquida acabará convirtiéndose en un esponjoso y delicado sólido. Como hemos dicho, el gluten proporciona el armazón del bizcocho. Si lo compa-

ramos con un edificio, el gluten sería el entramado de vigas que enmarcan las distintas estancias (en las cuales se instalan las burbujas de CO₂).

Material de relleno

Pero para que estas estancias tengan paredes hacen falta ladrillos y cemento. En nuestro bizcocho el material de relleno son las proteínas globulares de la clara del huevo y el almidón de la harina. Las proteínas de la clara por efecto del calor intenso se desnaturalizan, es decir pierden su estructura globular, se abren y despliegan. Y al hacerlo comienzan a formarse enlaces entre ellas y con el gluten. Este proceso se denomina coagulación y es lo mismo que sucede al freír o cocer un huevo, pero a una escala menor, ya que ahora las proteínas están dispersas por toda la masa. Otro tanto sucede con los polisacáridos que integran el almidón de la harina, que al hidratarse primero y luego calentarse también pierden su estructura, se desenrollan y comienzan a formar enlaces entre ellos para formar un material gelatinoso.

Mientras, en la parte superior del bizcocho, donde se alcanza una mayor temperatura, las proteínas y los azúcares reaccionan entre sí, en un proceso conocido como reacción de Maillard, para dar lugar a los compuestos aromáticos responsables de esa deliciosa superficie tan característica de un bizcocho en su punto.

Miguel Barral es escritor y divulgador científico.

HISTORIAS DEL DERECHO

Las normas regulan nuestra convivencia y castigan al que las incumple

ÁLEX MARTÍN

Hay un momento, en la universidad, en que adquieres por primera vez conciencia del valor de lo que estudias y del camino por el que te puede llevar. Lo normal es que esto no suceda el primer día ni el primer mes, ni siquiera el primer año. En mi caso fue en el segundo curso, con el descubrimiento del derecho penal.

A través del derecho penal hacemos frente de manera civilizada a los actos que con más gravedad dañan a los individuos y la convivencia. La convivencia es el presupuesto del derecho y su explicación más sencilla. Pensemos en que si el planeta lo habi-

tase una sola persona, esta podría hacer lo que le viniese en gana y no habría necesidad de normas que regulasen nada. Pero con un segundo habitante, algunas reglas serían imprescindibles, aunque solo fuese la de no pisarse uno al otro en caso de coincidir. Son esas reglas las que forman el derecho.

Hoy somos millones y el conjunto de normas que hacen posible una relación ordenada es inmenso, pero en ese conjunto hemos marcado unas líneas rojas destinadas a proteger lo más valioso: la vida, las libertades, la salud pública, nuestra intimidad o el medio ambiente, entre otros valores. A los actos de las personas

que pueden ponerlos en grave peligro o dañarlos los llamamos delitos, y con todos ellos hemos formado una lista que lleva el nombre de Código Penal.

La consecuencia del delito es la pena. Cada delito lleva aparejada una pena que el juez decidirá después de celebrar un juicio y solo si considera probado el delito. La pena no solo castiga al delincuente, sino que busca que los demás, viendo lo que le pasa, nos lo pensemos dos veces antes de atravesar una de esas líneas. De entre todas las penas, la reina es la de prisión. La prisión priva de libertad al condenado mediante su reclusión forzosa en un lugar que co-



ILUSTRACIÓN ÁLEX MARTÍN

necemos como cárcel, a veces durante muchos años. No todos los delitos acarrearán prisión. Los hay que en lugar de privar de libertad privan de otras cosas, como del carné de conducir o de un cargo público, y aun otros, muchos, en los que la pena es una multa.

Tampoco las penas de prisión duran todas lo mismo. Aunque todas las conductas recogidas en el código son graves, no lo son por igual. La prisión puede llegar has-

ta los treinta años e incluso declararse permanente, sin límite, aunque sujeta a revisión. Son la respuesta más severa de que dispone la sociedad en su defensa, y están reservadas a hechos terribles que mejor es no describir. Estudiándolo tuve la sensación adentrarme en algo importante, que despejó un camino que aún hoy sigue abierto.

