

# la voz de la escuela

www.prensaescuela.es



PACO RODRÍGUEZ

¿Qué llevas, profesor, cada día a clase? En la imagen, Jesús Fidalgo, del IES Rosalía de Castro, que explica física con la serie «The Big Bang Theory»

## Qué llevas en tu cartera: palabra de profesor

La ampliación de capital político en el Consejo de Ministros llevada a cabo por Pedro Sánchez ha dado como resultado un Gobierno sobredimensionado, con 22 carteras

Esta noticia nos sugiere pensar en qué llevarán dentro de su cartera los nuevos ministros. En paralelo, un tanto lúdico, a esta página, una pregunta a los profesores: ¿qué llevas dentro de tu cartera al llegar a tu clase de cada día? Y en la página 2, eso sí, ¿qué llevan los nuevos ministros dentro de la suya? ¿Con qué mensaje nos quedamos en ambas?

**1** ¿Pedimos respuestas en vez de soluciones, o al intentar desarrollar la creatividad ante situaciones difíciles los alumnos se dan cuenta de los problemas reales que existen, no tratan de evadirlos y sienten la necesidad de aportar soluciones creativas?

**2** ¿Abundan en la cartera de los profesores los juicios prematuros: «así no te saldrá», «verás que esa no es manera»? ¿O más bien piensan que es necesario tomar conciencia de las oportunidades que perderían los alumnos si no intentan resolver los

problemas o no saber cómo hacerlo?

**3** ¿Utilizamos los profesores frases defensivas y ancladas («Siempre se hizo así») o aprendemos a ver los problemas como un reto que tienen delante y un estímulo para actuar en favor propio y de los demás? ¿Nos entrenamos en buscar alternativas en la vida y no nos dejamos llevar por un cierto pesimismo de que las cosas no tienen arreglo?

**4** ¿Nos anclamos en los enfoques corrientes ante temas importantes: haría falta..., no disponemos de..., ¿Somos conscientes de que la creatividad no es algo exclusivo de los genios, sino que todos somos capaces de ser creativos y de buscar nuevas soluciones en el trabajo, en la relación con los demás y en el desarrollo de cada alumno?

**5** ¿Creemos que la creatividad es una diversión impropia de la clase formal o que, aunque la creatividad surge en momentos y formas no siempre controlables ni predecibles, es útil co-

nocer y poner en práctica esquemas que puedan ayudar al proceso creativo e incluso provocarlo? Clarificación del objetivo, recogida de datos, definición del problema, promoción de ideas, propuesta de solución, aceptación y puesta en marcha.

**6** ¿Llevamos dentro de la cartera básicamente principios lógicos y deductivos o, más bien, la idea de que es muy importante mantener continuamente la mente abierta para adoptar los cambios y la movilidad necesaria, sin permitirnos anclarnos demasiado en situaciones que han perdido ya su valor?

**7** ¿Tenemos miedo a la espontaneidad, al humor, a la intuición, al sentimiento, o creemos de verdad que la actitud creativa desarrolla en las personas un espíritu crítico y un cierto grado de alerta que nos facilita elegir con mayor garantía lo que resulta más adecuado en cada situación o momento?

**8** ¿Se pierde el control de los alumnos en el grupo creativo, o la creatividad es práctica y busca un producto real, que no debe confundirse con un estado de imaginación improductiva?

**9** El programa obliga y no hay tiempo para creatividades... ¿o la actitud te lleva a considerar las necesidades específicas de cada persona, a facilitar su aprendizaje y apoyar su crecimiento?

**10** Modelos autocráticos: se programa arriba, y nos lo darán hecho... ¿o nos fiamos y seguimos con frecuencia a los supuestos «expertos» que promueven ayudar a los alumnos a pensar por sí mismos?

**11** ¿Qué preferimos: los alumnos están para desarrollar el programa o que el programa desarrolle a los alumnos? ¿Ambas ideas?

**12** Falta de autoconfianza: el buen alumno es el que repite bien lo que se dice en clases y en los libros... ¿o el desarrollo creativo es también una obligación de la escuela?

> 3

Ideas para favorecer el rendimiento de los hijos



> 4-5

Unha poeta para unha estrela: Rosalía



> 7

Un e-studio de noticias para experimentar con el viento



Visita la web de  
PRENSA-ESCUELA  
[www.prensaescuela.es](http://www.prensaescuela.es)

# Palabra de ministros: que levan na súa carteira

Na primeira páxina comezamos a particular presentación que serve de resposta á pregunta clave que pode xurdir á vista da importante presentación dos ministros da lexislatura que comeza. Nun símil, imaxinamos qué levan os profesores na súa especie de pupitre manual. Pero agora,

de verdade, intentamos indagar que vai dentro de cada carteira ministerial... e algo sabermos se indagamos nas súas declaracións as pistas verbais dos actuais e dos anteriores ministros: <https://bit.ly/2uR0nGn>

> Jesús Garrido



EMILIO NARANJO / EFE

O novo Consello de Ministros na súa primeira reunión de traballo, o pasado martes 14

## CARTEIRA 1

### Vida, España, igualdade, benestar

- Alberto Garzón, ministro de Consumo: «Mellorar a vida das familias traballadoras».
- Arancha González, de Exteriores: «Situación a España no mundo».
- Carmen Calvo, de Presidencia e Relacións coas Cortes: «Igualdade salarial e de trato entre homes e mulleres».
- Carmen Montón, exministra de Sanidade, Consumo e Benestar Social: «Creo nunha sanidade pública e nuns servizos sociais de calidade, de carácter universal e rexidos por parámetros da equidade».

## CARTEIRA 2

### Ilusión, lealdade, diversidade, feminismo

- Dolores Delgado, exministra de Xustiza: «Traballar con ganas, ilusión e forza».
- Fernando Grande-Marlaska, de Interior: «Necesaria lealdade á Constitución».
- Isabel Celaá, de Educación e Formación Profesional: «Linguas autóctonas desde o sentimento, linguas cooficiais e signo da diversidade de España».

