

la voz de la

escuela

www.prensaescuela.es

Parques nacionales, el refugio de la naturaleza

Los espacios naturales protegidos tienen mañana, 24 de mayo, su Día Europeo de los Parques

i La Federación Europarc, la Red de Parques Nacionales y otros espacios naturales protegidos celebran mañana, 24 de mayo, el Día Europeo de los Parques.

1. LEMA:

Este año el lema europeo, «Nature is our business», se ha traducido por «La naturaleza: nuestro negocio, nuestro compromiso» para hacer énfasis en el papel fundamental que los parques naturales juegan en la conservación de la naturaleza así como en las oportunidades que ofrecen para el bienestar social.

2. RED DE PARQUES NACIONALES:

Es un organismo público integrado para la protección y gestión de una selección de las mejores muestras del patrimonio natural español. Está conformada por los parques nacionales que la integran, el marco normativo, los medios materiales y humanos, las instituciones y el sistema de relaciones necesario para su funcionamiento. España es uno de los países pioneros en Europa en la apuesta por la protección de la naturaleza. La primera Ley de Parques Nacionales fue aprobada en 1916.

3. OBJETIVOS:

La finalidad de los parques nacionales es asegurar su conservación y posibilitar su uso público y la mejora del conocimiento científico de sus valores naturales y culturales, así como fomentar una conciencia social conservacionista, el intercambio de conocimientos y experiencias en materia de desarrollo sostenible, la formación y cualificación de los profesionales que trabajan en ellos y su incorporación a redes y programas internacionales.

4. CARACTERÍSTICAS:

Un parque nacional es un espacio natural de alto valor na-



MARTINA MISER

Visita escolar a Cortegada, que forma parte del parque nacional de las Illas Atlánticas

tural y cultural poco alterado por la actividad humana que, en razón de sus excepcionales valores naturales, de su carácter representativo, la singularidad de su flora, de su fauna o de sus formaciones geomorfológicas, merece una atención preferente para conservarlo y se declara de interés general de la nación por ser representativo del patrimonio natural español.

5. CONFLICTOS:

Su relación con los humanos, que por otro lado formamos parte esencial de ellos, nunca ha sido fácil del todo. Los parques nacionales entrañan en sí mismos una paradoja: son espacios reservados para que los procesos naturales ocurran libremente y se asegure su conservación, pero a la vez tienen señalada la misión de recibir

a aquellos que los quieran conocer y tocar, por supuesto, no más de los que puedan aceptar.

6. VISITANTES:

Una media anual de visitantes a los parques de la red de más de diez millones de personas en los últimos diez años y cerca de un millón y medio viviendo en sus áreas de influencia dan fe de que existe una estrecha relación entre los parques nacionales españoles y la gente. Por ello se han tratado de aplicar las mejores prácticas de uso público conocidas para los visitantes, se han creado infraestructuras y centros de acogida y de información, se han formado guías, se intenta asegurar la accesibilidad para personas con discapacidad y se pone a nuestra disposición una central electrónica de reservas.



actividades

A1. Investigación: Como la Red de Parques Nacionales alberga un rico y variado patrimonio natural y resulta ser el escenario de una cuidadosa interacción secular con el hombre, constituye también un escenario muy adecuado para investigar, para aumentar nuestros conocimientos sobre los procesos ecológicos de siempre o sobre otros nuevos, como el calentamiento global.

A2. Técnicas de conservación: El organismo autónomo Parques Nacio-

nales, tiene la misión de atender el conjunto de la red, por ello dedica sus esfuerzos a coordinar e impulsar las iniciativas encaminadas a su conservación y refuerzo.

A3. Vista panorámica: Pincha aquí en el acceso a la web del organismo Parques Nacionales y tendrás unas excelentes imágenes que sirven de introducción: <https://bit.ly/2rK80K4>

A4. Quiénes somos: 1916-2016 / 100 años de Parques Nacionales: <https://bit.ly/2w0klMO>



Nas páxinas 4 a 7
**TODOS OS TRABALLOS PREMIADOS NO CONCURSO
 MELLOR PERIODISTA INFANTIL E XUVENIL 2018**

Cada día, quince minutos para quince parques nacionais

Estamos a fin de curso e non temos moito tempo para unha análise detallada de tanta beleza e riqueza que gardan e exhiben os parques nacionais en España. Talvez, mesmo se lle dedicamos só 15 minutos a cada un dos 15 parques que oficialmente reciben tal título,

poderán servir de relax vitamínico para os nosos ollos, un pouco cansos xa de tanta letra e tanto número que invaden a nosa reserva de memoria en vésperas de exames finais.

