

El pasado jueves actuó en Santiago; ayer en La Coruña; hoy lo hace en El Ferrol y mañana en Vigo. Está viniendo a actuar a Galicia con bastante frecuencia, ya que hace pocos meses también realizó otra gira. Es Luis Eduardo Aute, nacido en Filipinas, hace 37 años.

—¿No son muchos años para estar metido dentro de la canción?

—Yo pienso que son pocos, porque considero que estoy en fase de aprendizaje y aún no he realizado lo que creo que puedo llegar a hacer.

—Que es...

—Profundizar en el trabajo hecho hasta ahora, y lograr aunar una forma con un contenido, de la mejor manera posible.

—Luis Eduardo, ¿cuántos años hace de aquel «Aleluya n.º 1»?

—Salió en el 66, o sea que pronto hará quince años.

—Antes hablamos del futuro por hacer, pero ¿cuál fue el camino recorrido por Luis Eduardo Aute en estos quince años?

—Las primeras canciones fueron un intento de ruptura con la música de aquellos años. Mi afán era encontrar un lenguaje que no había; mis canciones, palos de ciego a la búsqueda de la musicalidad y lenguaje propios. Hubo más errores que aciertos, pero con el paso del tiempo creo que tengo canciones que consiguen ese lenguaje musical y literario, sin influencias ajenas. Pero ya digo, salvo excepciones, en general estoy satisfecho de lo hecho hasta ahora.

—¿Y en qué canción llegó a rozar más a su gusto ese lenguaje musical y literario?

—Bueno, por regla general, en trozos de varias. Pero como canción, pienso que de la que más satisfecho estoy es de «Las cuatro y diez», que es de las más redondas por la sencillez del lenguaje y complicidad de contenido. En cuanto a un disco en concreto, creo que mi mejor trabajo es «Sarcófago», por el tiempo y grado de experimentación a que me sometí, aunque es quizás de los menos conocidos.

—¿De qué manera influyó en Aute el haber nacido en Filipinas?

—Bueno, yo a los quince años ya me vine para España; mi padre es catalán. Mi educación en Filipinas me ha marcado bastante; allí recibí educación española en casa; norteamericana en el colegio; y en la calle, con los niños, el lenguaje era el tagalo. Así que recibí influencias de tres culturas.

**UN POQUITO DE TODO**

—Realmente, ¿qué es Aute: pintor, cantante, poeta, compositor...?

—Soy un poquito de todo, pero no me considero profesional de nada. Soy un amateur, en el sentido de que «amo» diversos medios de expresión. Creo que, al fin y al cabo, todo es lo mismo: comunicación de ideas.

—¿Qué canciones pide el público en las actuaciones: las antiguas o las más recientes?

—Hasta hace dos años y medio nunca actué en público, y por tanto nunca canté las canciones de mi primera época. Sencillamente, porque las considero como «borradores» de los trabajos actuales. Y ahora, el público que acude a mis actua-

**Aute: «Nunca he militado en ningún partido, y me he resistido a hacer una canción militante»**

**● «Estamos en una segunda etapa de la estrategia de las empresas multinacionales discográficas»**

ciones tiene una media de 18 ó 20 años, y conocen mejor mi trabajo reciente.

—Usted, Aute, junto con otros, fueron rompedores de una época musical; digamos que de algún modo hicieron cambiar la canción española. ¿Agradece el público esta labor?

—A mí las palabras reconocimiento y agradecimiento no me gustan; no quiero que nadie me agradezca nada. Prefiero la palabra conocimiento, y en este sentido sí que le puedo decir que hay un público minoritario, que cada vez va siendo mayor,

que sigue nuestras canciones, y sí conoce nuestro trabajo.

—¿Fue, es o será algún día cantante político?

—Cualquier trabajo o expresión a través de las ideas de cualquier situación real o imaginaria, siempre lleva implícito un punto de vista político. Pero nunca ha militado en ningún partido, y me he resistido siempre a hacer una canción militante. Casi las únicas incursiones políticas son las canciones satíricas, por un lado porque el humor siempre ha tenido un mayor visto bueno con la censura, y por otro porque considero

que la sátira es más corrosiva.

—Y terminamos casi como empezamos, Luis Eduardo. Pienso que, aunque todavía le falte lo más importante por hacer, son muchos años dentro de la canción española, y por tanto conoce su situación real a la perfección, no siéndole difícil adivinar su futuro.

