



**INFORME SOBRE LA TITULARIDAD  
DE LOS  
BIENES MUEBLES CONSERVADOS  
EN EL  
PAZO DE MEIRÁS**

## ÍNDICE

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| Introducción                                                              | 2  |
| Bienes muebles históricos de carácter institucional                       | 3  |
| 1. Pantalla de chimenea                                                   | 3  |
| 2. Sofá de talla dorada                                                   | 7  |
| 3. Mesa vitrina                                                           | 11 |
| 4. Sofá de caoba                                                          | 12 |
| 5. Conjunto de escritorio y cómoda                                        | 15 |
| 6. Libro                                                                  | 17 |
| Bienes muebles de la primera mitad del siglo XX de carácter institucional | 19 |
| Alfombras                                                                 | 21 |
| Porcelanas                                                                | 23 |
| Mobiliario                                                                | 29 |
| Conclusiones                                                              | 30 |
| Apéndice documental                                                       | 31 |

## **INFORME SOBRE LA TITULARIDAD DE LOS BIENES MUEBLES CONSERVADOS EN EL PAZO DE MEIRÁS**

### **INTRODUCCIÓN**

El Pazo de Meirás fue la residencia de verano del Jefe del Estado, general Francisco Franco, desde 1939 hasta 1975 y como tal, cumplía una función institucional de carácter oficial, similar a la de su residencia habitual en el Palacio Real de El Pardo.

Las formas de uso de ambos edificios eran análogas y requerían servicios igualmente similares tanto en lo referente a decoración como a todos aquellos aspectos y elementos que permitían el desarrollo de la vida cotidiana que constaba de una parte oficial y otra privada pero que, obligatoriamente, compartían unos mismos espacios y unos mismos bienes muebles.

Históricamente, las formas de habilitar los sitios destinados a vivienda de los jefes de estado han sido similares, independientemente del régimen político existente en España. Centrándonos en épocas no demasiado pretéritas, el uso de los palacios por los reyes de la Casa de Borbón a finales del siglo XIX y primer cuarto del siglo XX tuvo muchas similitudes con el de los presidentes de la II República Española, especialmente durante la presidencia de Manuel Azaña, y también fueron análogos, una vez restaurada la monarquía en la persona de Juan Carlos I, por lo que los mecanismos de actuación durante el periodo franquista fueron también semejantes.

Por ello, ante la obviedad del uso oficial del citado Pazo de Meirás y a instancias de la magistrada titular del Juzgado de Primera Instancia número 1 de La Coruña, Doña Marta Canales Gantes, el día 11 de noviembre pasado, formé parte del grupo de 5 especialistas designados para hacer inventario de los bienes muebles allí conservados y tratar de dilucidar si todavía quedaban en dicho edificio algunas obras de titularidad estatal y más concretamente pertenecientes a Patrimonio Nacional.

## Bienes muebles históricos de carácter institucional

En la actualidad, el amueblamiento del Pazo de Meirás presenta dos aspectos cuya diferenciación no está completamente clara. Mobiliario y enseres de carácter decorativo de índole marcadamente institucional están presentes tanto en salones de mayor representación, como en espacios más cercanos a la vida privada de sus moradores como puedan ser los dormitorios.

Entre ellos hay varios bienes muebles que claramente tienen su origen en las Colecciones Reales Españolas y cuya titularidad corresponde por tanto a Patrimonio Nacional, tal y como paso a demostrar.<sup>1</sup>

### 1. PANTALLA DE CHIMENEA



Pantalla de chimenea, inicios del siglo XX, con armazón imitación de caña lacada en gris.

La pieza está tapizada con un tejido de seda labrado que fue encargado, el 10 de noviembre de 1880, por Alfonso XII para confeccionar las cortinas del entonces recién creado nuevo Comedor de Gala del Palacio Real de Madrid.

---

<sup>1</sup> Al final de este informe se adjunta en un anexo documental con las fichas de inventario de Patrimonio Nacional que aquí se referencian. El Inventario General de Bienes Muebles Histórico Artísticos de Patrimonio Nacional automatizado se comenzó a inicios de los años 90 del siglo XX.

La tela fue tejida en exclusiva por la manufactura lionesa Lamy y servida a la Real Casa por el comerciante parisino L. J. Dumet. Lo complejo y laborioso del trabajo de tejeduría retrasó tanto la llegada de la tela a España que cuando lo hizo, el Comedor estaba ya en pleno uso y la reina regente, María Cristina, dio orden de no confeccionar las cortinas, quedando todo el metraje de la tela en los almacenes del Oficio de Tapicería del Palacio Real de Madrid.<sup>2</sup> La tela sirvió en el siglo XX para tapizar el Salón de Música de la Reina Victoria Eugenia en el mismo palacio madrileño y el Comedor de Diario del Palacio Real de El Pardo en época de Francisco Franco.<sup>3</sup>

A pesar de estos dos usos, aún hoy se conservan un fragmento enmarcado y restos de metraje de este tejido de seda en el citado Almacén del Oficio de Tapicería.



Fragmento enmarcado, conservado en el Palacio Real de Madrid. núm. inv. de la Base de Datos de Bienes Histórico Artísticos de Patrimonio Nacional, 10009692

<sup>2</sup> En la actualidad, el Oficio de Tapicería es el almacén de textiles históricos de Patrimonio Nacional. Está ubicado en el mismo enclave del Palacio Real de Madrid en que lo instaló Carlos III en diciembre de 1764.

<sup>3</sup> Pilar Benito García, "Une soierie de Lyon pour le Roy d'Espagne", *Bulletin du CIETA*, 73, 1995-1996, pp. 117-122 y Pilar Benito García, "La decoración textil del Palacio Real de Madrid en tiempos de Alfonso XII" *Goya*, 277-278, 2000, pp. 279-29.



Detalle del metraje conservado en el Oficio de Tapicería del Palacio Real de Madrid. Núm. Inv. de la Base de Datos de Bienes Histórico Artísticos de Patrimonio Nacional, 10080531.



Vista general, detalle de la colgadura de pared y una de las 4 hojas de las 2 cortinas del Salón de Música de la reina Victoria Eugenia en el Palacio Real de Madrid. Núm. Inv. de la Base de Datos de Bienes Histórico Artísticos de Patrimonio Nacional, 10007964, cortinas:10007965 y 10007966.





Vista general, detalle de la colgadura de pared y una de las 2 cortinas del Comedor de Diario del Palacio Real de El Pardo. Núm. Inv. de la Base de Datos de Bienes Histórico Artísticos de Patrimonio Nacional, 10069648, cortinas: 10069690 y 10060691. Se adjunta únicamente la ficha de conjunto que engloba la colgadura de pared y las 2 cortinas, núm. 19006659.



## 2. SOFÁ DE TALLA DORADA



Sofá último cuarto del siglo XVIII, madera tallada y dorada.

El mueble está tapizado con la misma tela de decoración de *candelieri* que vistió, hasta mediados de los años 20 del siglo XX, la Sala de Recibir de la reina Victoria Eugenia en el Palacio Real de Madrid. Aunque en fecha indeterminada se cambiaron la colgadura de seda y los muebles, se conservan algunas fotografías históricas del primer inventario fotográfico del Palacio Real de Madrid, realizado entre 1916 y 1925, conservado en el Archivo General de Palacio que dan testimonio de la primitiva decoración.

De la retirada de esa colgadura de la Sala de Recibir, también quedan restos en el Almacén del Oficio de Tapicería del Palacio Real de Madrid. Concretamente tres cortinas, dos galerías de cortina tapizadas y algún fragmento suelto. Así mismo, hay un fragmento enmarcado también en el mismo Palacio.





Fotografías de entre 1916 y 1924 de la Sala de Recibir de la reina Victoria Eugenia en el Palacio Real de Madrid. Mobiliario de asiento con tapicería de *candelieri* y lámpara de techo y vitrina donde se aprecia la misma tapicería de *candelieri* en la pared que la del mobiliario. Núm. Inv. de los Fondos de Fotografía Histórica de Patrimonio Nacional, 10157429, 10157443 y 1015441.



Detalle de la tapicería del sofá conservado en el Pazo de Meirás.



Detalles de una de las hojas de cortina y de una de las galerías que vistieron la Sala de Recibir de la Reina Victoria Eugenia en Palacio Real de Madrid. Núm. Inv. de la Base de Datos de Bienes Histórico Artísticos de Patrimonio Nacional, cortinas: 10080539, 10201478 y 10201479; galerías: 10201546 y 10201547





Fragmentos del tejido de seda que vistió la Sala de Recibir de la Reina Victoria Eugenia en el Palacio Real de Madrid. Núm. Inv. de la Base de Datos de Bienes Histórico Artísticos de Patrimonio Nacional, 10009697 y 10088654.

### 3. MESA VITRINA



Mesa vitrina en madera tallada y dorada, mediados del siglo XIX.

Mesa vitrina en madera

Este mueble formó parte de la decoración de la Sala de Música de la reina Victoria Eugenia en el Palacio Real de Madrid y así figura en el primer inventario fotográfico del Palacio Real de Madrid conservado en el Archivo General de Palacio entre 1916 y 1924.