- Irene Montero, de Igualdade: «O feminismo seguirá sendo unha bandeira deste Goberno e este país. Traballamos para que non haxa nin unha vítima máis, para que non sexamos nin unha menos».

## CARTEIRA 3

### Profesionalidade, posibilidade, cultura, cooperación

- José Luis Ábalos, de Transportes: «Toca gobernar con profesionalidade, rigor e audacia e para todos os españois».
- José Luis Escrivá, de Inclusión, Seguridade Social e Migracións: «Facer posible o sistema de pensións».
- Josep Borrell, exministro de Asuntos Exteriores, UE e Cooperación: «Contra o independentismo e o secesionismo».

## CARTEIRA 4

### Política, obsolescencia, negociación, oportunidades

- Luis Planas, de Agricultura, Pesca e Alimentación: «Política pesqueira e agroalimentación».
- Margarita Robles, de Defensa: «Salvar ao Exército da obsolescencia e lidar con misións delicadas, como Iraq».
- Magdalena Valerio, exministra de

Traballo, Migracións e Seguridade Social: «Unha reconsideración total da reforma laboral e recuperar o poder da negociación colectiva».

- Manuel Castells, de Universidades: «É un motor de desenvolvemento económico traballar con Ciencia e Innovación para ofrecer unha igualdade de oportunidades a través da educación».

## CARTEIRA 5

### Transparencia, cultura, capacidade, xuntos

- María Jesús Montero, de Facenda e portavoz: «Estabilidade, acompañamento e transparencia nas contas públicas». «Dar máis a quen menos teñen». «Tan importante é o labor do Goberno como saber explicalo».
- Máximo Huerta, exministro de Cultura e Deporte: «A cultura fainos máis libres».
- Nadia Calviño, de Economía e Empresa: «Un ministerio con capacidade de facer moitas cousas».
- Pedro Duque, de Ciencia e Innovación: «A división administrativa non ten que representar unha división nas políticas, e traballaremos xuntos».

## CARTEIRA 6

### Diálogo, convivir, resolver, bio-

## diversidade, reforma

- Reyes Maroto, de Industria, Comercio e Turismo: «Escoita, diálogo e consenso». «Xestión do turismo cara a un modelo eficiente, condicións dignas para os traballadores, modernización, transformación dixital».
- José M. Rodríguez Uribes, de Cultura: «A cultura non é algo pechado, vaixe facendo: é o teatro, o cine, os libros, a música, os valores para convivir en paz».
- Salvador Illa, de Sanidade: «Escoitar e resolver, saír adiante cos retos».
- Teresa Ribeira, de Enerxía e Medio Ambiente: «Modelo enerxético moito máis biodiverso, máis positivo no impacto na saúde e custos».
- Yolanda Díaz, de Traballo e Economía Social: «A precariedade é a prioridade deste país. Debemos derrogar a reforma laboral».

## ACTIVIDADES

■ Pedro Sánchez. O novo Goberno de Pedro Sánchez, formado por 22 ministros —entre eles, catro vicepresidentes—, prometeu o luns 13 o seu cargo ante o rei no palacio de Zarzuela, nunha cerimonia similar á que protagonizou o propio Sánchez o pasado 8 de xaneiro tras a súa investidura: <https://bit.ly/2NpM7uH>

Una educación de calidad empieza con una buena información.

Suscríbete ya a la newsletter de educación  
[www.lavoz.es/newsletter](http://www.lavoz.es/newsletter)

Reportajes exclusivos  
Entrevistas  
Informes nacionales e internacionais  
Actualidad educativa  
DOG, BOE y avisos

Educación y Formación Profesional

# ¡Yo te ayudo!

## Ocho propósitos para favorecer el rendimiento de nuestros hijos en el 2020

**I**f Ni poner a caldo por el grupo de WhatsApp de padres al profe de Mates que es tan exigente, ni continuar pagando un dineral por una pasantía (que sí, es muy cara, pero es posible que no funcione), ni castigar sin teléfono móvil hasta nuevo aviso sin exigir que haya mayor dedicación a los estudios o un cambio en el método de organización... Ninguna de ellas son actuaciones que nos vayan a servir para detener una tendencia negativa en el rendimiento de nuestros hijos.

Mejor es buscar nuevas vías, analizando la situación, conservando la calma e implicando a nuestro hijo en la búsqueda de soluciones. Porque si no hay un compromiso por su parte, poco vamos a conseguir. Siguiendo con los tres ejemplos, probablemente sea más útil pedir una entrevista con el profesor de Matemáticas en la que nuestro hijo pueda estar presente, para que explique con detalle qué es lo que se puede mejorar o en qué está fallando en concreto. Intentar que el refuerzo que recibe fuera del centro educativo sea lo más individualizado posible, teniendo en cuenta sus características y circunstancias personales: dificultades con el cálculo, problemas de atención... Y quizá, en lugar de confiscarle el teléfono móvil de forma indefinida (situación imposible de cumplir a medio plazo), sea más útil negociar y permitirle que lo utilice un rato cada día si ha cumplido su plan de estudios para esa jornada una vez lo hayamos supervisado.

Estos son solo algunos ejemplos, pero podemos resumir en ocho puntos básicos las actuaciones que, desde la familia, favorecen en general el progreso escolar de los hijos:

**1 Mantener una actitud positiva y constructiva hacia el centro educativo y su profesorado.** Incluso ante desacuerdos entre la familia y el colegio o instituto (por ejemplo, por considerar injusta una falta de orden), es importante tener en cuenta todas las versiones (no solo la del estudiante, que lógicamente va a intentar ofrecer un relato que le favorezca) y tratar siempre de enfocar las medidas educativas como oportunidades para el aprendizaje y la mejora personal. Las discrepancias, por supuesto, se pueden y deben comunicar al centro, pero no es necesario hacerlo en presencia de los hijos.