Álex Martín es abogado.

ESCRITORES QUE TIENES QUE LEER

Las joyas literarias de Pardo Bazán

La escritora gallega es conocida por obras como «Los pazos de Ulloa», pero sus cuentos la han colocado en un lugar de honor en la literatura española del siglo XIX

JOSÉ A. PONTE FAR

Leer nos permite enriquecernos con experiencias de escritores a los que no conocemos, que han vivido en otras épocas y en otros países, pero que siguen comunicándose con nosotros a través de sus libros. Podemos descubrir otros mundos y otras gentes, enriqueciendo así el conocimiento de nuestra realidad. En esta sección trataremos de motivar vuestro interés por algunos de estos escritores importantes.

Emilia Pardo Bazán está muy de actualidad porque se cumplen cien años de su muerte. Falleció en Madrid (1921) a la edad de 70 años. Este año, coincidiendo con el centenario de la señalada fecha, se aprovecha para recordar su ingente obra literaria. Pero también para celebrar congresos y exposiciones sobre ella. Y todos estos eventos sirven para reivindicar a una escritora realmente importante en la literatura española.

Su obra más conocida, *Los pazos de Ulloa* (1886), vino a confirmar una nueva forma de reflejar literariamente la realidad que se estaba consolidando en Europa. Se trata del movimiento realista-naturalista, que viene a sustituir al Romanticismo, que había puesto de moda unos relatos muy afectados de sentimentalismo y que tenían muy poco que



ILUSTRACIÓN PINTO & CHINTO

ver con lo que de verdad pasaba en el mundo. Doña Emilia había aprendido en los libros de grandes escritores de la época, y en sus viajes por el extranjero, que se podían escribir obras que contaran la vida de los obreros en las fábricas o la de los labradores en sus aldeas.

Además, sus novelas sirvieron para destapar la vida sometida

con la que lidiaban la mayoría de las mujeres de la época, atrapadas en un mundo en el que los hombres imponían normas y costumbres. Su reivindicación de la independencia y libre criterio de la mujer supuso un auténtico revolcón para los intelectuales de la época, que no compartían ideas tan innovadoras. Por todo esto le costó mucho

abrirse camino en el mundo literario: aunque en el año 1906 fue nombrada presidenta de la sección de literatura del Ateneo de Madrid (convirtiéndose así en la primera mujer en ocupar ese cargo), no consiguió nunca que la eligieran para ocupar un sillón de la Real Academia Española de la Lengua, porque estaba prohibido para las mujeres. De hecho,

no fue hasta el año 1979 cuando una primera mujer se sentó en esta institución: Carmen Conde.

Pero la razón por la que traemos a esta sección a doña Emilia Pardo Bazán no es tanto por sus novelas, que también, como por sus cuentos, la mayoría de ellos verdaderas joyas literarias.

Lugar de honor

Escribió más de medio millar de relatos cortos sin que la calidad se haya resentido nunca. Su producción cuentística coloca a la autora en un lugar de honor en la literatura española del siglo XIX.

Suelen ser breves, con un interés muy bien graduado y de los que la autora ha eliminado voluntariamente digresiones y descripciones innecesarias. La intensidad es creciente y el final, imprevisto.

La mayor parte de ellos fueron publicados en la prensa de su tiempo, sobre todo en *El Liberal*, *El Herald*, *El Imparcial* y *Blanco y Negro*. Algunos aparecieron también en publicaciones europeas de prestigio de Francia, Inglaterra o Alemania. Los cuentos son de temas muy variados, pero la lectura de cualquiera de ellos siempre valdrá la pena.

José A. Ponte Far es profesor de instituto jubilado.