Fotografía de entre 1916 y 1924 de la mesa vitrina que decoraba la Sala de Música de la reina Victoria Eugenia en el Palacio Real de Madrid. Núm. Inv. de los Fondos de Fotografía Histórica de Patrimonio Nacional, 10157560.



#### 4. SOFÁ DE CAOBA



Sofá primer cuarto del siglo XIX, madera de caoba tallada en su color.

El mueble está tapizado con una tela labrada de algodón de mediados del siglo XX, muy probablemente tejida en la Fundación Generalísimo Industrias Artísticas Agrupadas<sup>4</sup> para ser utilizada en Patrimonio Nacional. El mismo modelo se tejió en distintos colores, pero siempre en la misma gama cromática de colores pastel: verde agua, amarillo pajizo, gris perla, crema y rosa palo. Con uno de ellos se enteló la Sala del Reloj en la Casa del Príncipe de El Escorial cuando se abrió al público en 1945. Al ser un tejido carente de valor histórico artístico no está reseñado en el Inventario de Bienes Histórico Artísticos de Patrimonio Nacional, sin embargo, se conserva aún una buena cantidad de metraje dispuesto para ser utilizado en el Taller de Restauración de Tapicería de Patrimonio Nacional.<sup>5</sup>

<sup>4</sup> Sobre la Fundación Generalísimo Franco Industrias Artísticas Agrupadas, véase el epígrafe siguiente a este: Bienes muebles de la primera mitad del siglo XX de carácter institucional.

<sup>5</sup> No confundir con el Almacén del Oficio de Tapicería que conserva los textiles antiguos reseñados en el Inventario General de Bienes Muebles Histórico Artísticos de Patrimonio Nacional. En este Taller de Restauración de Tapicería, se almacenan los metrajes de tejidos que están en uso y que no tienen valor ni interés histórico artístico.

Se adjuntan fotos de la estancia donde se puede ver que el tejido es el mismo y la ficha de inventario del enmarque perimetral de talla dorada de las paredes de la sala en cuya foto también se ve el entelado de pared.



Detalle de la tapicería del sofá conservado en el Pazo de Meirás.

Detalle de



Detalle del metraje del tejido de la Fundación Generalísimo Franco, Industrias Artísticas Agrupadas conservado en el Taller de Restauración de Tapicería de Patrimonio Nacional.

Detalle del metraje





Vista

general y detalle de la Sala del Reloj de la Casa del Príncipe de El Escorial



Imagen de una de las paredes de la Sala del Reloj de la Casa del Príncipe de el Escorial. Núm. Inv. de la Base de Datos de Bienes Histórico Artísticos de Patrimonio Nacional, 10032799. Este número de inventario corresponde a la talla dorada y blanca perimetral del último cuarto del siglo XVIII que sujeta el entelado de pared.

## 6. CONJUNTO DE ESCRITORIO Y CÓMODA



Conjunto de escritorio y cómoda del último cuarto del siglo XVIII, en madera de caoba y bronce dorado a fuego.

Estos muebles se pueden atribuir al ebanista francés Claude-Charles Saunier (Francia, 1735-1807) pues siguen sus modelos.<sup>6</sup> Está documentado que Carlos IV, a través del *marchand-mercier*<sup>7</sup> parisino François-Louis Godon y posteriormente de su viuda Justine Madeleine Prevost, adquirió gran cantidad de mobiliario francés de los más reputados ebanistas y bronceistas asentados en París, como Martin Carlin, Guillaume Beneman, los hermanos Jacob (Georges y François-Honoré), Martin-Guillaume Biennais, Barthélemy Mammès Rascalon, Adams Weisweiler y Claude-Charles Saunier.<sup>8</sup>

<sup>6</sup> Se puede comparar la cómoda con la de Saunier que se conserva en The Cleveland Museum of Art; cfr. <https://www.clevelandart.org/art/1942.599> Fecha de consulta de noviembre de 2020, 11,46h. La cómoda conservada en los Estados Unidos tiene la misma estructura, con tablero de mármol de orejas circulares y los característicos tiradores de los muebles de Saunier de línea muy recta con ángulos de 90° que le dan forma rectangular. El escritorio tiene el tablero de madera, con tapa de cuero, también de orejas. Los bronce de ambos muebles son iguales.

<sup>7</sup> Se conoce como *marchand-mercier* a los comerciantes franceses de todo tipo de objetos artísticos de lujo que proveían a las monarquías y la nobleza europeas.

<sup>8</sup> María Soledad García Fernández, *Cómoda*, en Javier Jordán de Urries y de la Colina y José Luis Sancho (com.) *Carlos IV, mecenas y coleccionista*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2008, p. 260.



Un escritorio idéntico a este formó parte de la decoración del Despacho del rey Francisco de Asís en el Palacio Real de Madrid, como se puede ver en imágenes de principios del siglo XX (entre 1931 y 1937) conservadas en el Archivo General de Palacio.



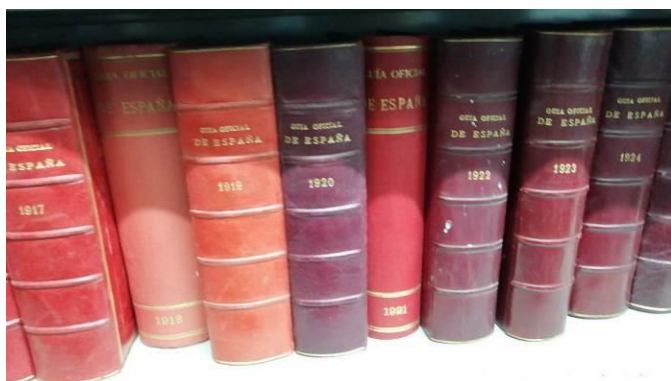
Fotografías históricas del Despacho del rey Francisco de Asís en el palacio Real de Madrid. Núm. Inv. de los Fondos de Fotografía Histórica de Patrimonio Nacional, 10219711 y 10230020.

## 7. Libro



Guía Oficial de España, conservada en la biblioteca de la planta baja del Pazo de Meirás

La *Guía Oficial de España* era una publicación estatal con periodicidad anual, heredera del *Kalendario Manual* y *Guía de Forasteros en Madrid*, almanaque destinado a explicar la estructura y organización del Estado, de la que en Meriás se conserva este ejemplar de tiempos de Alfonso XII. Aunque era una publicación de amplia difusión, la encuadernación de este tomo se correspondería con la Real Biblioteca, donde se conservan diversos ejemplares, signatura CS/4, la mayoría en piel de Rusia granate con hierros y cantos dorados, algunos con guardas de moaré y, sobre todo, con el super-libris del escudo real.



Biblioteca

Serie de la Guía Oficial de España de la Real

Se ofrecen diversas imágenes comparativas del ejemplar conservado en el Pazo de Meriás y ejemplares de la Real Biblioteca.



Pazo de Meriás



Real Biblioteca



Pazo de Meriás



Real Biblioteca





Pazo de Meirás



Real Biblioteca

## **BIENES MUEBLES DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX DE CARÁCTER INSTITUCIONAL**

Existe una serie de bienes que claramente fueron creados para su adorno en los primeros años de uso del Pazo de Meirás como residencia oficial del entonces Jefe del Estado. Todos ellos fueron realizados por la ya mencionada Fundación Generalísimo Franco, Industrias Artísticas Agrupadas, a excepción de una alfombra tejida en la Real Fábrica de Madrid.

Esta Fundación fue constituida el 7 de febrero de 1941 con el objeto social de “crear fábricas y talleres donde puedan ejecutarse productos de las artes industriales de gloriosa tradición en España, como porcelanas y cerámicas, muebles y bronce, cristales y lámparas, tejidos de seda y tapices, etc.”<sup>9</sup>