**2 Conservar un espacio de estudio fijo, funcional y confortable.** Quizá las vacaciones de Navidad hayan invadido la mesa de estudio con juegos, dispositivos y objetos varios que nada tienen que ver con los útiles de estudio. Es buen momento para ordenar la mesa de trabajo, poniendo a mano todo el material necesario.



ÓSCAR CELA

**3 Exigir un tiempo de estudio diario y adecuado al nivel educativo y características personales de cada niño, con una hora para empezar y otra para finalizar.** En el caso de que no se cumpla este horario, debe haber consecuencias negativas (inmediatas, proporcionales y adaptadas a su nivel de madurez). Por el contrario, siempre hay que valorar y reconocer el esfuerzo (al margen de los resultados finales).

**4 No sobrecargar las tardes con actividades extraescolares.** Si el resultado de la primera evaluación no ha sido satisfactorio, quizá sea el momento de valorar si hay un exceso de horas dedicadas a las extraescolares. Eso sí, las actividades que permitan descargar la ansiedad, mantener el bienestar emocional o potenciar los puntos fuertes hay que intentar mantenerlas.

**5 Ayudarles a organizarse y a planificarse.** Por ejemplo, elaborando un horario semanal con el tiempo de estudio y de ocio para colgar en un sitio visible de la habitación. Es suficiente con un calendario hasta el 3 de abril (día en el que comienzan las vacaciones de Semana Santa): iso quedan tres meses escasos!

**6 Potenciar su responsabilidad y autonomía.** Es necesario que aprendan que son ellos los responsables de sus estudios, deberes y exámenes. Si tienen alguna dificultad, deben buscar la solución por sí mismos: llamando a un compañero de clase, pidiendo ayuda al profesor... No es necesario que estemos pendientes de lo que dicen los grupos de padres de sus cursos por WhatsApp.

**7 Supervisar su trabajo y mostrar disponibilidad.** Una cosa es exigirles autonomía y otra dejarlos a su aire sin un mínimo control, sobre todo si aún no han conseguido la madurez suficiente para hacerlo por sí mismos. Por tanto, debe haber un equilibrio entre fomentar la responsabilidad y la supervisión.

**8 Mantener un contacto personal con el centro educativo, en especial con el tutor.** Es importante acudir a la reunión grupal de principio de curso y a las reuniones individuales con el tutor a lo largo del curso. En infantil y primaria la agenda escolar es un buen recurso para transmitir información entre la familia y la escuela.

> Ana T. Jack  
anatjack@edu.xunta.es

Hay que exigirles autonomía, pero debe haber un equilibrio entre fomentar la responsabilidad y la supervisión

### ef ESCUELA DE FAMILIAS

▣ **TEMA DEL MES:** Plan para mejorar los resultados de la primera evaluación.

▣ **ETAPA:** Primaria y secundaria.

▣ **LA FRASE:** «Algunas personas quieren que algo ocurra, otras sueñan con que pasará, otras hacen que suceda» (Michael Jordan).

▣ **ALGUNAS CLAVES:** Buscar acuerdos, soluciones, e intervenciones de colaboración entre la familia y el centro educativo.

▣ **COMPORTAMIENTOS QUE SE DEBEN EVITAR:** Mantener una actitud beligerante con el centro educativo ante desacuerdos o discrepancias con los resultados académicos o actuaciones educativas.

▣ **PARA SABER MÁS:** «Familia y educación», guía práctica coordinada por M.ª Elena de Jorge Martínez y editada por la Consejería de Educación, Formación y Empleo de la Región de Murcia, 2012. Disponible en PDF: <https://cutt.ly/MrxU4ZK>

# O firmamento xa ten estrela Rosalía

A poeta galega deu nome ao astro HD 149143, situado na constelación de Ofiuco, e o planeta que o acompaña chámase Río Sar

A poesía de Rosalía de Castro mantén unha relación moi íntima coa noite. Nos seus escritos, tanto os astros como os animais nocturnos ou a propia escuridade son reivindicados como elementos esenciais das paisaxes que non só a inspiraban, senón que ademais formaban parte da súa vida. Esta relación especial da poeta compostelá coa natureza nocturna inspirou á Agrupación Astronómica Coruñesa lo para acudir á convocatoria de NameExoworlds, un proxecto da Unión Astronómica Internacional (IAU, nas siglas en inglés) para bautizar estrelas acompañadas por exoplanetas.

Co gallo do seu centenario, este organismo —o único con competencias para nomear obxectos astronómicos— invitou os cidadáns de todos os países que quixesen participar a bautizar unha estrela e o seu planeta co nome «dun obxecto, persoa ou lugar de relevancia cultural, histórica ou xeográfica» relacionado co firmamento.

## HD 149143

A estrela asignada a España figuraba nos catálogos astronómicos como HD 149143, e atópase na constelación de Ophiuchus ou Ofiuco (o Serpentario, ou coador de serpes). Ao longo de varias semanas case 35.000 persoas votaron por unha da vintena de candidaturas propostas por diversas institucións e agrupacións de afeccionados. E por fin, o 17 de decembro, a IAU fixo público que o nome elixido no noso país era o de Rosalía de Castro. O planeta que acompaña a esta estrela, coñecido ata agora como HD 149143b, recibiu o nome de Río Sar. E, no caso de que se descubran outros neste sistema, prevíuse que se bauticen cos nomes doutros lugares destacados da xeografía rosaliana, como Laiño, Lestrobe, Bastavales, Conxo ou Iria.

A Unión Astronómica Internacional xa organizara unha votación para bautizar estrelas no 2015 cuns resultados de participación moi similares aos do ano pasado. España, o terceiro país do mundo con máis votos emitidos, tras a India e os Estados Unidos, escolleu entón o nome

de Cervantes para a súa estrela e os de Quixote, Rocinante, Sancho e Dulcinea para os catro planetas que a acompañan. Lamentablemente, a estrela Cervantes atópase en Ara, unha constelación dos ceos austrais, e non pode verse desde aquí.