> **Jesús Garrido** / chuchogarrido@icloud.com

Podemos programar unha guía de visitas sen saír de casa para 15 días. Obxectivo: Rede de Parques Nacionais. Cada día un. Recordas cales son? Aquí os tes, indicando ademais a data na que foron declarados. Pois cada día podes visitar un na pantalla do teu computador ou no cole, se hai tempo a estas alturas do curso, quizais pasados os exames:

■ **Picos de Europa** (1918), Ordesa e Monte Perdido (1918), Teide (1954), Caldera de Taburiente (1954), Terra de Lagos (1955), Doñana (1969), Tablas de Daimiel (1973), Timanfaya (1974), Garajonay (1981), Arquipélago de Cabrera (1991), Cabañeros (1995), Serra Nevada (1999), Illas Atlánticas de Galicia (2002), Monfragüe (2007), Serra de Guadarrama (2013).

Na descrición de cada un dos parques nacionais figuran seis datos principais:

localización, superficie, altitude máxima, clima, características, tal como recolleemos aquí, por exemplo, en referencia ao parque nacional das Illas Atlánticas. Nesta dirección tes todos os datos: <https://bit.ly/2KqWMBi>

VIXÍAS DO ATLÁNTICO

Son o exemplo máis próximo: o parque nacional das Illas Atlánticas foi recoñecido como tal no ano 2002.

■ **Localización.** Composto por catro arquipélagos: Cortegada, Sálvora, Ons e Cíes, pertencentes ás provincias de Pontevedra e A Coruña, na comunidade autónoma de Galicia. Concellos: Vigo, Bueu, Vilagarcía de Arousa e Ribeira

■ **Superficie.** 8.480 hectáreas totais (1.194,8 terrestres e 7.285,2 mariñas).

■ **Altitude máxima.** Nas Cíes, 197 metros (alto das Cíes); en Ons, 119 metros

(Faro); en Sálvora, 65 (en Gralleiros), e 19 en Cortegada.

■ **Clima.** Nas Cíes, Ons e Sálvora: subrexión mediterránea subhúmida de tendencia atlántica. En Cortegada: subrexión atlántica europea.

■ **Características.** Estes catro arquipélagos vinculados ás Rías Baixas emerxen do océano desde Arousa ata Vigo embelecendo a paisaxe mariña coa maxia dos seus cantís. Cumes antano unidos ás serras litorais, e agora illados pola inundación da costa, estas illas ofrecen dous relevos distintos: o occidental, enfrontado a mar aberto e máis abrupto, e o oriental, mirando á costa, de perfil máis suave, con praias e dunas. Esta diversidade de escenarios dá cabida a unha multitude de especies de algas entre as que se refuxian e crían gran cantidade de peixes e moluscos e pescan aves mariñas que aniñan nas repisas dos cantís.

actividades

A primeira actividade está relacionada coa área infantil: os nenos e o medio ambiente. A segunda, co mundo novo e o seu compromiso de voluntariado.

A1: Na área infantil podes visitar os programas educativos propostos polo Ceneam: <https://bit.ly/2rHH0zU>

A2: Na área xuvenil, a oferta do voluntariado 2017-2018, os campos de traballo: <https://bit.ly/2rDXtTf>

A3: Para manterse ao día, boletín da Rede de Parques Nacionais: <https://bit.ly/2DBK14M>

Seis ideas que cambiarán Galicia gracias a Projecta Innovación

Mañana jueves se celebra en el Museo Santiago Rey Fernández-Latorre, en Sabón, en las instalaciones del grupo de La Voz de Galicia, la final del quinto concurso Projecta Innovación, a la que han llegado seis centros educativos de toda Galicia. El premio, que es una de las apuestas de la Plataforma Projecta (el espacio educativo de la Fundación Amancio Ortega y la Fundación Santiago Rey Fernández-Latorre), recaerá en alguna de estas propuestas.

■ **CPR La Inmaculada La Salle (Santiago).** Los alumnos de cuarto de primaria pusieron en marcha el curso pasado un festival de cortometrajes que este año se ampliará a otras clases. Es un proyecto con el que se fomenta la autonomía del alumno, el trabajo cooperativo y la toma de decisiones. Exige expresarse a través del cine, un lenguaje muy interesante.