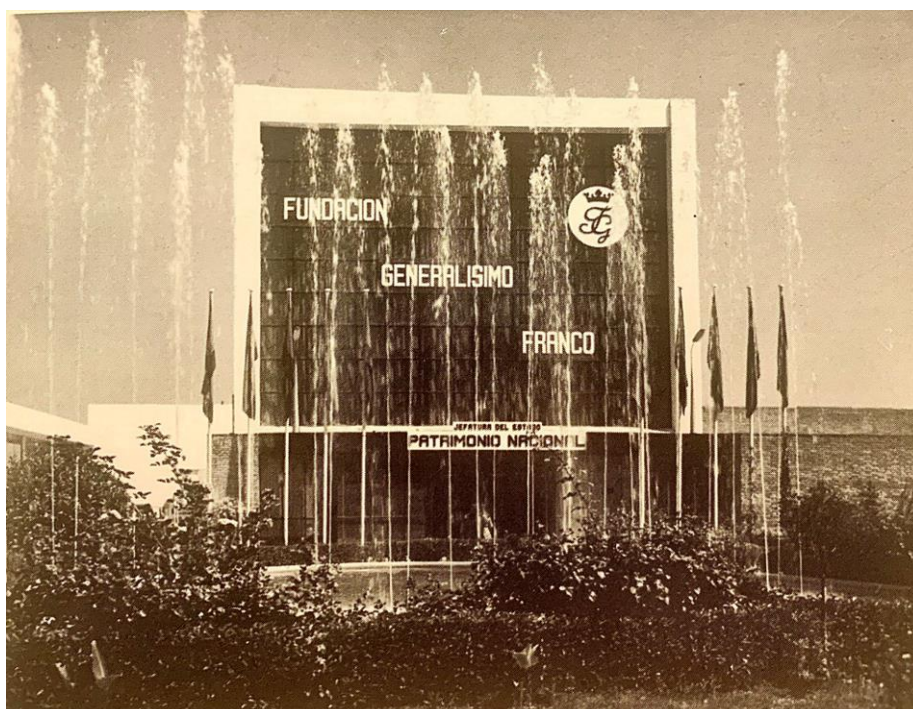
En el artículo 5 de los estatutos de la Fundación Generalísimo Franco, Industrias Artísticas Agrupadas, se disponía que “El Patronato de la Fundación corresponde al Jefe del Estado y, al igual que los Patronatos a que se refiere la Ley de 7 de marzo de 1940, quedará integrado en el Patrimonio Nacional”, y añade en el artículo 6, que “la gestión y administración de la Fundación corresponden, con las más amplias facultades y sin reserva ni limitación alguna, al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional”.<sup>10</sup> Incluso, en la Ley de 6 de febrero de 1943, “por la que se conceden beneficios arancelarios, durante el plazo de ocho años y con las condiciones que se especifican, a la maquinaria que se importe consignada a la Fundación Generalísimo Franco, Industrias Artísticas Agrupadas”, se especificaba que sus instalaciones “habrán de establecerse en terrenos del Patrimonio Nacional

<sup>9</sup> <https://www.boe.es/boe/dias/1991/09/16/pdfs/A30453-30454.pdf> Fecha de consulta, 17 de noviembre de 2020, 17, 45 h.

<sup>10</sup> [http://www.congreso.es/public\\_oficiales/L1/CONG/BOCG/F/F\\_1678-I.PDF](http://www.congreso.es/public_oficiales/L1/CONG/BOCG/F/F_1678-I.PDF) Fecha de consulta 17 de noviembre de 2020, 17,29 h.



enclavados en El Pardo”.<sup>11</sup> Debe recordarse que la Ley reguladora del Patrimonio Nacional de 1940 -Ley de 7 de marzo de 1940 restableciendo a la plenitud de su tradicional significación los bienes constitutivos del antiguo Patrimonio de la Corona- disponía en su artículo segundo que “También formarán parte del Patrimonio Nacional todos los muebles y semovientes contenidos en los palacios, edificios y predios enumerados en el artículo anterior salvo los pertenecientes a los arrendatarios, concesionarios, empleados y dependientes”.<sup>12</sup>



Pabellón de la Fundación Generalísimo Franco, Industrias Agrupadas en la Feria del Campo de 1965 con los carteles de “Jefatura del Estado” y “Patrimonio Nacional”, publicada en la revista Reales Sitios, Revista del Patrimonio Nacional, año VI, núm 20, segundo trimestre de 1969, p. 67.

Por otra parte, en una pregunta parlamentaria formulada por el Diputado en las Cortes Generales, Enrique Barón Cobos el 16 de febrero de 1981, se afirmaba que “en el ejercicio de tales funciones, el citado Consejo de Administración ha venido administrando la producción derivada de las actividades propias de la Fundación”.<sup>13</sup>

Por escrituras públicas de fechas 4 de diciembre de 1962, 22 de mayo de 1984 y 28 de noviembre de 1984 se introdujeron diversas modificaciones en los estatutos de la institución, pasándose a llamar desde 1984, Fundación de Gremios, Industrias

<sup>11</sup> <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1943/050/A01668-01669.pdf> Fecha de consulta 17 de noviembre de 2020, 17,51 h.

Cuando se creó la Fundación se instalaron paulatinamente diversos talleres en diferentes localizaciones que, tras esta Ley de 6 de febrero de 1946, se reagruparon en el edificio de El Pardo.

<sup>12</sup> <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1940/068/A01672-01674.pdf> Fecha de consulta 17 de noviembre de 2020, 18,36 h.

<sup>13</sup> [http://www.congreso.es/public\\_oficiales/L1/CONG/BOCG/F/F\\_1678-I.PDF](http://www.congreso.es/public_oficiales/L1/CONG/BOCG/F/F_1678-I.PDF) Fecha de la consulta 27 de noviembre de 2020, 13,39 h.

Artísticas Agrupadas. El 25 de junio de 1991 se constituyó un nuevo patronato y se volvió a cambiar el nombre, esta vez por el de Nueva Fundación de Gremios.<sup>14</sup> En 1995 se cerró definitivamente.<sup>15</sup>

Debido a esta administración de la entidad por parte de Patrimonio Nacional, mobiliario, porcelanas, tapices, alfombras e incluso tejidos<sup>16</sup>, que fueron obrados en sus talleres, se conservan todavía hoy repartidos en los diferentes palacios reales de Patrimonio Nacional.

## ALFOMBRAS

En el taller de alfombras de la Fundación Generalísimo, se producían dos tipologías de alfombras bien diferenciadas tanto técnica como estilísticamente. Las alfombras de nudo turco que seguían modelos franceses de la manufactura de la Savonnerie y las alfombras de nudo español, con diseños inspirados en piezas de las fábricas de Cuenca y Alcaraz del siglo XVI. Al finalizar el proceso de tejeduría, a todas las piezas se les cosía por el reverso una etiqueta de la citada Fundación y se les bordaba, también por detrás, un código alfanumérico de referencia que era identificativo del cartón que había servido de modelo para tejer la pieza.<sup>17</sup>



Detalles de la etiqueta y el siglado bordado de una de las alfombras conservadas en el Pazo de Meirás.

<sup>14</sup> <https://www.boe.es/boe/dias/1991/09/16/pdfs/A30453-30454.pdf> Fecha de la consulta 27 de noviembre de 2020, 16,15 h.

<sup>15</sup> Algunos de los 97 trabajadores que se quedaron sin empleo recurrieron a los tribunales y Patrimonio Nacional tuvo que admitirlos en su plantilla por existir una clara vinculación laboral entre ambas instituciones.

<sup>16</sup> Como el mencionado anteriormente



En el caso de la alfombra tejida por la Real Fábrica de Tapices Madrid, hay que recordar que la Fundación Generalísimo, se constituyó el 7 de febrero de 1941. La tejeduría de una alfombra de nudo es lenta por lo que, al no existir aún la citada Fundación, esta pieza debió ser llevada allí al inicio del uso del Pazo de Meirás como residencia de verano del Jefe del Estado.



Alfombra de la Real Fábrica de Tapices de Madrid conservada en el Pazo de Meirás



Marca de la Real Fábrica de Tapices de Madrid y fecha de la alfombra conservada en el Pazo de Meirás.

## PORCELANAS

Otras de las obras que se conservan en el Pazo de Meirás manufacturadas en la Fundación Generalísimo son las porcelanas.



Visita a la Fundación Generalísimo Franco el 7 de diciembre de 1966 de Francisco Franco acompañado de su esposa, Carmen Polo Martínez-Valdés, Luis Carrero Blanco, entonces ministro de la Presidencia (del que dependía Patrimonio Nacional) y Fernando Fuertes de Villavicencio, Consejero Delegado Gerente de Patrimonio Nacional y, en aquellos años, Segundo Jefe e Intendente General de la Casa Civil.<sup>18</sup> En la imagen se ve el taller de porcelana de la Fundación en el que se aprecia una pieza de la serie de imitación de tibores chinos similares a los conservado en el Pazo de Meirás.



Meirás.



Tibores conservados en el Pazo de

<sup>18</sup>Fotografía de Martín Santos Yuvero conservada en el Archivo General de la Comunidad de Madrid, código de referencia, ES 28079 ARCM 201.001.24857.31, cfr. [http://www.madrid.org/archivos\\_atom/index.php/informationobject/browse?page=3&ancestor=792922&topLod=0&view=card&onlyMedia=1&sort=referenceCode](http://www.madrid.org/archivos_atom/index.php/informationobject/browse?page=3&ancestor=792922&topLod=0&view=card&onlyMedia=1&sort=referenceCode) Fecha de consulta, 17 de noviembre de 2020, 19,00 h.