## UNHA VOTACIÓN CON NORMAS

A convocatoria da IAU tiña unhas normas bastante estritas para facilitar que os nomes resultantes puidesen utilizarse con facilidade e non creasen problemas. Á parte de promover os termos en linguas locais, as propostas debían ter entre 4 e 16 caracteres incluíndo espazos. Os nomes debían ser pronunciáveis e non resultar ofensivos nin similares a outros que xa se utilizaran para de-

*As noites son tranquilas e serenas  
craro é sempre o luar,  
por antre as tellas entran os seus raios  
i hastra o meu leito van,  
i así durmo alumado pola lámpara  
que ós probes lle luz dá:  
lámpara hermosa, eternamente hermosa,  
consolo dos mortals.*

signar obxectos astronómicos. Tam pouco estaban permitidos os nomes comerciais, os acrónimos, as marcas rexistradas, os nomes inventados ou os de mascotas.

En canto aos personaxes históricos, quedaban excluídos os nomes de persoas vivas ou que falecesen hai menos dun século. E tamén os de individuos, acontecementos ou lugares coñecidos principalmente pola súa vinculación política, militar ou relixiosa. Ademais, cada proposta debía ir acompañada dun pequeno texto que xustificara o nome, que no caso da gañadora en España é o seguinte:

«*Rosalía de Castro was a significant figure of Galician culture and prominent Spanish writer, whose pioneering work often referenced the night and celestial objects.*

»*Río Sar is the name of a river that was present in much of the literary work of the pioneering Spanish author Rosalía de Castro.*

» **Marcos Pérez Maldonado**

ESTRE  
ROS



Imaxe de Rosalía coa que a Agrupación lo celebrou a elección do nome da estrela

## Atopar Rosalía

HD 149143, agora coñecida como Rosalía de Castro, é unha estrela do tipo anana amarela un pouco maior que o Sol que se atopa a uns 240 anos luz de nós en dirección á constelación de Ophiuchus. Recorrendo a unha referencia máis coñecida no firmamento, atópase ao norte de Antares, a estrela máis brillante da constelación de Scorpíus. Pero o seu modesto brillo, unido á enorme distancia á que se atopa, fai que non poidamos apreciála a primeira ollada, aínda

que si podemos chegar a vela con prismáticos nun ceo con pouca contaminación luminosa.

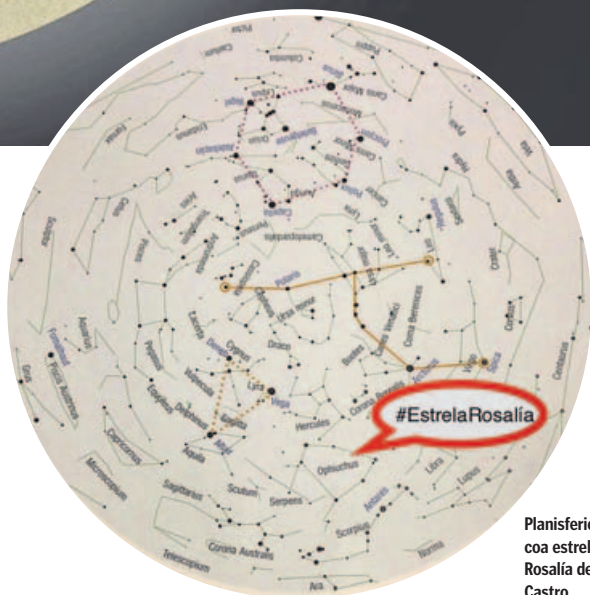
A estrela está acompañada de polo menos un planeta, coñecido como HD 149143b, e dende agora, Río Sar, cuxo tamaño supera o de Xúpiter. Con todo, este sistema estelar pouco ten que ver co noso sistema solar. A pesar do seu gran tamaño, o planeta Río Sar está moito máis preto de Rosalía de Castro que o pequeno Mercurio do Sol. De feito, a súa órbita

é tan pechada que dá un lapso de catro días en fronte aos oiteiros. As condicións deste investimento da Casa das Ciencias de Galicia deste sistema planetario aos asistentes a este evento completa baixo o patrocinio de Rosalía de Castro de Veiga, Estibaliz Castaño e Dorete

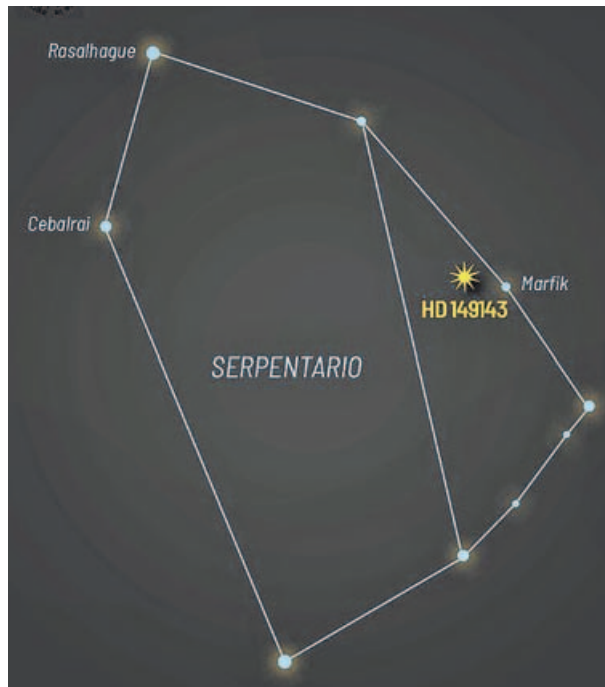
# LA Rosalía



que apenas tarda en completar unha volta, e o resto que lle queda por facer. Durante as sesións do Planetario, as actividades dedica a localización do Planetario, e propón pasar unha noite a observar o firmamento das estrelas. As propostas das poetas Eva Méndez Espinosa, Yolanda Barja e Tembrás.