A ESCOLA SALVAXE

A feiticeira común, moi fácil de ver en Galicia

ANTONIO SANDOVAL REY

«Chámome Vanessa, *Vanessa atalanta*. Este é o meu nome científico. Púxome alá por 1758 o naturalista sueco Carl von Lin, quen tivo a idea de nomear con dúas palabras en latín cada unha das especies de seres vivos do mundo. Por iso os seres humanos somos *Homo sapiens*. Aquí en Galicia chámame feiticeira común, como en Portugal. No país veciño tamén me chaman bolboreta da sorte. En castelán son vanesa. En inglés, *red admiral*...».

Así podería comezar a autobiografía dunha calquera das moitas feiticeiras comúns que estes días aínda voan por case calquera lugar de Galicia. Mentres avanza o outono, e cada vez vai habendo menos da maioría das outras especies de bolboretas, aínda é posible que atopas, na túa cidade ou vila, e polos campos, exemplares desta especie. Atención polo tan-



A parte superior das ás de esta bolboreta é de cor negra.

to durante os teus paseos, e á ida e a volta do centro escolar!

Fácil de identificar

As bolboretas teñen catro ás: dúas máis grandes preto da cabeza, e, tras elas, outras dúas de menor tamaño. Neste caso, a parte superior de ambas ás é negra. Sobre a primeira aparece unha banda oblicua de cor vermella alaranxada, e cara á punta un gru-

po de manchas brancas e unhas manchiñas de cor azul, só visibles de preto. Nas ás inferiores outra banda de cor vermella alaranxada percorre o seu borde, adornada por unha ringleira de pequenos puntos negros. O borde de ambas ás está percorrido por estreitas medias lúas brancas.

Entre finais de outono e comezos de inverno de cada ano, milleiros de feiticeira común naci-

das no centro e norte de Europa veñen cara ao sur. Nesta migración voan moitas veces a grandes altitudes. Alí os fortes ventos axúdanlles a avanzar con rapidez, e gastan menos enerxía. Unha vez aquí, machos e femias teñen os seus encontros, e acto seguido as segundas poñen os seus ovos, sobre todo nas ortigas. Esta é unha das plantas que máis lles gusta comer as súas eirugas. Moitas das adultas buscan entón un lugar apropiado para hibernar durante os meses máis fríos, e volven voar cando comeza a anunciarse a primavera. Pouco despois voan tamén as súas fillas, trala súa metamorfose. Esta bolboreta é moi abundante en case todo o hemisferio norte, incluíndo Europa e o norte de África, norte de América e Asia.

Antonio Sandoval es escritor y comunicador ambiental.

Investiga esta bolboreta

1 | Aparecen feiticeiras comúns preto da túa escola ou da túa casa? Se é así, en que tipo de lugares? E en que datas?

2 | Tenta facer unha fotografía dunha delas, sen molestala. Despois, ou a partir dunha foto atopada en Internet, proba a debuxala, como maneira de fixarte en cada un dos seus detalles. Busca de paso respostas a estas preguntas: por que teñen tantas cores as bolboretas? Por que as partes inferiores das ás de case todas elas son moito menos vistosas?

3 | Busca información sobre outras especies de bolboretas migradoras, tanto de Galicia e Europa como doutras zonas do mundo. Aí van dúas pistas, co seu nome en latín: *Vanessa cardui* e *Danaus plexippus*.

EN MANDILONES

Maneras de lograr que los niños odien leer

ANA ABELENDA

Hoy que hay recetas para todo en un minuto en TikTok, te lo voy a poner fácil para que tus hijos odien los libros. Después, dale la vuelta tú, es *fast*. Hay *tips* infalibles. No es algo moderno lo que te voy a contar, aunque la modernidad hoy mira mucho atrás. Esto que aspira a ser un recetario antilectura para provocar nace de la experiencia casera y de una de las lecciones de Gianni Rodari, gran maestro de la fantasía que identificó en los años setenta nueve formas de conseguir que los niños odien la lectura y escapen de los libros como de la vista de sus padres en cuanto llegan a esa edad en que pasan de pedir que dejes la puerta abierta y la luz encendida todas las noches a encerrarse del día a la noche durante meses en su habitación. La lección de Rodari no ha perdido vigencia en tiempos de *Fortnite*. Esto es lo que hay que hacer para alejar a los niños del vicio de leer:

■ Persíguelos con los libros que te obligaron a leer, con los que ves tú buenos para ellos o con los clásicos que no pueden faltar, pero te dieron pereza hasta a ti (aún les tengo manía a Verne y a Stevenson. Con el tiempo se la perdí a Dickens, Galdós y Bazán, ¡pero lo que costó! Siempre tiene algo plomizo la autoridad). ■ No pierdas de vista el WhatsApp o el Facebook mientras les cuentas que la adicción a la tecnología está en el Plan Nacional sobre Drogas y que los videojuegos los van a convertir en monstruos con empatía cero y un sobresaliente en ansiedad.

■ No les dejes elegir a ellos los libros que les atraen ni les ofrezcas una amplia selección. Mi hija mayor escapa de Harry Potter, y sospecho que es una fobia que provocó que con mi pasión desatada por el niño mago y la vida de cine de la autora que lo parió. Los libros son como las cajas de bombones. Para empezar, cuanto más surtido, ¡mejor! Aunque luego vayamos siempre a por el de praliné...

■ No les leas un cuento jamás (así verán lo individualista y solitario que es leer).

■ En casa, libros los justos, que no quedan cuquis en el salón. El polvo que acumulan y para lo que hay que leer...

■ Y escóndelos bien cuál es el libro de tu vida. Que no sepan jamás que el amor de tu vida es de palabras y papel.

¿TIENES UN PROBLEMA?

Me gustaría tener algo más de autoestima: ¿qué puedo hacer?

La asesora responde: «Parece que la autoestima es algo innato, sobre lo que no tienes capacidad de influir. No es cierto»

TERESA MOLEZÚN

Si te pido que pienses en personas que crees que pueden tener una buena autoestima, seguro que te vienen a la cabeza nombres de gente que consiguen buenos resultados académicos, es popular o destacan, pero eso no tiene por qué ser verdad. La autoestima de estas personas depende de la valoración que ellas tengan sobre sí mismas.

Algunas personas consideran que la autoestima es algo innato y sobre lo que no tienen ninguna capacidad de influencia, creen que simplemente unos tienen la suerte de tenerla y otros no, pero esto tampoco es cierto.

No naces con autoestima

La autoestima puede modificarse, no naces con ella, se va formando y construyendo desde la infancia a partir de las diferentes valoraciones que recibes de las personas que son significativas para ti y de tus experiencias.

¿Y esto qué significa? Quiere decir que, independientemente del punto de partida que tengamos, todos tenemos la capacidad de poder influir sobre ella, y que si le dedicas tiempo, energía y esfuerzo, puedes trabajar para conseguir mejorar tu propia autoestima.

¿Para qué vas a invertir tu tiempo en esto? ¿En qué te puede ayudar tener un buen nivel de au-



Una persona puede sentirse fuerte y capaz al margen de su situación o apariencia. Foto: iStock

toestima? Fundamentalmente te ayuda a sentirte mejor contigo mismo, a tener más seguridad, a enfrentarte a tus miedos, a incrementar tu percepción sobre tus capacidades para lograr aquello que te propongas.

Para impulsar tu potencial

Tu nivel de autoestima influye en tu comportamiento y en la forma en la que te relacionas con los demás. La idea que tienes de ti mismo puede limitar o, al contrario, impulsar tu potencial; es como el freno o el acelerador que utilizas ante cada nuevo proyecto, aprendizaje u objetivo. De ahí su importancia.

EL AUTOCONCEPTO

La autoestima forma parte de un conjunto más amplio, el autoconcepto, que tiene tres pilares:

Autoimagen

Cómo te ves. Es una representación mental de cómo eres. Siempre es subjetiva: cómo te ves tú y cómo crees que los demás te ven.