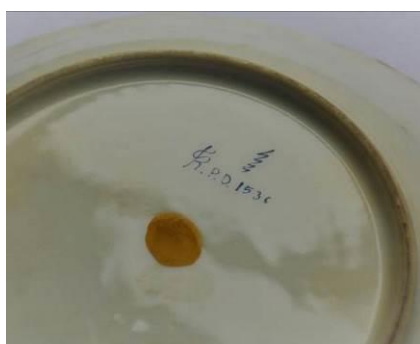




Las piezas de la vajilla expuesta en una de las vitrinas de la planta baja del Pazo de Meirás tienen en la base la marca de la Fundación Generalísimo Franco, Industrias Artísticas que, aunque fue variando con los años, mantuvo el monograma con mínimas alteraciones. También tiene el código alfanumérico indicativo del modelo, como ocurría con las alfombras. Se adjuntan imágenes de ejemplos de distintas marcas de las porcelanas de la manufactura a lo largo de los años.<sup>19</sup>

<sup>19</sup> <https://www.todocoleccion.net/antiguedades/frasco-porcelana-fundacion-generalisimo-franco~x26161378>  
<https://es.wallapop.com/item/dos-jarones-pintados-a-mano-313878811>  
<https://en.todocoleccion.net/antiques/angel-biscuit-porcelana-fundacion-generalisimo-franco-pardo-marcada-base~x196007626>  
<https://www.todocoleccion.net/antiguedades/jarron-porcelana-pintado-mano-fundacion-generalisimo-el-pardo-sellado-numerado-base~x105632207>

Fecha de las consultas, 25 de noviembre de 2020, 12,00 h.



Detalle da la marca de uno de los platos de la vajilla conservada en el Pazo de Meirás.

Distintas marcas de piezas de porcelana de la Fundación Generalísimo:





Lo mismo ocurre con las figuras de bulto redondo en *biscuit* que hay repartidas por diferentes vitrinas y sobre los muebles del Pazo de Meirás y que era, junto con los tibores de imitación china, producción fundamental de la citada Fundación. Podemos mencionar dos ejemplos. La figura de *Cronos*, modelado con ligeras variantes al pasar los años. Una de estas piezas se conserva en el Palacio Real de Riofrío y otras suelen salir al mercado del arte.<sup>20</sup>



el Pazo de Meirás



Vitrina con porcelanas en

<sup>20</sup> <https://www.todocoleccion.net/antiguedades/alegoria-tiempo-biscuit-fundacion-generalisimo-o-gremios-segun-modelo-buen-retiro~x48138375> Fecha de la consulta, 25 de noviembre de 2020, 12,24 horas.





Pieza del Pazo de Meirás y pieza del Palacio Real de Riofrío. Núm. Inv. de la Base de Datos de Bienes Histórico Artísticos de Patrimonio Nacional, 10066425.



Pieza en el mercado del arte

Otro ejemplo es el de los grupos de niños llevando una cesta de tulípanes que se conserva sobre una cómoda chinesca en uno de los dormitorios del Pazo de Meirás, también modelo repetido en la Fundación Generalísimo.



Dos grupos de niños con cesta de tulípanes conservados en el Pazo de Meirás.

Dos Grupos escultóricos en biscuit que representan tres putti o niños sosteniendo un gran cesto de tulípanes. Realizados con moldes originales de la Real Fábrica de porcelanas del Buen Retiro. Fundación del Generalísimo, más tarde Fundación de Gremios. 1971-1973 (IG 0062 y 0646)



Grupo similar conservado en el Palacio de Fernán Nuñez de Madrid.<sup>21</sup>

<sup>21</sup> <https://docplayer.es/91687070-Memoria-del-programa-de-voluntariado-cultural-de-la-fundacion-de-los-ferrocarriles-espanoles.html> Página 4. Fecha de la consulta, 25 de noviembre de 2020, 21,04

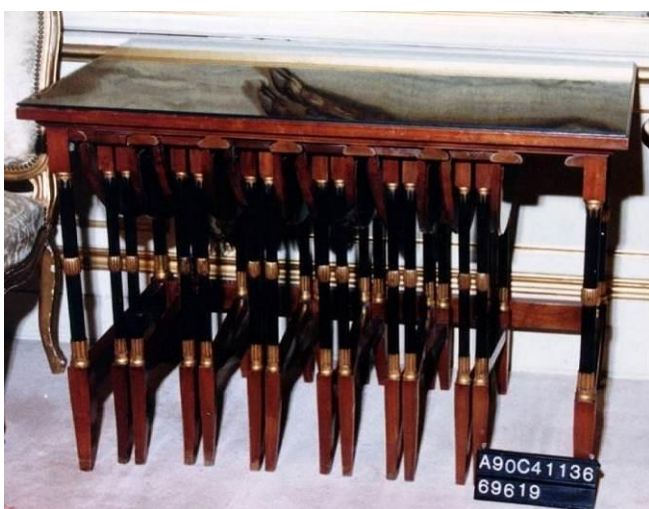
## MOBILIARIO



Mesa nido en el Pazo de Meirás.

En el Pazo de Meirás también se conserva una mesa auxiliar de las conocidas como mesas nido. Se trata de un modelo clásico creado por la Fundación Generalísimo caracterizado por tratarse de una mesa rectangular que alberga en su interior 8 mesitas auxiliares de tablero circular compuesto por dos alas abatibles. Fueron realizadas en dos modalidades, la más antigua en madera de caoba con balaustres ebonizados y adornos de talla dorada y una más moderna y sencilla, realizada en madera de caoba en su color.

En Patrimonio Nacional se conservan dos ejemplares del modelo más antiguo, uno en el Palacio Real de El Pardo y otro en el Palacio Real de Madrid y un conjunto de 7, del modelo más moderno de caoba en su color, en el Palacio Real de La Zarzuela.



Mesa nido conservada en el Palacio Real de El Pardo. Núm. Inv. de la Base de Datos de Bienes Histórico Artísticos de Patrimonio Nacional, 10069619.





Mesa nido conservada en el Palacio Real de Madrid. Núm. Inv. de la Base de Datos de Bienes Histórico Artísticos de Patrimonio Nacional, 10073203.



Una de las 7 mesas nido conservadas en el Palacio Real de La Zarzuela. Núm. Inv. de la Base de Datos de Bienes Histórico Artísticos de Patrimonio Nacional, 10029132 a 10029138

## CONCLUSIONES

Este informe recoge la documentación obtenida hasta ahora en una investigación preliminar en la que se han estudiado bienes muebles más fácilmente reconocibles como de Patrimonio Nacional de los conservados en el Pazo de Meirás. Sin embargo, es muy posible que no sean los únicos y que, de continuar las investigaciones, se encontrara más documentación relacionada con la titularidad de otras de las piezas conservadas en el edificio.

Para ello habría que contar con recursos y tiempo suficiente para cruzar información documental y bibliográfica de manera aún más pausada y ordenada, pero con el mismo rigor histórico.

Por otro lado, está clara la conveniencia de revisar la totalidad de los bienes tanto de carácter histórico artístico como de los bienes de la primera mitad del siglo XX en busca de marcas de firmas de artistas y números antiguos de inventario. A mi juicio y sin perjuicio de lo anterior, hay que prestar especial atención al mobiliario y los bronce, pues hay más piezas de las aquí reseñadas cuya calidad hace sospechar que podrían tener su origen en las Colecciones Reales Españolas. Lo mismo ocurre con la biblioteca.

De forma similar se debería proceder con los bienes de la primera mitad de siglo XX, especialmente con todas las alfombras y todas las porcelanas para buscar las marcas, etiquetas y siglados de la Fundación Generalísimo Franco, Industrias Artísticas Agrupadas.

Palacio Real de Madrid, 27 de noviembre de 2020

*Pilar Benito*

Pilar Benito García  
Jefa de Servicio de Conservación  
Dirección de las Colecciones Reales

## **APÉNDICE DOCUMENTAL**

El orden en que están colocadas las fichas de inventario es el mismo en que se citan en el texto del informe. En el caso de piezas similares con numeración corrida, se adjunta únicamente una, la de numeración más baja.





**Num. de Catálogo:** TE-9692 **Colección:** TD  
**INVENTARIO:** **Numero:** 10009692 **Fecha:** 10.10.1991  
Colgadura, fragmento

Lamy (Lyon)

Siglo XIX Documentado en 1879-1880

**Alto:** 137 **Ancho:** 74

**Alto Total:** 144.5 **Ancho Total:** 79.5



**DESCRIPCION GENERAL:** Sobre fondo color marfil, diseño de arabescos, con motivos de ramos de flores, roleos, contarios, plumas y cintas.

**Técnica:**Espolinado

**Materia:**Seda

**ESTADO DE CONSERVACION:** En .10 ..10 ..1991 .zz

**MOVIMIENTOS:**

**LOCALIZACION:** RMP4120P PALACIO REAL DE MADRID. PLANTA CUARTA. HALL zz

**REFERENCIAS FOTOGRAFICAS:** A91C-64890 A91C-72677



**Num. de Catálogo:** Te-80531 **Colección:** TD

**INVENTARIO:** Numero: 10080531 **Fecha:** 03.10.1991

Colgadura

Lamy (Lyon)

Siglo XIX Documentado en 1879-1880

**Ancho:** 74



**DESCRIPCION GENERAL:** Sobre fondo color crema, diseño de arabesco en tonos pastel: flores, palmas, hojarasca, colgaduras de contarios, barras de Mercurio, cintas y mariposas. Orillo de tres rayas rojas sobre fondo blanco.