Planisferio coa estrela Rosalía de Castro



A constelación de Ofiuco

## Que elixiron outros?

O noso historial á hora de bautizar estrelas e exoplanetas delata unha certa querenza polos nomes de escritores (Cervantes no 2015 e Rosalía de Castro no 2019) e personaxes ou lugares literarios (Quixote, Rocinante, Sancho, Dulcinea ou Río Sar). Pero non somos os únicos, porque atopamos unha tendencia similar noutros países, sobre todo europeos.

Nesta convocatoria de Name-Exoworlds coincidimos con Austria (que escolleu como nomes Franz e Sissi), a República Checa (Absolutno e Makropulos), Polonia (Solaris e Pirx), Eslovenia (Irena e Iztok), Suecia (Aniara e Isagel) e Colombia (Macondo e Melquíades).

Entre o resto das propostas escollidas, son maioría os nomes de personaxes e lugares mitolóxicos, divindades locais, accidentes xeográficos, plantas e animais. Entre as

curiosidades destaca a de Singapur, que escolleu unha parella de termos en latín (Parumleo, o pequeno león que simboliza a súa loita pola independencia, e Viculus, 'vila' ou 'pobo', en alusión ao carácter dos habitantes do país). Chama poderosamente a atención que Cuba foi o único país onde se elixiron referencias claramente científicas (Félix Varela e Finlay). Holanda tamén se desmarcou da tónica xeral optando polos nomes de dous cadros lendarios con clara vinculación nocturna (*A noite Estrelada* de Van Gogh e *A rolda de noite* de Rembrandt). Pero se houbera que escoller algunha pola súa beleza e intención, sen dúbida serían as propostas de Zambia (Natasha e Madalitso, que significan 'grazas' e 'bendicións' en lingua nyanxa) e de Mozambique (Emiw e Hairu, que significan 'amor' e 'unidade' en lingua makhuwa).



## actividades

### Test literario

Todas as propostas escollidas nesta convocatoria da IAU poden consultarse nesta ligazón: <https://bit.ly/2RrHLUL>. O artigo fai referencia ás propostas de natureza literaria elixidas polos habitantes de España, Austria, a República Checa, Polonia, Eslovenia, Suecia e Colombia. Por que credes que case todos os países que optaron por referencias literarias se atóan en Europa? Saberíades relacionar de memoria estas propostas con algún

autor ou co título dalgunha obra? Co resto podedes organizar unha competición para, sen consultar a lista da IAU, buscar a orixe dos termos que vos resulten descoñecidos.

### Homenaxe persoal

A mellor homenaxe que se lle pode facer a unha escritora é ler os seus textos. Pedide aos profesores de Lingua ou de Literatura que vos suxiran algún poema de Rosalía no que a noite teña unha presenza notable.

Lede varias veces o texto e despois gravádeo nun móbil lendo con calma e interpretando o seu contido. Se queredes acompañalo cunha ambientación adecuada, podedes buscar sons en [www.freesound.org](http://www.freesound.org) e escoller gravacións feitas en espazos naturais galegos. E se necesitades engadir cantos de aves, buscádeos en [www.xeno-canto.org](http://www.xeno-canto.org), asegurando que se trate de especies que se poden atopar en Galicia na época do ano na que estea ambientado o texto.

# Concursos para espertar a creatividade

**I** Xaneiro é mes de poñerse as pilas despois dun primeiro trimestre que ten sempre algo de indecisión, de ver como van as cousas. Pero agora o curso vai lanzado. É tamén un momento idóneo para participar en actividades extraescolares, e entre elas hai dous concursos en marcha convocados por La Voz de Galicia: un é o Mellor Xornalista Infantil e Xuvenil e o outro o Galicia, Auga, Literatura e Rap, este coa colaboración de

Viaqua. Máis veterano o primeiro, que vai pola décimo sétima edición, o segundo, que acomete a sexta, recolleu un grande éxito de participación no curso pasado. Os prazos de presentación están abertos en ambos os dous casos: o 30 de abril pecha o do Mellor Xornalista e o 8 de febreiro o de Galicia, Auga, Literatura e Rap. As bases íntegras atópanse na web [www.prensaescuela.es](http://www.prensaescuela.es) (botón Concursos).

## Queres ser o mellor xornalista de Galicia?

**O concurso Mellor Xornalista Infantil e Xuvenil está aberto a toda a comunidade escolar galega e busca que os alumnos, dende educación infantil ata bacharelato e formación profesional, se familiaricen coa lectura e o manexo do xornal, e que desenvolvan a súa capacidade de exposición e redacción baseándose en informacións publicadas na edición impresa ou na dixital de La Voz de Galicia (Mellor Xornalista Infantil) ou mediante traballos orixinais de elaboración propia (Mellor Xornalista Xuvenil).**

■ Establécense as seguintes categorías:

### Infantil

**1.A.** Alumnos de educación infantil e de primeiro e segundo de

primaria.

**1.B.** Alumnos de terceiro, cuarto, quinto, sexto de primaria e educación especial.

### Xuvenil

**2.A.** Alumnos de educación secundaria.

**2.B.** Alumnos de bacharelato e formación profesional.

Os traballos, que poden estar escritos tanto en galego como en castelán, deberán ser remitidos a este enderezo: Premio Mellor Xornalista Infantil e Xuvenil. Programa Prensa-Escuela. La Voz de Galicia. Avenida da Prensa, 84-85. Polígono Industrial de Sabón 15143 Arteixo (A Coruña).

E, por certo, tamén se poden entregar persoalmente en calquera das delegacións de La Voz de Galicia.