Autoeficacia

Hasta qué punto te crees capaz. Es tu opinión sobre tu capacidad para alcanzar determinados resultados, e influye directamente en la confianza en ti mismo. El problema es que si no te

crees capaz de algo ni siquiera lo intentas. Ante cada reto (un examen difícil, un profesor exigente...), consultas esa imagen como si fuera un espejo que te dirá si serás capaz de afrontarlo o no.

Autoestima

Una valoración general. Es la valoración general que haces de ti mismo. A lo largo de la vida pasas por diferentes niveles, pero lo importante es saber en qué nivel estás para trabajar con ello. ¿Te quieres? Conocer bien, con tus fortalezas y debilidades, es la base para una autoestima sana.

ES HORA DE TRABAJAR

Piensa en logros pasados cuando quieras tirar la toalla

Puedes desarrollar estas ideas para potenciar tu autoconcepto:

■ Pon el foco de atención en ti, en tu autoconcepto, para ser consciente de cómo estás.

■ Identifica tus logros. ¿Qué queremos decir con logros? Son aquellas situaciones que te han supuesto un esfuerzo más o menos grande, intentarlo varias veces e incluso vencer algún miedo. Haz una lista y ve anotando nuevos logros que vayas consiguiendo. Si en algún momento no te sientes capaz de llevar algo a cabo, puedes ir a buscar tu lista, porque tener presente lo que ya has conseguido te ayudará en cualquier nuevo reto.

■ Aprende a valorar tus fortalezas, lo que se te da bien. Normalmente son cosas a las que no les das ningún valor, porque te salen bien de manera natural, sin esfuerzo.

■ Centra tu atención en lo que te gusta de tu imagen, no en lo que no te gusta. La mirada apreciativa o positiva hacia ti mismo depende de ti. Mirarte bien y aceptarte es tu responsabilidad.

■ Aprende a enfrentarte solo a tus miedos y dificultades. Si es necesario, puedes pedir apoyo o ayuda, pero lo importante es ser capaz de intentarlo. Valientes son las personas que superan sus miedos.

■ Comprende que todos nos equivocamos: los fracasos y los errores que cometes son tu principal aprendizaje.

■ Aprende a prestar atención a los comentarios positivos que recibes. Solemos atender y recordar más los negativos.

■ Pon en práctica y comprende la importancia del esfuerzo. Cuando quieres algo, lo más normal es tener que trabajar duro para conseguirlo, superar los obstáculos del camino y resistir esos momentos en que apetece tirar la toalla. Es tremendamente satisfactorio conseguir un resultado después de haber realizado un gran esfuerzo.

■ Apoya tu autoestima en lo que eres, en tus valores (generoso, agradecido, amable, colaborador...), no en lo que tienes (las cosas materiales que hoy puedes tener igual mañana no).

■ Aprende a fomentar la autoestima de los demás: desde los hermanos a los amigos, compañeros, padres, profesores... Pero entiende que para favorecer tu verdadera autoestima hay que elogiar cuando esté justificado, no indiscriminadamente.

Teresa Molezún es socia de Catemo.es, un equipo de coach que atiende las dudas que los lectores mandan a coach@prensaescuela.es

HEMEROTECA

El primer Parlamento autonómico de Galicia

Las primeras elecciones gallegas se celebraron hace 40 años, tras aprobarse el Estatuto

Cuarenta años pueden parecer muy pocos si se comparan con los 140 que La Voz va a cumplir dentro de dos meses y un día, pero no dejan de ser un número redondo digno de celebrarse. Y eso es lo que ha hecho el Parlamento gallego el mes pasado, con motivo del aniversario de las primeras elecciones autonómicas de la historia de Galicia, organizando un encuentro con cuatro de los históricos diputados de aquella primera legislatura: Mariano Rajoy, que más tarde llegaría a presidir el Gobierno de España; Xerardo Estévez, que fue alcalde de Santiago; Víctor Vázquez Portomeñe, que sería conselleiro de Educación con Fraga, y Camilo Nogueira, uno de los redactores del Estatuto de Autonomía (La Voz, 21 de octubre del 2021). Para que las elecciones que se celebraron el 20 de octubre de 1981 se pudieran convocar, antes Galicia tuvo que dar dos pasos ineludibles: obtener un estatuto de autonomía y, lo que llegaría de forma automática con él, constituirse en comunidad autónoma.