**Técnica:** Lampás espolinado, fondo gros de Tours

**Materia:** Seda

**ESTADO DE CONSERVACION:** En .03 ..10 ..1991 .Muy bueno

**MOVIMIENTOS:**

5)EI 05-10-1999 a PALACIO REAL DE MADRID. PLANTA BAJA. GENOVA I por Presentación

4)EI 09-01-1996 a PALACIO REAL DE MADRID. SÓTANO 1. OFICIO DE TAPICERIA. ALMACEN DE TELAS por Reintegración a la localización habitual.

3)EI 08-01-1996 a PALACIO REAL DE MADRID. PLANTA CUARTA. FOTOGRAFIA por Fotografía

2)EI 29-01-1993 a PALACIO REAL DE MADRID. SÓTANO 1. OFICIO DE TAPICERIA. ALMACEN DE TELAS por Nueva ubicación permanente

1)EI 03-10-1991 a PALACIO REAL DE MADRID. PLANTA TERCERA. ALMACEN DE TELAS DE LA ESCALERA DEL OSO. por zz

**LOCALIZACION:** RMS120P PALACIO REAL DE MADRID. SÓTANO 1. OFICIO DE TAPICERÍA. ALMACÉN DE TELAS zz

**REFERENCIAS FOTOGRAFICAS:** A91C-72562 A95N659G A95N661I A96T2D

**OBSERVACIONES:** Sello grabado en un ángulo de la tela: " L.D.", referencia del vendedor J.L. Dumet. Reproduce un tejido de Desfarges de 1786 para el dormitorio de Luis XVI en Saint

Cloud. Medidas de los fragmentos: I) 233 cm.- II) 233 cm.- III) 233.- IV) 2783 cm.- V) 2880 .- VI) 2791 cm.- VII) 1235 cm.- VIII) 146 cm.- IX) 151 tiene varios girones.- X) 95 cm.- XI) 93 cm.- XII) 102 cm.- XIII) 60 cm.- XIV) 58 cm.- XV) 59 cm.- XII) 56 cm.- XVIII) 59 cm.- XIX) 59 cm. - 23 respaldos con las siguientes medidas 29.5 x 41 cms; 51.5 x 45.5; 54 x 45; 54 x 46; 56 x 44; 54 x 44; 53 x 43; 54 x 43; 47 x 45; 50 x 45; 49 x 44; 54 x 44; 55 x 43; 55 x 45; 29 x 41; 32 x 42; 54 x 44; 55 x 45; 23 x 38.5; 54 x 45; 54 x 43; 52 x 43; 54 x 44; 24 asientos con las siguientes medidas 66 x 68; 61 x 62; 50 x 64; 45 x 63; 51 x 63; 60 x 62; 61 x 63; 50 x 64; 62 x 66; 50 x 63; 50 x 64; 67 x 70; 65 x 71; 61.5 x 64.5; 65 x 69; 60.5 x 65; 66 x 74; 66 x 72; 60 x 73; 66 x 71; 66 x 74; 66 x 74; 65 x 73; 66 x 74; 27; 62; 74. Otra localización 02/I/01. En relación con 10009692. Medida de diseño 153 x 72 cms





**Num. de Catálogo:** TE-7964P **Colección:** TD  
**INVENTARIO:** **Numero:** 10007964 **Fecha:** 13.12.1990  
Colgadura de pared

Lamy (Lyon)  
Siglo XIX Documentado en 1879-1880

**Ancho:** 71.5



**DESCRIPCION GENERAL:** Sobre fondo color crema, labrado de ramos de flores, contarios, lazos, plumas y mariposas en varios colores. Enmarcado por cenefa a juego, con adornos de roleos.

**Técnica:** Lampás espolinado fondo gros de Tours

**Materia:** Seda

**ESTADO DE CONSERVACION:** En .13 ..12 ..1990 .Regular

**Deterioros:** .Sucio Algún roto

**MOVIMIENTOS:**

**LOCALIZACION:** RMP2062P PALACIO REAL DE MADRID. PRINCIPAL. SALÓN DE MÚSICA  
REINA VICTORIA EUGENIA zz

**REFERENCIAS FOTOGRAFICAS:** A90C-53343 A95N657D

**OBSERVACIONES:** Pared de entrada: 6 paños. Pared izquierda: 14 paños. Pared frente: 6 paños Pared derecha: 14 paños Fue un encargo de Alfonso XII para confeccionar las cortinas de Comedor de Gala del Palacio Real de Madrid, pero nunca se llegó a utilizar para ese fin. Sello grabado en un ángulo de la tela: " L.D.", referencia del vendedor J.L. Dumet. Reproduce un tejido de Desfarges de 1786 para el dormitorio de Luis XVI en Saint Cloud.



**Num. de Catálogo:** TE-7965P **Colección:** TD  
**INVENTARIO:** **Numero:** 10007965 **Fecha:** 13.12.1990  
**Cortina**

Lamy (Lyon)  
Siglo XIX Documentado en 1879-1880  
**Alto:** 405 **Ancho:** 175



**DESCRIPCION GENERAL:** Cortina de doble hoja color crudo con ramos de flores, contarios, lazos, plumas y mariposas en varios colores. Cenefa de roleos a juego; remate de pasamanería de borlas. Guardamalleta a juego. Abrazaderas de cordón con gran borla.

**Técnica:** Lampás espolinado, fondo gros de Tours. Pasamanería.

**Materia:** Seda

**ESTADO DE CONSERVACION:** En .13 ..12 ..1990 .Bueno

**Deterioros:** .Sucio

**MOVIMIENTOS:**

2) El 07-10-2013 a TALLER DE RESTAURACION "EL BARCO" por Restauración fuera del Patrimonio Nacional

1) El 00-00-0000 a PALACIO REAL DE MADRID. PRINCIPAL. SALON DE MUSICA REINA VICTORIA EUGENIA por zz

**LOCALIZACION:** RMP2062P PALACIO REAL DE MADRID. PRINCIPAL. SALÓN DE MÚSICA REINA VICTORIA EUGENIA zz

**REFERENCIAS FOTOGRAFICAS:** A90C-53344

**OBSERVACIONES:** Fue un encargo de Alfonso XII para confeccionar las cortinas de Comedor de Gala del Palacio Real de Madrid, pero nunca se llegó a utilizar para ese fin. Sello grabado en un ángulo de la tela: "L.D.", referencia del vendedor J.L. Dumet. Reprodu ce un tejido de Desfarges de 1786 para el dormitorio de Luis XVI en Saint Cloud.



**Num. de Piezas:** 2 **Coleccion:** TD

**INVENTARIO: Numero:** 19006659 **Fecha:** 26.11.1990

**Colgadura**

Manufactura de Lyon, Lamy

Siglo XIX Documentado en 1879-1880

**Alto:** 340 **Ancho:** 110



**DESCRIPCION GENERAL:** Colgadura completa compuesta de entelado de pared y dos cortinas de doble hora en seda labrada. Sobre fondo color crema, labrado de arabescos, ramos de flores y contarios en diversos colores. Fleclos de seda azul y otros de lana de los mismos colores que el cordón.

**Técnica:**Lampás espolinado, fondo gros de Tours

**Materia:**Seda

**ESTADO DE CONSERVACION:** En .26 ..11 ..1990 .Muy Bueno

**MOVIMIENTOS:**

**LOCALIZACION:** RPP145P PALACIO DE EL PARDO. PLANTA 1. COMEDOR DE DIARIO zz

**REFERENCIAS FOTOGRAFICAS:** A90C-50463

**OBSERVACIONES:** Conjunto inventariado con los números: 10069648, 10069690 y 10069691 Fue un encargo de Alfonso XII para confeccionar las cortinas de Comedor de Gala del Palacio Real de Madrid, pero nunca se llegó a utilizar para ese fin. Sello grabado en un ángulo de la tela: " L.D.", referencia del vendedor J.L. Dumet. Reproduce un tejido de Desfarges de 1786 para el dormitorio de Luis XVI en Saint Cloud. Es elmismo tejido que la colgadura de la Sala de Música de la Reina Victoria Eugeniaen el Palacio Real de Madrid.