## Anímate a cantar un rap e a gravalo en vídeo!

**La Voz de Galicia, a través deste suplemento, e Viaqua convocan unha nova edición do concurso enmarcado no Programa Prensa-Escuela co que, dende o curso 2014/2015, vén a destacar a presenza da auga nas grandes obras da literatura galega.**

Preténdese concienciar así ao alumnado da importancia do coidado da auga a través da literatura. E de que alumnado? Pois de todo: o de educación primaria e secundaria, o de educación especial e o das escolas de música. Trátase de que dean a súa visión «a modo de rap» sobre pasaxes estelares ou momentos da literatura galega nas que estea presente a auga. Con iso dáse un paso máis na concienciación sobre o coidado

do medio ambiente e da auga como recurso natural escaso.

Os alumnos que participen, de maneira individual ou en grupos dun máximo de catro, deberán elixir un poema ou relato de entre os grandes clásicos da literatura galega que atopen no dominio público, e gravarán un vídeo, dende calquera dispositivo, no que fagan unha versión rap do poema ou relato elixido. Para participar, os vídeos, que terán unha duración máxima dun minuto, deberán enviarse por correo electrónico á dirección [prensaescuela@lavoz.es](mailto:prensaescuela@lavoz.es), indicando no asunto «Concurso: Galicia, Auga, Literatura e Rap», ou ben entregarse en persoa en calquera das delegacións de La Voz de Galicia.

## ENTREVISTA MANUEL YÁÑEZ DABLANCA, MANEL | PROFESOR

# «O que facemos é orientalos entre tantas obras e escritores como ten a nosa lingua»

**M**anel Yáñez Dablanca (Manel) naceu en Lugo («Dentro de murallas», aclara). Comezou a dar clase en 1988, e está en Ribadeo desde 1993. As súas materias son a Filosofía, a Ética, a Antropoloxía, a Psicoloxía... e unha materia nese centro que aposta polos contidos europeos, optativa de libre configuración para primeiro de bacharelato, chamada Europa. É profesor no IES Dionisio Gamallo, de dita localidade da Mariña lucense, e o ano pasado catro dos seus alumnos acadaron o segundo premio no concurso Galicia, Auga, Literatura e Rap, convocado por Prensa-Escuela en colaboración con Viaqua.

—**Como foi a idea de presentarse?**

—Participamos dende hai moitos anos no programa Prensa-Escuela, e intentamos aproveitar todos os instrumentos que poñedes ao noso alcance para facer

máis amenos os contidos. O blog como medio de comunicación, as entrevistas, os artigos de opinión, o uso da prensa para a reflexión na aula, a visita dun xornalista... Cremos firmemente que introducir estes recursos educativos na aula é unha necesidade que enriquece e facilita o noso labor docente.

—**Que pensaban os alumnos?**

—Eles viron a oportunidade de facer o que lles gustaba con textos e autores que nunca pensaron que se adaptarían ao seu ritmo. Creron que era unha forma de darlle unha oportunidade a unha música que adoitan interpretar doutro xeito; e tamén, á inversa, que era unha forma de escoitar e facer falar aos textos clásicos con moderna sonoridade.

—**En que curso estaban?**

—En primeiro de bacharelato. Aínda 16 anos e xa con ritmo e *flow*.

—**Quen elixiu o texto literario?**

—Estudan literatura. O que facemos como profesores é orientalos entre tantas obras e tantos escritores e escritoras como ten a nosa lingua, e selecciónar, acoutar ou sinalar algunhas obras. Entre as obras suxeridas eles decantáronse por autores clásicos e, malia a dificultade das letras, atoparon en Eduardo Pondal e no seu «Queixume dos pinos» uns fragmentos que lles pareceron os máis idóneos polo ritmo e polo contido.

—**Quen compuxo a música?**

—Escolleron unha base libre en YouTube, como adoitan facer para as súas propias composicións. Ás veces tamén traballan sobre uns compases básicos e introducen variacións, incluso algunha vez compoñen fondos orixinais.



Manel Yáñez Dablanca

—**Que instrumentos empregaron?**

—Ningún, o son natural de fondo, o ritmo do poema... e o resto fluíu co *flow*.

—**Vanse presentar este ano?**

—Quixeran... pero non poden, non hai opción para o alumnado de bacharelato. Queren preparar unha nova versión ampliada do seu *hit*, e mesmo levan tempo falando de escoller varios fragmentos clásicos da literatura galega e adaptalos ao seu ritmo rapeiro.

> Cristóbal Ramírez

# El viento es el protagonista del primer e-studio del año recién estrenado

La versión completa puede descargarse desde la web [www.prensaescuela.es](http://www.prensaescuela.es)

Al igual que otros años, arrancamos en este primer mes del 2020 con nuevos e-studios de noticias que profesores y alumnos podrán encontrar en la web [www.prensaescuela.es](http://www.prensaescuela.es), precisamente en el apartado denominado así, E-studios de noticias. Y desde allí podrán descargarlos para trabajar con ellos en el aula. Se trata de materiales para la clase estructurados a partir de una o dos noticias publicadas en La Voz de Galicia y que sirven de percha para ampliar conocimientos y proponer múltiples actividades. El primer e-studio de este año se titula simplemente *Viento* y está pensado para alumnos de la ESO. Su autor es Francisco Armesto, científico de los Museos Científicos Coruñeses, y lo que viene a continuación no es más que un resumen. La versión completa, en la mencionada web.



PACO RODRÍGUEZ

El viento siempre se ha usado como fuente de energía, antiguamente en los molinos y hoy en los modernos generadores eólicos

Uno de los fenómenos meteorológicos que caracteriza la temporada invernal es el viento. Con la llegada del otoño, los temporales comienzan a golpear especialmente las regiones costeras, pero también las de interior, así que, en ocasiones, la previsión aconseja cerrar parques y jardines, y mantener los servicios de urgencias en alerta. Los destrozos que pueden causar en los entornos urbanos pueden ser muy peligrosos para las personas: caídas de árboles, cornisas y grúas, levantamiento de tejados y ventanas, etcétera.