—Pues sinceramente, lo veo muy mal. Estamos en la segunda etapa de la estrategia de las empresas multinacionales discográficas. La primera fue el constante bombardeo de una submúsica a la que ya nos han habituado, y por tanto el terreno está abonado. Y ahora, en

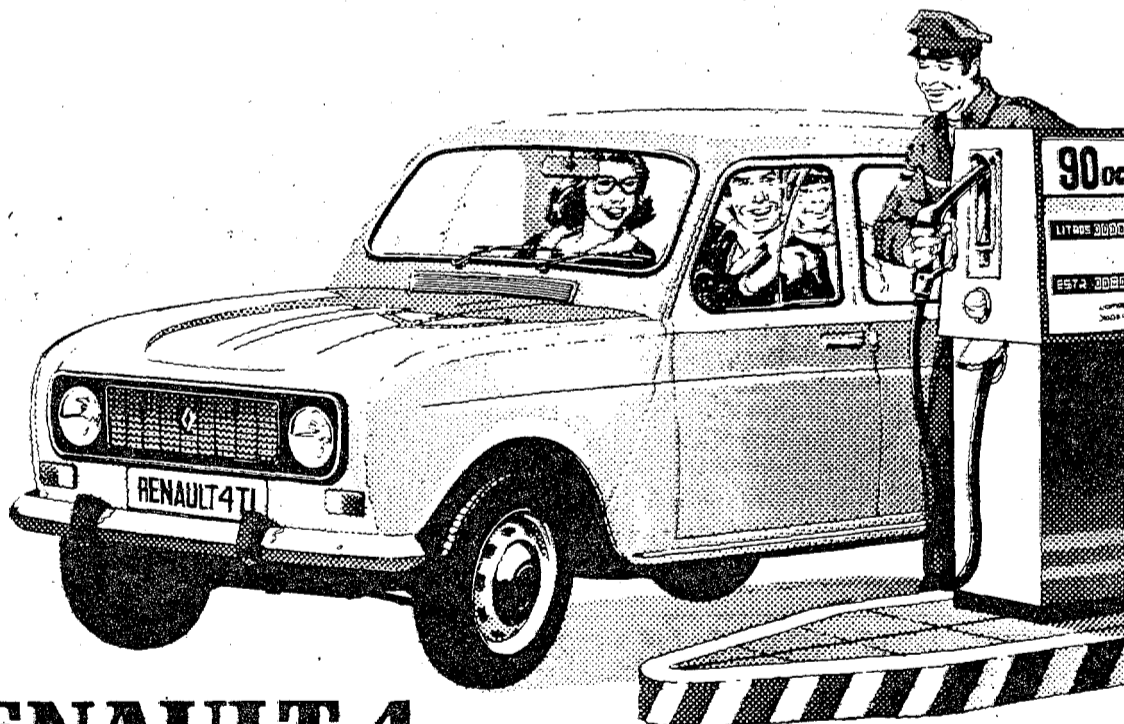
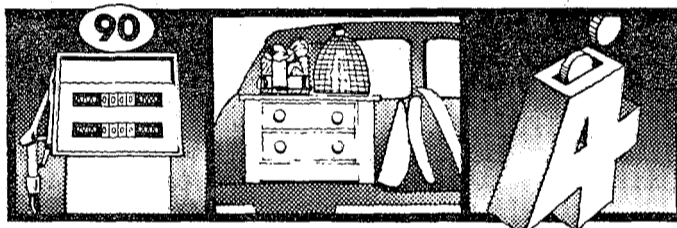
esta segunda etapa, vienen con sus estudios de marketing, y computan lo que la masa pide: esa submúsica. No hay ninguna posibilidad de combatir contra ese enorme monstruo que se muerde la cola. Hace años, las casas discográficas tenían, por un lado la música creada únicamente para vender, y por otro, a modo de fondo de catálogo, tenían grabaciones de otro tipo de música más experimental y coherente con la realidad, que se iba vendiendo aunque fuese poco a poco. Hoy en día es prácticamente imposible que se grave si saben a priori que el disco no se va a vender bien.

De acuerdo con él, pensamos que todavía tiene mucho que decir Luis Eduardo en el mundo de la canción española a poco que tenga algo de suerte, por su calidad de hombre serio y luchador infatigable.

JESUS NAYA

**Todos los Renault 4 utilizan gasolina de 90 octanos.**

Hay cosas, que no por sabidas son menos importantes. Como por ejemplo, que todos los Renault 4 utilizan gasolina de 90 octanos. Y que además, gastan muy poco. Puestos a recordar, por qué no hablar también de las otras ventajas de este coche que se rie de los problemas. De su capacidad para toda la familia con trastero incluido. De su fortaleza. De una suspensión a prueba de baches y un robusto motor Renault de 852 cm<sup>3</sup>. Ventajas de los Renault 4. Un coche que se "agarra cuando vienen curvas". Que ahorra en gasolina, en gastos y en problemas.



**RENAULT 4**  
Su belleza es su mecánica.

Le esperamos en:



CONCESIONARIO  
**E. MORA**

FACILIDADES DE PAGO-ADMITIMOS SU COCHE A CAMBIO

CARRETERA DEL PASAJE  
Casablanca - Telfa. 281299 - 281733  
Exposición y Servicio ciudad:  
PARDO BAZAN, 22 - Telf. 223656