**Fondo o colección:** FO **Número de inventario:** 10157443

**Tipo de objeto:** Negativo

**Serie:** Palacio Real de Madrid. Primer inventario fotográfico.

**Título:** Sala de recibir de la reina Victoria Eugenia. Conjunto de sofá, butaca y silla de estilo Luis XVI, con la tapicería a juego

Real Casa. Intendencia General

**Fecha aproximada:** 1916 - 1924 **Circas:** n

**Signatura:** Armario I, bandeja 82 **Tabla de correspondencia:** Caja 12/560

**Localización:** AGP



### Descripción física

**Técnica:** Gelatina

**Soporte:** Vidrio

**Medidas:** 13 cm x 18 cm

### Descriptores

#### Geográficos

**País:** España

**Provincia:** Madrid

**Localidad:** Madrid

**Instituciones:** Patrimonio Nacional

**Materias:** Muebles

#### Estado de conservación

**Condición:** 06/06/1996 Bueno

**Deterioros:** Ligeros arañazos, cinta adhesiva y restos de suciedad.

Negativo contenido en caja de cartón con la siguiente inscripción en etiqueta adherida a la tapa: "EMULSION / A / IODO - BROMURE /

**Observaciones:**

CRAINT LA LUMIERE ET LHUMIDITE / Plaques à Ilodo - Bromure  
dArgent / pour / GRANDS INSTANTANES / ETABLISSEMENTS / U.P.I /  
LUMIERE ET JOUGLA / MARQUE DEPOSEE [AMARQUE / J. JOUGLA /  
UNION PHOTOGRAPHIQUE INDUSTRIELLE / ETABLISSEMENTS /  
LUMIERE & JOUGLA / REUNIS / SOCIETE ANONYME AU CAPITAL DE  
6.720.000 FR. / SIEGE SOCIAL: 82, Rue de Rivoli, PARIS / USINES  
DE JOINVILLE - LE - PONT (Seine) / N° de Fabrication / Dimensions /  
13 x 18 "



**Fondo o colección:** FO **Número de inventario:** 10157429

**Tipo de objeto:** Negativo

**Serie:** Palacio Real de Madrid. Primer inventario fotográfico.

**Título:** Sala de recibir de la reina Victoria Eugenia. Lámpara de la Palmera, Francesa, 1829

Real Casa. Intendencia General

**Fecha aproximada:** 1916 - 1924 **Circas:** n

**Signatura:** Armario I, bandeja 81 **Tabla de correspondencia:** Caja 11/546

**Localización:** AGP



**Descripción:** Luminaria de las Colecciones Reales inventariada con el nº10003080

#### **Descripción física**

**Técnica:** Gelatina

**Soporte:** Vidrio

**Medidas:** 13 cm x 18 cm

#### **Descriptores**

##### **Geográficos**

**País:** España

**Provincia:** Madrid

**Localidad:** Madrid

**Instituciones:** Patrimonio Nacional

**Materias:** Luminarias

##### **Estado de conservación**



**Condición:** 05/06/1996 Bueno

**Deterioros:** Ligeros arañazos, cinta adhesiva y restos de suciedad.

Negativo contenido en caja de cartón con la siguiente inscripción en etiqueta adherida a la tapa: "EMULSION / A / IODO - BROMURE / CRAINT LA LUMIERE ET LHUMIDITE / Plaques à Iodo - Bromure d'Argent / pour / GRANDS INSTANTANES / ETABLISSEMENTS / U.P.I / LUMIERE ET JOUGLA / MARQUE DEPOSEE [AMARQUE / J. JOUGLA / UNION PHOTOGRAPHIQUE INDUSTRIELLE / ETABLISSEMENTS / LUMIERE & JOUGLA / REUNIS / SOCIETE ANONYME AU CAPITAL DE 6.720.000 FR. / SIEGE SOCIAL: 82, Rue de Rivoli, PARIS / USINES DE JOINVILLE - LE - PONT (Seine) / N° de Fabrication / Dimensions / 13 x 18 "

**Observaciones:**



**Fondo o colección:** FO **Número de inventario:** 10157441

**Tipo de objeto:** Negativo

**Serie:** Palacio Real de Madrid. Primer inventario fotográfico.

**Título:** Sala de recibir de la reina Victoria Eugenia. Vitrina de caoba con miniaturas en su interior

Real Casa. Intendencia General

**Fecha aproximada:** 1916 - 1924 **Circas:** n

**Signatura:** Armario I, bandeja 82 **Tabla de correspondencia:** Caja 11/558

**Localización:** AGP



### Descripción física

**Técnica:** Gelatina

**Soporte:** Vidrio

**Medidas:** 13 cm x 18 cm

### Descriptores

#### Geográficos

**País:** España

**Provincia:** Madrid

**Localidad:** Madrid

**Instituciones:** Patrimonio Nacional

**Materias:** Muebles

#### Estado de conservación

**Condición:** 05/06/1996 Bueno

**Deterioros:** Ligeros arañazos, cinta adhesiva y restos de suciedad.

Negativo contenido en caja de cartón con la siguiente inscripción en etiqueta adherida a la tapa: "EMULSION / A / IODO - BROMURE / CRAINT LA LUMIERE ET L'HYUMIDITE / Plaques à Iodo - Bromure d'Argent / pour / GRANDS INSTANTANES /

**Observaciones:**

ETABLISSEMENTS / U.P.I / LUMIERE ET JOUGLA / MARQUE DEPOSEE [AMARQUE / J. JOUGLA / UNION PHOTOGRAPHIQUE INDUSTRIELLE / ETABLISSEMENTS / LUMIERE & JOUGLA / REUNIS / SOCIETE ANONYME AU CAPITAL DE 6.720.000 FR. / SIEGE SOCIAL: 82, Rue de Rivoli, PARIS / USINES DE JOINVILLE - LE - PONT (Seine) / N° de Fabrication / 13 x 18 "





**Coleccion:** TD

**INVENTARIO:** Numero: 10201478 Fecha: 09.10.2001

Cortina

Siglo XX Primer cuarto

**Ancho:** 124

**Alto Total:** 256 **Ancho Total:** 130



**DESCRIPCION GENERAL:** De dos hojas. Sobre fondo color rosa, motivo de grutescos a candelieri en blanco. Galón con motivo de taqueado del que penden mazos de rapacejos en los mismos colores.

**Técnica:** Tejido labrado, pasamanería

**Materia:** Seda

**ESTADO DE CONSERVACION:** En 09 .10 .2001 Bueno

**Deterioros:** Suciedad

**MOVIMIENTOS:**

**LOCALIZACION:** RMS120P PALACIO REAL DE MADRID. SÓTANO 1. OFICIO DE TAPICERÍA. ALMACÉN DE TELAS Armario 36 B

**OBSERVACIONES:** 1.- Medida de diseño: 68x29 cm. 2.- Medida de la otra hoja: 255x130 cm. 3.- En relación con los n°: 10080539, 10201479, 10195258, 10201532, 10201546, 10201547, 102 01548. 4.- Formó parte de la primera decoración de la Sala de Recibir de la reina Victoria Eugenia en el Palacio Real de Madrid.



**Coleccion:** TD

**INVENTARIO:** Numero: 10080539 Fecha: 04.10.1991

Cortina

Española

Siglo XX Primer cuarto

**Alto:** 255 **Ancho:** 125



**DESCRIPCION GENERAL:** Grutescos a candelieri en blanco sobre fondo de raso rosa. Galón con fleco corto en el perímetro.

**Materia:**Seda

**ESTADO DE CONSERVACION:** En .04 ..10 ..1991 .Regular

**Deterioros:** .Desgastes, muy sucia

**MOVIMIENTOS:**

1)El 04-10-1991 a PALACIO REAL DE MADRID. PLANTA TERCERA. ALMACEN DE TELAS DE LA ESCALERA DEL OSO por zz

**LOCALIZACION:** RMS120P PALACIO REAL DE MADRID. SÓTANO 1. OFICIO DE TAPICERÍA. ALMACÉN DE TELAS -

**REFERENCIAS FOTOGRAFICAS:** A91C-72572

**OBSERVACIONES:** 1.-Medida diseño: 68 cm lleva forro de seda color marfil. 2.-Formó parte de la primera decoración de la Sala de Recibir de la reina Victoria Eugenia en el Palacio Real de Madrid.



**Coleccion:** TD

**INVENTARIO:** Numero: 10201546 Fecha: 16.11.2001

Galería

Siglo XX Primer cuarto

**Alto Total:** 37 **Ancho Total:** 127,5



**DESCRIPCION GENERAL:** Guardamalleta de cortina de perfil adoselado. Fondo de color rosa con motivo de grutescos a candelieri en blanquecinos recorrido por galón con motivo de taqueado del que penden mazos de rapacejos en los mismos colores. La pieza va claveteada a un listón de madera

**Técnica:**Raso, ensamblaje, pasamanería

**Materia:**Seda, madera

**ESTADO DE CONSERVACION:** En 16 .11 .2001 Bueno

**Deterioros:** Suciedad

**MOVIMIENTOS:**

**LOCALIZACION:** RMS120P PALACIO REAL DE MADRID. SÓTANO 1. OFICIO DE TAPICERÍA. ALMACÉN DE TELAS Armario 60 C

**OBSERVACIONES:** 1.-Igual a los números: 10201547,10201548 2.- En relación con los números: 10080539, 10201532, 10201478 y 10195258, 10201479, 10201532,10201478 3.- En el reverso de la pieza manuscrito se lee: Cardenal 2 4.- Formó parte de la primera decoración de la Sala de Recibir de la reina Victoria Eugenia en el Palacio Real de Madrid. A juego con las cortinas 10201478 y 10201479.