El camino hacia el Estatuto de Autonomía de Galicia fue un proceso largo. Tras ratificarlo el Congreso de los Diputados el 17 de febrero de 1981, un mes más tarde la Cámara Alta le dio su visto bueno. La Voz contaba el 28 de abril que ese mismo día saldría publicada en el *Boletín Oficial del Estado* la sanción real, el trámite definitivo que abría el plazo de 120 días para que la Xunta, presidida entonces por José Quiroga Suárez, convocara elecciones autonómicas. Y añadía en «La larga marcha hacia la autonomía» una breve historia que arrancaba en 1978, cuando se comenzó la redacción del Estatuto.

El Estatuto había sido aprobado en plebiscito por los gallegos el 21 de diciembre de 1980 con más del 80% de síes, pero en un referendo con una abstención altísima, «el 71,73% del censo» (siete de cada diez adultos no votaron).

El 19 de mayo del año siguiente, tras cumplirse el plazo para la entrada en vigor del Estatuto desde que se había publicado en el *BOE*, Galicia alcanzó su autonomía. «Galicia ha pasado a ser la tercera comunidad autónoma



TRES HITOS

El día de las elecciones (1), la ratificación del Estatuto (2) y Galicia constituida en autonomía (3) fueron primera plana en La Voz.



lar pequeño) en la primera plana. Decía la noticia que la Xunta presidida por Quiroga, que se reunía en el pazo de Raxoi, había aprobado el decreto correspondiente, que se publicaría dos días más tarde y fijaba la fecha de los comicios para el 20 de octubre. Seguiría el sistema de «una circunscripción por provincia», y a La Coruña (por aquel entonces) le correspondían 22 diputados, a Pontevedra 19 y a Lugo y a Ourense, 15 a cada una.

El seguimiento del proceso electoral y de los resultados fue publicado con detalle, y pocos días faltó desde entonces información en el periódico. Por supuesto, se dio del inicio de la campaña y de todo el proceso, y el día de los comicios publicó La Voz en primera un titular con letra bien grande: «Galicia elige hoy su primer Parlamento» acompañado de un dibujo de Siro que homenajea al pueblo gallego y a Castela.

El 21 de octubre, la noticia era que «AP dio la sorpresa», al desbancar al partido de Adolfo Suárez, UCD, que gobernaba en España con amplia mayoría. Entraron en ese primer Parlamento además el PSOE, la coalición del Bloque (BNG) con el PSG y Esquerda Galega.

Y dos meses después, el 9 de enero de 1982, el periódico pudo escribir: «Gerardo Fernández Albor se convirtió ayer en el primer presidente de la Xunta».

Convocatoria

La convocatoria oficial de las elecciones al Parlamento gallego se publicó el 22 de agosto de 1981, sábado. Como era un proceso que seguía un calendario rígido, no mereció un gran titular, aunque sí una llamada (un titu-

PARA SABER MÁS

Los suscriptores pueden acceder a la Hemeroteca de La Voz desde lavozdeg Galicia.es/hemeroteca/. Un consejo: para tener éxito en la búsqueda, utiliza los cuadros que permiten acotar las fechas.

GUÍA DO PROFESOR



Os concertos escóitanse, non se oen soamente. Foto: Ó. Vázquez

Oír e escoitar a noticia

A diferenza entre un dúo de sinónimos que non son exactamente o mesmo

JESÚS GARRIDO

Na anterior entrega de La Voz de la Escuela (27 de outubro) insistimos nese primeiro dúo que practicamos cada día cando vemos, lemos ou escoitamos algo que nos chama vivamente a atención. O luminoso *ver* convértese poderosamente en *mirar*.