■ **CEIP Ponte dos Brozos (Arteixo).** Espectacular es su video de presentación. Con el objeto de fomentar la lectura (la biblioteca del centro es uno de sus principales motores), en la Fraga Milmañas los alumnos de entre tercero y sexto tendrán que superar los retos que sus profesores les presenten, y para eso necesitarán un libro, un tablero de juego y muchas aplicaciones, de las que en este centro son expertos.

■ **CPR Compañía de María (A Coruña).** Con su proyecto Realiz-Arte, los estudiantes intentan poder expresar sus opiniones y reflexionar sobre lo que ocu-

rre a su alrededor. Están hartos de que la sociedad los descalifique y nunca los escuche. Por eso, quieren sacar adelante una plataforma digital colaborativa de debate donde se expondrá y argumentará un tema. Con las conclusiones se creará un producto artístico: un poema, un videoclip, una canción.

■ **CEIP Balaídos (Vigo).** En el corazón de la ciudad más grande de Galicia, este centro que tiene un pequeño y muy cuidado huerto. Ahora, Hortus Cultus 3.0 pretende convertir estas experiencias en algo más, y los alumnos harán vídeos y libros explicando los procesos agrícolas, las tareas del cuidado y hasta las recetas que se cocinen con los alimentos.

■ **IES do Castro (Vigo).** Interesante propuesta para que los jóvenes aprendan a perfilar su identidad (virtual y real) usando las redes sociales. El proyecto se llama #Educagram y consiste en usar Instagram. La web contará con una escuela de padres, formación del profesorado y formación para un Internet seguro entre el alumnado.

■ **CEIP A Barouta (Ames).** Sostenibilidad en el mundo de la tecnología. Ese es el objetivo de emBarouta-T, un proyecto que combina la robótica con la sensibilización medioambiental, el pensamiento crítico, la opinión informada, y el uso de las redes sociales para dar a conocer una iniciativa que pretende sacar el máximo partido... a la basura.



GONZALO BARRAL

Los proyectos se defenderán en un nuevo encuentro de profesores InspiraTICS

Videojuegos: no todos aptos para menores

Es importante respetar la franja de edad para la que están recomendados

Mientras su madre baña al bebé y su padre prepara la cena, Rubén, que tiene 10 años, se entretiene con la consola. En este momento le persigue la policía: saben que ha robado un coche y atropellado a dos personas, así que le han seguido hasta su almacén, donde guarda la cocaína. Se defenderá de ellos, junto a sus esbirros, con la ayuda de un amplio surtido de armas automáticas. Un poco más tarde, cuando haya pasado todo, contratará los servicios de una prostituta... aunque quizá acabe matándola para recuperar el dinero.

«¡Rubén, a cenar!», grita su padre. Él, a regañadientes, para el juego. Porque es un juego, claro, y solo se lo está pasando bien. No es un delincuente ni un psicópata al que le guste en la vida real ir por ahí torturando o matando personas. Pero Rubén, como tantísimos menores aficionados a videojuegos violentos, sexistas y xenófobos, no deja de ser un crío con un cerebro en pleno proceso de formación. Por ejemplo, está demostrado que la empatía o capacidad de ponerse en la piel de la víctima disminuye considerablemente con el uso frecuente de este tipo de juegos.

Pero lo más chocante de esta situación es que fueron los propios padres de este niño los que le compraron el juego ignorando la advertencia sobre la edad recomendada: adecuado para mayores de 18 años. Y es que en la práctica muchos adultos pasan por alto estos límites por entender que, al fin y al cabo, un juego no puede ser perjudicial. Pero están muy equivocados.

En Europa se maneja el código PEGI



SETH WERKHEISER

Controlar los contenidos y tiempo de dedicación a los videojuegos es una tarea obligada para padres

con el objetivo de proporcionar información sobre contenidos (drogas, miedo, juegos de azar, sexo, violencia...) y edades recomendadas. Esta información siempre aparece a la vista en la caja del producto. En concreto:

- **Con el fondo verde** aparece 3+ o 7+ en juegos aptos para mayores de 3 años o de 7 años.
- **Con el fondo naranja** puede aparecer 12+ o 16+. Son juegos que pueden incluir contenidos violentos, lenguaje soez, desnudos, actividad sexual y representación de actividades delictivas.
- **Con el fondo rojo** se representa 18+

en juegos solo aptos para mayores de edad en los que el nivel de violencia alcanza tal grado y es tan realista que se puede definir como brutal. Además, puede incluir escenas obscenas o repugnantes.

En definitiva, supervisar, controlar y regular contenidos y tiempo de dedicación a los videojuegos es una tarea obligada para padres responsables que desean cuidar la salud de sus hijos. Con los videojuegos... ¡no todo vale!