**Coleccion:** TD

**INVENTARIO:** Numero: 10009697 Fecha: 10.10.1991

Colgadura, fragmento

Española

Siglo XX Primer cuarto

**Alto:** 70 **Ancho:** 48

**Alto Total:** 77.5 **Ancho Total:** 56



**DESCRIPCION GENERAL:** Grutescos a candelieri en blanco sobre fondo de rasoo rosa.

**Técnica:** Tejido labrado

**Materia:** Seda

**ESTADO DE CONSERVACION:** En .10 ..10 ..1991 .zz

**MOVIMIENTOS:**

a PALACIO REAL DE MADRID. SOTANO 1. OFICIO DE TAPICERIA. ALMACEN DE TELAS

1) El 14-05-2004 a PALACIO REAL DE MADRID. PLANTA CUARTA. HALL. por Decoración provisional

**LOCALIZACION:** RMP4120P PALACIO REAL DE MADRID. PLANTA CUARTA. HALL --

**REFERENCIAS FOTOGRAFICAS:** A91C-64896 A91C-72613

**OBSERVACIONES:** 1.-Colgadura igual con el número 10088654 2.-Formó parte de la primera decoración de la Sala de Recibir de la reina Victoria Eugenia en el Palacio Real de Madrid.



**Num. de Catálogo:** TE-88654 **Colección:** TD  
**INVENTARIO:** **Numero:** 10088654 **Fecha:** 03.06.1992  
Restos de colgadura  
Siglo XIX Primer cuarto  
**Alto:** 291 **Ancho:** 120



**DESCRIPCION GENERAL:** Sobre fondo de rosa, grutescos en tono marfil.

**Técnica:** Tejido labrado

**Materia:** Seda

**ESTADO DE CONSERVACION:** Regular

**Deterioros:** Suciedad, tejido desgastado y roto

**MOVIMIENTOS:**

**LOCALIZACION:** RMS120P PALACIO REAL DE MADRID. SÓTANO 1. OFICIO DE TAPICERÍA.  
ALMACÉN DE TELAS Armario 35 35 A

**REFERENCIAS FOTOGRAFICAS:** A96C-101635

**OBSERVACIONES:** 1.- Medida de diseño 69.5 x 31.5 cms. 2.- Medida de otros fragmentos 111 cms; 47; 189; 29; 247; 25; 159; 27; 395; 24; 389; 14.5; 201; 38; 50; 129; 255; 26; 395; 27.5; 64; 225; 45.5; 91.5; 126 x 72; 100 x 35; 16.5 x 111; 63 x 48.5; 52 x 79; 205; 136; 42 x 58; 72 x 7.6; 13.5 x 57. 3.- En relación con los números 10080539, 10009697. 4.- Formó parte de la primera decoración de la Sala de Recibir de la reina Victoria Eugenia en el Palacio Real de Madrid. 4.- La medida de alto corresponde a longitud.



**Fondo o colección:** FO **Número de inventario:** 10157560

**Tipo de objeto:** Negativo

**Serie:** Palacio Real de Madrid. Primer inventario fotográfico.

**Título:** Mesa vitrina con alhajas y joyas. Siglo XIX. Sala de Música de la reina Victoria Eugenia

Real Casa. Intendencia General

**Fecha aproximada:** 1916 - 1924 **Circas:** n

**Signatura:** Armario I, bandeja 97 **Tabla de correspondencia:** Caja 22/676

**Localización:** AGP



**Descripción:** Mueble de las Colecciones Reales inventariado con el nº10090781

#### Descripción de detalle

**Notas:** Sala de música de S. M. la Reina - alto 0,82 l. 1,11 a 0,61

**Situación:** Margen inferior zona de emulsión

**Lengua:** Español

#### Descripción física

**Técnica:** Gelatina

**Soporte:** Vidrio

**Medidas:** 13 cm x 18 cm

#### Descriptores

##### Geográficos

**País:** España

**Provincia:** Madrid  
**Localidad:** Madrid  
**Instituciones:** Patrimonio Nacional  
**Materias:** Muebles

**Estado de conservación**

**Condición:** 18/06/1996 Bueno

**Deterioros:** Velo dicróico, cinta adhesiva, ligeros arañazos, leve pérdida de emulsión.

**Observaciones:**

Negativo contenido en caja de cartón con la siguiente inscripción en etiqueta adherida a la tapa: "EMULSION / A / LIODO - BROMURE / CRAINT LA LUMIERE ET LHUMIDITE / Plaques à Iiodo - Bromure dArgent / pour / GRANDS INSTANTANES / ETABLISSEMENTS / U.P.I / LUMIERE ET JOUGLA / MARQUE DEPOSEE / MARQUE / J. JOUGLA / UNION PHOTOGRAPHIQUE INDUSTRIELLE / ETABLISSEMENTS / LUMIERE & JOUGLA / REUNIS / SOCIETE ANONYME AU CAPITAL DE 6.720.000 FR. / SIEGE SOCIAL: 82, Rue de Rivoli, PARIS / USINES DE JOINVILLE - LE - PONT (Seine) / N° de Fabrication / Dimensions / 13 x 18".





**Coleccion:** DA

**INVENTARIO:** Numero: 10032799 Fecha: 07.06.1990

Revestimiento

Siglo XVIII Ultimo tercio



**DESCRIPCION GENERAL:** Revestimiento de madera de pino pintada de blanco con decoración de talla dorada. El zócalo tiene un podio liso sobre él pilastras lisas dividen rectángulos decorados con molduras de palmeta. Las molduras que enmarcan las paredes están formadas por una parte cóncava con decoración de hojas y otra lisa con decoración de palmetas. La cornisa tiene una moldura con decoración denticular y otra con decoración de hojas. Los dinteles y jambas de puertas y ventanas con molduras lisas formando rectángulos.

**Técnica:**Ebanistería y talla

**Materia:**Madera de pino

**ESTADO DE CONSERVACION:** En .07 ..06 ..1990 .Bueno

**MOVIMIENTOS:**

**LOCALIZACION:** RLP05J SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. CASITA DEL PRÍNCIPE. SALA DEL RELOJ zz

**REFERENCIAS FOTOGRAFICAS:** A90C31756 A90C31757 A90C31758

**OBSERVACIONES:** El marco de las paredes tiene zonas restauradas pero sin dorar.



**Fondo o colección:** FO **Número de inventario:** 10219711

**Tipo de objeto:** Estampa

**Título:** Palacio Real de Madrid. Despacho del Rey Don Francisco

**Taller o fábrica:** Heliotipia Artística Española

**Fecha aproximada:** Entre 1931 y 1939 **Circas:** n

**Signatura:** Caja 281 Exp.4

**Localización:** AGP ARCHIVO GENERAL DE PALACIO



19. MADRID.-Palacio Nacional: Despacho del Rey D. Francisco.

### Descripción de detalle

**Notas:** 19.  
MADRID.-Palacio Nacional: Despacho del Rey D.Francisco.  
Heliotipia Artística Española.-Madrid.

**Situación:** Recto, impreso Verso, impreso

**Lengua:** Español

### Descripción física

**Técnica:** Gelatina

**Soporte:** Cartón

**Forma:** Tarjeta postal

**Medidas:** 14 cm x 8.5 cm

### Descriptores

#### Geográficos

**País:** España  
**Provincia:** Madrid  
**Localidad:** Madrid  
**Materias:** Arquitectura interior  
Mobiliario  
Luminaria  
Textiles  
Relojes  
Pintura de caballete

**Estado de conservación**

**Condición:** 14/04/2009 Bueno

**Observaciones:** Forma parte del cuadernillo postal inventariado con el número 10219702



**Fondo o colección:** FO **Número de inventario:** 10230020

**Tipo de objeto:** Estampa

**Serie:** Album de tarjetas postales con retratos del Rey Alfonso XIII y la Reina Victoria Eugenia.  
Boda real y celebraciones regias

**Título:** Palacio Real de Madrid. Habitaciones del Rey Francisco de Asis. Sala primera

**Taller o fábrica:** Helio Gráfica Española - Madrid

**Fecha aproximada:** Entre 1931-1939 **Circas:** n

**Signatura:** Caja 287 Exp. 2

**Localización:** AGP ARCHIVO GENERAL DE PALACIO



### Descripción física

**Técnica:** Gelatina

**Soporte:** Papel baritado

**Forma:** Tarjeta postal

**Medidas:** 14 cm x 9 cm

### Descriptores

#### Geográficos

**País:** España

**Provincia:** Madrid

**Localidad:** Madrid

**Materias:** Arquitectura interior  
Luminaria  
Mobiliario  
Relojes  
Porcelanas



**Estado de conservación****Condición:** 10/12/2009 Bueno

Forma parte del album inventariado con el número 10224171 La  
estampa se encuentra pegada al álbum Pertenece a la colección

**Observaciones:** donada por Doña María Isabel de Gondra Lazúrtegui al Palacio de  
la Zarzuela, en Septiembre de 2008, y posteriormente remitida al  
AGP



**Coleccion:** PO

**INVENTARIO:** Numero: 10066425 Fecha: 21.11.1990

Bulto redondo

Saturno

Fundación Generalísimo Franco

Siglo XX Segundo Tercio

**Alto:** 32.50 **Ancho:** 31.00 **Profundo:** 31.50

**TEMA:**1. Alegórico

**ASUNTO:**El tiempo



**DESCRIPCION GENERAL:** Porcelana blanca (biscuit) representando a Saturno tumbado junto a un geniecillo que sujeta un reloj de arena. Saturno, con las alas desplegadas, ha perdido el objeto que sostenía en su mano izquierda. Basamento de silueta ondulada.