A palabra *ver*, que vimos na páxina 8 do número anterior de La Voz de la Escuela («Hai que ensinar a mirar»), gaña en forza e paixón cando se converte en *mirar*: abrir os ollos, comprometerse talvez con algo, observar atentamente, botarlle o ollo a algo que nos interesa moito.

Avanzamos un pouquiño e cumprimentamos un novo dúo: *oír* vólvese *escoitar*.

Na linguaxe normal de todos os días existen palabras que teñen o seu dúo complementario e que engaden novos significados á tarefa de aprendizaxe que desenvolvemos na escola. Por exemplo, *ver/mirar, oír/escoitar*... son o mesmo?

O profesor introduce o tema e explica, tendo naturalmente en conta as idades e momentos dos seus alumnos.

Claro que non é fácil. Que facemos: oímos ou escoitamos? Para descubri-lo falamos de novo, como a pasada semana, con Paco Zanuy, e a súa resposta devólvesenos en zumarento verso:

«Non é o mesmo / oír que escoitar. // 1. Óese o ruxir da tormenta / e escóitase a melodía / do vento entre os piñeiros. // 2. Óese ao que fala de si mesmo / a voces e sen pausas / e escóitanse as palabras / de quen fala sen escoitarse, / porque o de escoitar / é sempre a outros / ou ao propio corazón. // 3. Óense alborotos barulleiros / e escóitanse as melodías / ou os cánticos que moven corazóns. // 4. Óese o fragor da tormenta / e escóitanse as ondas na praia. //

5. Óese, aínda non querendo, / e escóitase o que interesa. // 6. Óense as voces / e escóitase a palabra. // 7. A palabra que se escoita / vive, / a que se oe / lévaa o vento / ao que si se escoita. // 8. É a melodía quen / penetra os oídos / e chega ao corazón. / Porque non é o mesmo / oír que escoitar».

E, por suposto, este dúo suplementario *oír / escoitar* de La Voz de la Escuela de hoxe, escrito en poético e dinámico verso, merece unha reflexión sosegada, lenta e sen prásas, non fácil, pero luminosa para unha aprendizaxe máis profunda sobre as diferenzas entre *ver* e *mirar*.

Unha actividade

Se o vemos posible —aínda que non é doado—, dividímonos en oito subgrupos de alumnos maiores e asignamos a cada subgrupo unha estrofa. O profesor instrúe claramente sobre o que se espera de cada un deles: unha explicación sinxela, ao seu modo e segundo as idades, aclarándoo en diálogo previo cos alumnos. E dámoslles, por exemplo, aos subgrupos, uns dez minutos para que investiguen o sentido da estrofa que se lles asignou.

■ O profesor non xulga as ideas ou sentimentos dos alumnos, pero axuda a buscar camiños que clarifiquen as súas opinións.

■ O profesor procura non mesturar as súas propias ideas e sentimentos coas que se van formando entre os alumnos, pero fai preguntas que axuden a considerar diversos aspectos da noticia que talvez os alumnos non tiveron en conta para que eles reflexionen e opinen tendo novos datos importantes.

■ Finalmente, unha opción intelixente e non fácil: cal é a estrofa que, ao teu gusto, ou do grupo, define mellor a diferenza e entre *oír* e *escoitar*. Explícarías o porqué da túa elección?



O XORNAL NA ESCOLA

Por unha cidadanía educada e activa

O ex director xeral da Unesco, Federico Mayor Zaragoza, di que unha cousa é a educación e outra «ter capacitacións». Para el, unha persoa educada é aquela que sabe dirixir a súa vida

JESÚS GARRIDO

O ex director xeral da Unesco, Federico Mayor Zaragoza, pronunciou unha charla telemática na Coruña o pasado xoves, 27 de outubro, sobre a necesidade de ter unha cidadanía educada e activa. Escolmamos para esta noticia da semana unha serie de frases que recolleu e publicou La Voz de Galicia e que definen en que consiste a educación, cales son as súas claves e en que se diferencian doutros intereses.