> **Ana T. Jack**
anatjack@edu.xunta.es

ep ESCUELA DE PADRES

□ **TEMA DEL MES:** Uso y abuso de pantallas.

□ **ETAPA:** Infancia y adolescencia.

□ **LA FRASE:** «Existe una relación directa entre los videojuegos violentos, tipo "GTA" o "Call of Duty", y el incremento de casos de ciberacoso: aumenta no solo la probabilidad de acosar a otros, sino también la de convertirse en víctimas. La razón es que estos videojuegos en red provocan piques y enfados entre jugadores que pueden derivar en "ciberbullying"» (Antonio Rial Boubeta, coordinador del estudio «Mocidade on line» y autor del libro «Adolescentes y nuevas tecnologías: una responsabilidad compartida»).

□ **ALGUNAS CLAVES:** Supervisar el contenido de los videojuegos y el tiempo de conexión.

□ **PARA SABER MÁS:** «Guía para padres y educadores del uso seguro de Internet, móviles y videojuegos», Labrador, Requesens y Helguera. Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid: <https://goo.gl/nRUcNu>

Diez acciones para que disfruten sin riesgos

1 Antes de comprar un videojuego revisa la edad recomendada y respétala. Si tienes varios hijos, es posible que sea apto para uno y no para otro. ¡Supervísalos!

2 Sitúa la videoconsola en un lugar común de la casa. No es buena idea dejar que la tenga en su dormitorio.

3 Controla el tiempo que le dedica. Pacta con él un tiempo limitado y enséñale a utilizar un sistema de aviso para poner fin al juego.

4 No utilices las videoconsolas como recompensa o castigo, ya que es una forma de otorgarles más valor del que tienen y de descontrolar el tiempo de uso. ¿Si aprueba todo o

se porta bien puede pasarse todas las tardes jugando? No es razonable.

5 Enséñale a prevenir problemas físicos, como dolores de espalda por malas posturas o problemas de visión por estar demasiado cerca de la pantalla o por jugar en una habitación a oscuras.

6 Si observas que tu hijo se pone demasiado nervioso o incluso agresivo con un juego en concreto, debes hacerle parar. Valora si es adecuado para su nivel de desarrollo y características personales.

7 Advértele del riesgo de jugar con desconocidos. En los juegos en línea se puede interactuar con per-

sonas de todo tipo y condición. La mayor parte son personas normales que quieren divertirse, pero también los hay que tienen mal perder, que se ponen agresivos o incluso que lo que buscan es el contacto con menores haciéndose pasar por chavales.

Inculcáale la necesidad de proteger la propia intimidad y nunca facilitar datos que permitan su localización física o identificación (colegio, dirección, imágenes...).

8 Asegúrate de que no compre sin tu permiso aceleradores o mejoras del juego. A cambio de pequeñas cantidades de dinero, el jugador puede conseguir que los edificios crezcan más rápido o que las tropas lleguen antes adonde se necesitan...

9 Evita que sustituya a los amigos por los ciberamigos. Cuando la dedicación a los compañeros virtuales y a las inquietudes del juego se imponen sobre el resto de las actividades cotidianas puede aparecer un problema de aislamiento. Puede tratarse de un problema de adicción o ser la manifestación de dificultades de relación previas en la vida del menor.

10 Esfuérzate por compartir con tu hijo el mundo de los videojuegos... animándole a jugar: es la mejor manera de entender su funcionamiento, descubrir dónde reside su atractivo y tener claros sus aspectos positivos y negativos. Poco a poco irás teniendo mayor criterio a la hora de elegir alternativas.

Una educación de calidad empieza con una buena información.

Suscríbete ya a la newsletter de educación
www.lavoz.es/newsletter

► Reportajes exclusivos
Entrevistas
Informes nacionales e internacionales
Actualidad educativa
DOG

Todo está cambiando

> CATEGORÍA INFANTIL NIVEL A ALUMNOS DE INFANTIL E DE 1.º E 2.º DE PRIMARIA

Os mellores debuxos do concurso 2017-2018

O Programa Prensa-Escuela publica os traballos ganadores da décimo quinta edición do concurso Mellor Periodista Infantil e Xuvenil

Actualidade a varrer foi o que viron nesta décimo quinta edición do concurso Mellor Periodista Infantil e Xuvenil os membros do xurado. Sen dúbida, os alumnos que len o xornal están ao día do que ocorre na súa contorna, e as novas máis recentes ilustran os traballos non só dos ganadores, senón tamén os dos moitos outros participantes que fixeron tantos méritos para vir a estas páxinas.