**Materia:**Porcelana

**ESTADO DE CONSERVACION:** En .21 ..11 ..1990 .Bueno

**MOVIMIENTOS:**

3)El 18-12-2015 a PALACIO DE RIOFRÍO. PLANTA PRINCIPAL. DORMITORIO DE ALFONSO XII por Almacenaje provisional

2)El 09-02-1998 a PALACIO DE RIOFRIO. PLANTA PRINCIPAL. SALON DE RECUERDOS por Nueva ubicación permanente

1)El 00-00-0000 a PALACIO DE RIOFRIO. PLANTA PRINCIPAL. SALA DE LUCAS JORDAN. por zz

**LOCALIZACION:** RRP26P PALACIO DE RIOFRÍO. PLANTA PRINCIPAL. DORMITORIO DE FRANCISCO DE ASÍS zz

**REFERENCIAS FOTOGRAFICAS:** A91C55537

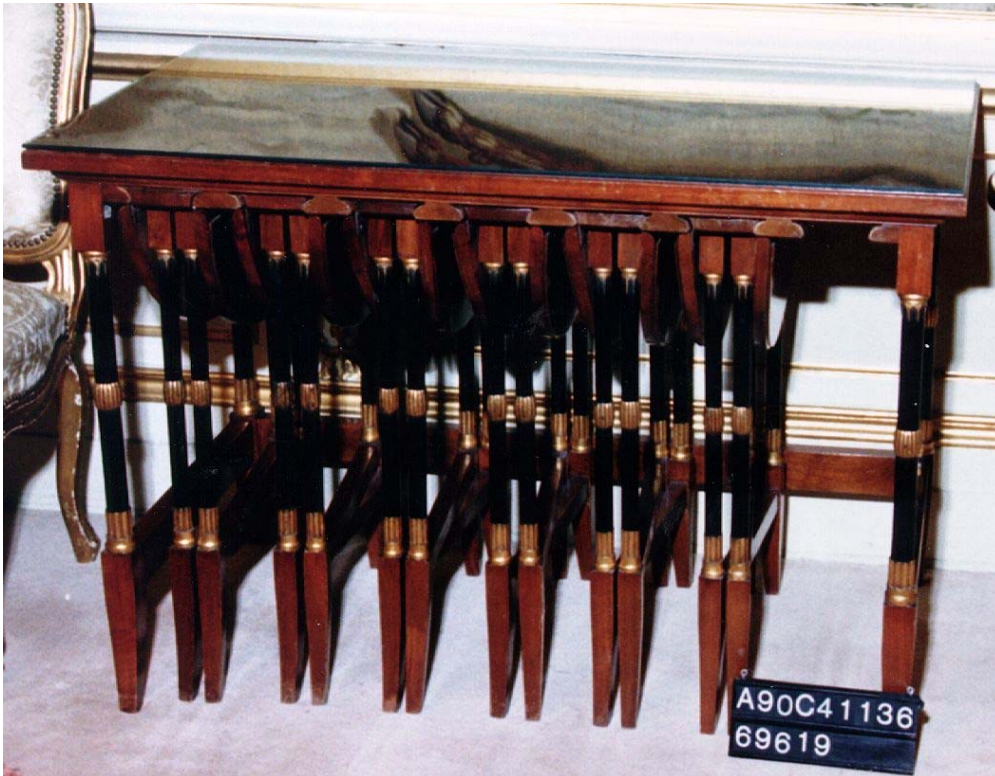
**OTROS NUMEROS:** Etiqueta adhesiva 0/2237 Inciso "'0/2237? M 106 MADE IN SPAIN" en el fondo



**Num. de Catálogo:** MU-69619P **Colección:** MU  
**INVENTARIO: Numero:** 10069619 **Fecha:** 23.11.1990  
Mesa  
Nido

Fundación Generalísimo Fundación de Gremios  
Siglo XX

**Alto:** 75 **Ancho:** 109 **Profundo:** 60.5



**DESCRIPCION GENERAL:** Mesa nido de madera de caoba, estilo Imperio, de forma rectangular con tablero liso y patas torneadas en negro con motivos de gallones dorados. Tiene siete mesas plegables auxiliares en su interior, de tablero circular dividido en dos alas, cuatro patas torneadas en negro con motivo de gallones y dos chambranas rectas de sección rectangular.

**Técnica:**Talla, dorado, barniz

**Materia:**Caoba

**ESTADO DE CONSERVACION:** En .23 ..11 ..1990 .Muy Bueno

**MOVIMIENTOS:**

- 3)El 21-10-2005 a PALACIO REAL DE MADRID. SOTANO 1. GALERIA DE PERSIANAS por Almacenaje provisional
- 2)El 14-09-2005 a XV CUMBRE IBEROAMERICANA. SALAMANCA por Actos oficiales
- 1)El 00-00-0000 a ACTOS OFICIALES. EL PARDO por zz

**LOCALIZACION:** RPP01P PALACIO DE EL PARDO. PLANTA BAJA. SALA DE VISITAS O PARCERISA zz

**REFERENCIAS FOTOGRAFICAS:** A90C41136

**OBSERVACIONES:** Mesita:69.5 x 49 cm La localización anterior era: RPP146P. PALACIO DE EL PARDO. PLANTA 1. SALON DE TAPICES O DE LAS LIRAS



**Coleccion:** MU

**INVENTARIO:** Numero: 10073203 Fecha: 15.04.1991

Mesa

Nido

Fundación Generalísimo Fundación de Gremios

Siglo XX

**Alto:** 75 **Ancho:** 110 **Profundo:** 61



**DESCRIPCION GENERAL:** Mesa nido de madera de caoba, estilo Imperio, de forma rectangular con tablero liso y patas torneadas en negro con motivos de gallones dorados. Tiene siete mesas plegables auxiliares en su interior, de tablero circular dividido en dos alas, cuatro patas torneadas en negro con motivo de gallones y dos chambranas rectas de sección rectangular.

**Materia:**Talla, dorado, caoba, ébano

**ESTADO DE CONSERVACION:** En .15 ..04 ..1991 .Muy bueno

**MOVIMIENTOS:**

3)El 14-09-2005 a XV CUMBRE IBEROAMERICANA. SALAMANCA por Actos oficiales

2)El 02-12-1991 a ACTOS OFICIALES. EL PARDO. por Desalojo

1)El 15-04-1991 a PALACIO DE EL PARDO. PLANTA BAJA. ANTIGUO GUARDAROPA. SALA IZQUIERDA DE GUIAS por zz

**LOCALIZACION:** RMS144P PALACIO REAL DE MADRID. SÓTANO 1. GALERÍA DE PERSIANAS  
zz

**REFERENCIAS FOTOGRAFICAS:** A91C61166





**Colección:** MU

**INVENTARIO:** Numero: 10029132 Fecha: 11.06.1990

Mesa nido

Fundación Generalísimo Fundación de Gremios

Siglo XX

**Alto:** 75 **Ancho:** 105 **Profundo:** 56.5



**DESCRIPCION GENERAL:** Mesa nido de madera de caoba, estilo Imperio, de forma rectangular con tablero liso y patas torneadas con motivos de gallones. Tiene siete mesas plegables auxiliares en su interior, de tablero circular dividido en dos alas, cuatro patas torneadas con motivo de gallones y dos chambranas rectas de sección rectangular.

**Técnica:**Ebanistería

**Materia:**Caoba

**ESTADO DE CONSERVACION:** 1. Bueno

**MOVIMIENTOS:**

5)EI 23-05-2003 a PALACIO REAL DE MADRID. DEPARTAMENTO DE RESTAURACION por Restauración en talleres propios

4)EI 14-05-2003 a COMPLEJO DE LA ZARZUELA. RESIDENCIA PRIVADA DE LA FAMILIA REAL. PABELLON PRIVADO por Nueva ubicación permanente

3)EI 06-05-2003 a PALACIO REAL DE MADRID. SOTANO 1. GUARDAMUEBLES por Almacenaje provisional

2)EI 00-07-1999 a PALACIO REAL DE ARANJUEZ. PLANTA PRINCIPAL. FELIPE II. SALA SEGUNDA ALMACEN por Nueva ubicación permanente

1)EI 00-00-0000 a PALACIO REAL DE ARANJUEZ. PLANTA PRINCIPAL. CUARTO DE BAÑO DE LA REINA por zz

**LOCALIZACION:** RZ1C COMPLEJO DE LA ZARZUELA. RESIDENCIA PRIVADA DE LA FAMILIA REAL. PABELLÓN PRIVADO zz

**REFERENCIAS FOTOGRAFICAS:** A90C11029 B03C633 B03C634 B03C635 B03C636 B03C637 B03C638 B03C639