## NOTICIAS

■ «Ciclón Amelie: los fuertes vientos y la lluvia dejan más de un centenar de incidentes por toda Galicia» (3/11/2019): <https://bit.ly/389TmPI>

■ «Rayos, apagones y rachas de hasta 120 kilómetros por hora en Galicia, que está en alerta roja» (14/11/2019): <https://bit.ly/36UND9t>

En otoño supimos que la velocidad del viento en nuestro planeta aumentó un 7 % en la última década. En general,

suele minusvalorarse la acción que el movimiento del aire ejerce sobre el entorno. Sin embargo, forma parte de nuestra vida cotidiana, de ahí el interés educativo que ofrece la exploración y conocimiento de su naturaleza.

Experimentar con el viento proporciona familiarizarse con sucesos sorprendentes del mundo natural que contrastan con el sentido común. El viento es un importante agente de erosión y transporte geológico, capaz de modelar paisajes y arrastrar masas de polvo y arenas, por ejemplo, desde el desierto del Sáhara hasta nuestro país. La adaptación al viento también es frecuente en los seres vivos, pues muchas plantas le confían su reproducción y la dispersión de sus semillas; también una gran diversidad de animales emplean el viento para mantenerse en el aire (aves, insectos, etcétera) o para desplazarse (pequeñas arañas, por ejemplo). Como fuente de energía se ha empleado en los antiguos molinos y grandes veleros y, actualmente, es el objetivo de los modernos aerogeneradores. El diseño industrial (coches,

aviones, cohetes...) y arquitectónico (puentes, edificios...) no puede hacerse sin tener en cuenta cuestiones como la aerodinámica o la resistencia al viento.

## CONTENIDO

El origen último del viento es la diferente cantidad de energía que las distintas regiones de la Tierra reciben del sol. Cuando el suelo se calienta, también lo hace el aire que está sobre él. Como el aire caliente pesa menos que el frío, asciende en la atmósfera (esto es el origen de las diferencias de presión atmosférica), provocando que otra masa de aire ocupe su lugar.

Este movimiento puede observarse en multitud de sucesos, como el humo de las chimeneas, el vapor de agua de una cacerola o la elevación de un globo aerostático. Una experiencia divertida consiste en la creación de burbujas con agua y jabón. El aire que espiramos por la boca está más caliente y pesa menos que el que nos rodea, así que si lo capturamos dentro de una burbuja provoca el ascenso de esta; el viento, por ligero que sea, se encargará

de moverla. La creación de burbujas pequeñas es relativamente sencillo (con agua y jabón), pero si quieres experimentar para hacerlas de gran tamaño debes añadir otras sustancias.

## EXPERIENCIAS

Para muchas personas el viento solo empuja, como cuando actúa sobre las velas de un barco, pero lo cierto es que también puede provocar el efecto de tirar. Es el efecto que tiene, por ejemplo, un coche al pasar o una puerta que al abrirse parece que los papeles u objetos más ligeros (hojas, polvo...) vuelan tras ellos. Cuanto mayor es la velocidad del viento mayor es esa capacidad de succión. Esta es una causa de que los temporales puedan levantar los tejados de muchas edificaciones. Para observar este efecto se puede hacer un experimento muy sencillo soplando por encima de una tira de papel, siguiendo, por ejemplo, estas instrucciones:

■ <https://bit.ly/2RjLSSK>

> Francisco Armesto



A INNOVACIÓN DO FUTURO



# GALICIENCIA 2020

6, 7 E 8 DE MAIO DE 2020

Consulta as bases na nosa web e ámate a participar!

[WWW.GALICIENCIA.COM](http://WWW.GALICIENCIA.COM)

# Quien quiera navegar que aprenda a rezar

La España del siglo XVI era cristiana, una sociedad que tenía presente la religión en todo lo que hacía. Con esto no estamos diciendo solo que la Iglesia como institución tuviera mucho poder, sino que lo que movía a las personas, el motivo, el porqué, el para qué de lo que hacían, estaba en Dios, en la Virgen María y en los santos. > **Borja Iturbe**



Por poner un ejemplo actual, sería equivalente a lo que hoy en día es la felicidad o el dinero. En la expedición de Magallanes, la religión también estaba muy presente. Hoy en día puede llamar la atención que las cinco naos que partieron en esta expedición tuvieran nombres religiosos: Trinidad, San Antonio, Concepción, Santiago y Victoria. Ésta última, la única que concluiría la vuelta al mundo, se llama así por la Virgen de la Victoria. Justo antes de partir, en el convento de esta Virgen, en Sevilla, se bendijeron las cinco banderas que llevarían los cinco barcos. Allí encomendaron el viaje a Dios y a la Virgen. Y, como relata el cronista Pigafetta, el capitán ordenó que toda la tripulación se confesara.

## 1. QUIEN QUIERA NAVEGAR...

Leyendo documentos de la época descubrimos que la vida de los marineros era especialmente dura. De hecho, uno de los dichos típicos en la España del siglo XVI era que quien quiera navegar que aprenda a rezar. Había varios momentos en los que ese rezar se hacía especialmente necesario: los mejores momentos, los de dificultades y problemas, y los acontecimientos extraños a los que no encontraban explicación.

Ante las buenas noticias, lo primero que hacían era dar gracias a Dios. Así aparece en el diario de Pigafetta al relatar el descubrimiento del paso que se llamaría estrecho de Magallanes: «Al saber que habían visto la continuación de la bahía, o mejor dicho, del estrecho, todos juntos dimos gracias a Dios y la Virgen María, y proseguimos la ruta». O, cada vez que desembarcaban, celebraban la misa en tierra.

Algo parecido sucedía cuando las cosas iban mal. Ante los problemas o tempestades, lo primero era trabajar duro, por supuesto, pero lo segundo, sobre todo cuando ya no había esperanza, era rezar, mucho rezar. En las tempestades, como decimos, oraban, pero también usaban reliquias, es decir, objetos relacionados con santos. La creencia de que un objeto o una parte del cuerpo de un santo era un medio privilegiado de comunicación con Dios ha sido algo muy presente en la historia del cristianismo. Por ello, siempre se intentaba llevar alguna reliquia en las expediciones.