Á pregunta sobre como ve agora a educación, responde Mayor Zaragoza: «Hai que saber a que nos referimos cando falamos de educación, porque unha cousa é educar e outra ter capacitacións. Por exemplo, ás veces confundimos ambas as cousas, sobre todo con eses informes feitos por sociedades e entidades de índole económica [en referencia ao Informe PISA, auspiciado pola OCDE] que nos din que os nosos nenos «teñen que saber máis inglés»».

Sostén o conferenciante que os informes habería que pedirlos a mestres e educadores, porque «a capacitación non é educación en absoluto». Aprender aos nenos inglés, matemáticas ou química é capacitación, e é necesario, «pero un pode saber moito diso e ser un perfecto maleducado», engade. Preguntámonos, xa que logo, se somos quen de distinguir con claridade entre o que significa capacitación (coñecer un idioma) e educación.

E neste punto cómpre falarmos das claves da educación: é ensinar a saber dirixir a propia vida (1), a ser capaz de anticipar (2), a crear (3), a desenvolverse plenamente (4), a ter au-



Capacitar é só unha parte da tarefa educativa. Alumnos do IES Faro das Lúas no laboratorio.

tonomía (5), a saber expresarse (6), a saber escoitar (7), a respectar ao outro (8), a interesarse de verdade polos demais (9) e a ser solidario (10). Poderíase elixir unha ou dúas destas dez claves que dalgún modo axudarían moito a realizar as demais?

«Para toda a vida»

Falou Mayor Zaragoza do labor de aprender a ser ensinantes, «porque a educación non acaba nin coa ESO nin co bacharelato nin coa educación terciaria». «É para toda a vida, aínda que ás veces pasamos de aprender a ser ensinantes, pero a educación está aí», proseguíu. E dos mes-

tres xubilados sinalou que son «un pozo de experiencia, porque teñen unha visión completa da vida e non só do programa escolar».

No tocante á Unión Europea,

ACTIVIDADES

■ Podemos proceder analizando un pouco cada frase, ou ao revés: ler os comentarios e logo falar entre nós no grupo.

■ O importante é o obxectivo inicial: discutir e aclararse en que consiste a educación, seguindo as pautas que nos dá esta noticia.

criticou que se chegara a que as decisións haxa que tomalas por unanimidade, porque «a unanimidade é a antítese da democracia». E explicouno: «É que a India ten 1.400 millóns de persoas, non vai ter poder? Había un momento en que Europa pintaba; pero, no que vai de século, xa non. A Unión Europea fixo cambios institucionais que foron un desastre, como a obrigación da unanimidade para chegar a acordos». Esta declaración é unha invitación á reflexión. «A unanimidade é a antítese da democracia»: debería haber no colexio diversos programas para diferentes persoas se queremos ser

de verdade demócratas?

Preguntouse o conferenciante se saberemos «diferenciar entre información e coñecementos», porque niso está a importancia da educación. Resposta difícil: non por ter información sabes algo, tes que verificala e incorporala aos teus coñecementos propios. É necesario para aprender a «distinguir a verdade da manipulación». Adoita dicirse esta frase: «Non te deixes manipular», pero sabemos a que se refire? Cando sabemos que existe manipulación, que queren convencer-nos ofrecéndonos algo que, segundo din, faranos moi ben, pero non é certo...?



Enseña a escuchar,
pensar, opinar.
Ese es el valor
del periodismo.

PERIODISMO EN LA ESCUELA

Abierto el plazo
de inscripción. ¡Apúntate!

PROGRAMA
Prensa-Escuela
La Voz de Galicia
www.prensaescuela.es

Impulsado por:
norvento
energía