Otra de las prácticas, en esas ora-



Nuestra Señora de la Victoria, ante la que encomendaron los expedicionarios que darían la primera vuelta al mundo

ciones ante el peligro, era hacer una promesa a la Virgen o a algún santo. Sabemos que Elcano y los tripulantes de la nao Victoria, la única que logró dar la vuelta al mundo, hicieron una promesa a la Virgen durante una tempestad cuando viajaban desde las islas Molucas hacia Timor. Sentían tanto agradecimiento hacia ella que, al llegar a Sevilla, agotados como estaban, lo primero que hicieron fue caminar descalzos en procesión con unas velas hasta la iglesia de Nuestra Señora de la Victoria.

## 2. LA EVANGELIZACIÓN

La España católica del siglo XVI será la que financie la expedición de Magallanes, una expedición comercial, pero también evangelizadora. Esta tarea, es decir, hacer cristianos los territorios descubiertos y a sus habitantes, fue lo que permitió que el papa Alejandro VI diera permiso a España (Castilla) y Portugal para repartirse el mundo en el Tratado de Tordesillas (1494).

Por eso después de Colón todas las expediciones marítimas tenían, además de su misión descubridora, conquistadora o comercial, una misión cristiana, evangelizadora.

Parece que Magallanes era hombre muy religioso. Después de atravesar el

inmenso océano Pacífico, llega a islas de Filipinas. En las primeras que encuentra bautizará y hará cristianas a miles de personas. Y no solo eso, sino que también mandará construir en la isla de Mazava una cruz en el monte más alto. Y en la isla de Cebú pondrá una cruz en la plaza principal y les dejará una imagen del Niño Jesús que todavía hoy es la más venerada de Filipinas: el Santo Niño de Cebú.

Poco sabemos de la religión de estas islas de Filipinas. Pigafetta habla de que tenían muchos ídolos. Parece que creían en espíritus, unos buenos (espíritus de sus antepasados) y otros malos (de sus enemigos). Estos espíritus, a los que llamaban anitos, estaban presentes en muchos momentos de sus vidas, los representaban en dibujos o en estatuas, los tenían en sus casas y les ofrecían comida u objetos.

Se relata que Magallanes no imponía la religión cristiana por la fuerza, sino que lo hacía de manera pacífica, con regalos, alianzas, ofrecimiento de paz y mostrando las ventajas de hacerse cristianos. Cuenta Pigafetta en su diario que, mientras estaban en esas islas, «el capitán general [Magallanes] bajaba a tierra todos los días a oír misa, a la que acudían nuevos cristianos, para los cuales hizo un catecismo explicándoles muchos misterios de nuestra religión».

## ACTIVIDADES

**1. La Virgen María tiene muchas advocaciones, es decir, muchos nombres con los que se le reza o se la venera. Aquí hemos hablado de la Virgen de la Victoria y de la Inmaculada Concepción, nombres que usaron en dos de las naos. Investiga, en las iglesias y calles de tu ciudad o pueblo, qué advocaciones o nombres hay de la Virgen María.**

**2. En la expedición de Magallanes pusieron nombre a muchas islas, cabos, mares y ríos que encontraban. De hecho, eran los primeros europeos que pasaban por ahí. Investiga dónde están el cabo de las Once Mil Vírgenes, el estrecho de Todos los Santos, la isla de San Pablo, las islas de San Lázaro.**

**3. Para saber más sobre las religiones prehistóricas en Filipinas, y la importancia del Santo Niño de Cebú, recomendamos dos artículos, uno de Antonia Castro Mateos: <https://bit.ly/2TuNDiP>, y otro de Pilar Romero de Tejada, titulado «El problema de los "anitos" de Filipinas».**

## Nueva sección en la web de Prensa-Escuela

Esta semana hemos inaugurado una nueva sección en la web de Prensa-Escuela ([www.prensaescuela.es](http://www.prensaescuela.es)) con la que este suplemento y el equipo que lo hace están en contacto diario durante todo el curso con alumnos y profesores de Galicia. Y, por cierto, con muchos de bastante más allá de sus fronteras, como lo demuestran los numerosos interrogantes destinados a científicos y periodistas que llegan del resto de España y de países de América Latina.

Esa nueva sección es Una pregunta cada día. En ella el lector encontrará una pregunta sobre una noticia del periódico de ese día con cuatro opciones entre las que deberá escoger. Pulsando en el botón Siguiente, aparecerán más datos de ese tema, así como el enlace a la noticia completa en el periódico, por si está interesado en ampliar conocimientos.

## ¿Esperamos tus preguntas!

¿Qué relación hay entre la presión atmosférica y la altura?

**Pregunta:** Lucía, 10 años, Colegio Público Noega, Gijón

**Responde:** Manuel Miramontes

La presión atmosférica la produce el peso de todo el aire de la atmósfera que tenemos encima. Aunque el aire pesa poco, la atmósfera es muy alta. Mide unos 10.000 kilómetros de altura, por lo que suma algo más de un kilogramo sobre cada centímetro cuadrado a nivel del mar. A medida que subimos, la cantidad de aire que tenemos encima disminuye, y también la presión atmosférica. Las capas más bajas de la atmósfera son las más densas, por lo que aportan más peso. A 4.000 metros, donde están algunas de las ciudades más pobladas del altiplano peruano o Lhasa, la capital del Tíbet, la presión es poco más de la mitad de la que se mide a nivel del mar. A 10.000 metros, donde vuelan los aviones comerciales, la presión baja a una cuarta parte.

La anterior pregunta fue publicada el lunes pasado en [www.prensaescuela.es](http://www.prensaescuela.es). En ella, clicando en el botón Pregunta a un científico, cualquier alumno puede plantear sus dudas.