O xurado do concurso que convoca o Programa Prensa-Escuela de La Voz de Galicia, desenvolvido pola Fundación Santiago Rey Fernández-Latorre, estivo presidido por María José Arrojo Balaña, subdirectora da Fundación Santiago Rey Fernández-Latorre, e composto por César Casal González, subdirector de Información de La Voz de Galicia; Carlos Ocampo Pérez-Gorostiaga, coordinador de La Voz de la Escuela; Luis Pousa Rodríguez, xefe de Opinión de La Voz de Galicia; Ana Abelenda Vázquez e Sandra Faginas Souto, redactoras de La Voz de Galicia; Maica Simón Gómez, do departamento de Comunicación da Corporación Voz de Galicia; e Romina Sande Lago, coordinadora do Programa Prensa-Escuela, que exerceu como secretaria.

Como é habitual, abrimos a sección deste suplemento dedicado ao concurso cos debuxos dos máis pequenos, unha axeitada mestura de actualidade e cor. E nas vindeiras páxinas, o resto dos traballos ganadores das outras categorías.

PRIMEIRO PREMIO



SARA PRESAS ESTÉVEZ. Primeiro de primaria do CEIP plurilingüe Pintor Laxeiro (Vigo, Pontevedra), polo traballo titulado «Arde Galicia»

Concursantes premiados

PRIMEIRO PREMIO

Sara Presas Estévez, de 1.º de primaria do CEIP plurilingüe Pintor Laxeiro (Vigo, Pontevedra).

■ Premio: unha fin de semana no Parque Warner para catro persoas.

■ Premio á profesora: Támara Suárez Peláez.

SEGUNDO PREMIO

Pablo García Martínez, de 2.º de primaria do CEIP de Foz Número 1 (Foz, Lugo).

■ Premio: unha cámara de fotos dixital.

■ Premio á profesora: M.ª Lourdes Rego González.

TERCEIRO PREMIO

Emma Cruz Malaquías, de 2.º de primaria do colexio San Narciso (Marín, Pontevedra).

■ Premio: un reprodutor MP4.

■ Premio ao profesor: Ramón Cachafeiro Balseiros.

■ Premio para os profesores: unha barra de son con Bluetooth.

SEGUNDO PREMIO



PABLO GARCÍA MARTÍNEZ. Segundo de primaria do CEIP de Foz Número 1 (Foz, Lugo), polo traballo «Huelga feminista hoy con protestas, manifestación y negocios cerrados»

TERCEIRO PREMIO



EMMA CRUZ MALAQUÍAS. Segundo de primaria do colexio San Narciso (Marín, Pontevedra), polo traballo «Los barcos saldrán a pescar basura»

> CATEGORÍA INFANTIL B ALUMNOS DE 3.º A 6.º DE PRIMARIA E EDUCACIÓN ESPECIAL

En lembranza de Hawking desde a aula

O reto ao que se enfrontaban os concursantes era elixir unha noticia, ilustrala, poñerlle un novo titular e resumir o seu contido coas propias palabras

A actualidade cultural e internacional marcou os temas elixidos polos gañadores do segundo nivel da categoría infantil, os rapaces de terceiro a sexto de primaria e de educación especial.

A ganadora, Elsa Montenegro Gómez, recolleu unha noticia que non por esperada entristeceu menos o eido da física e o da ciencia en xeral, e tamén o mundo enteiro. O máis famoso doente de ELA, que escribiu nas páxinas da súa vida unha das máis fermosas historias de superación persoal, foise ás súas estrelas. La Voz de la Escuela lembrou o seu paso por Galicia e a proximidade que amosaba con calquera que se lle achegase, sobre todo se, como el, tamén sufría algunha enfermidade.

California agochou durante anos a traxedia que viviron os 13 fillos dunha parella que os tiña secuestrados na casa. Ata que un deles puido fuxir e avisar ás autoridades. Marta Dorrego Carlosena fixo unha detallada representación da penosa realidade cotiá destes nenos, que vivían sucios e desnutridos.

E un dos persoeiros máis enigmáticos e inmaxinables dos nosos días, o ditador de Corea do Norte, Kim Jong-un, que dirixe o país máis hermético do mundo con man imprevisible, foi o tema elixido por Fernando Álvarez Iglesias. A súa obsesión por desenvolver unha bomba atómica é preocupante, malia os síntomas de aperturismo manifestados nos últimos tempos.

PRIMEIRO PREMIO



ELSA MONTENEGRO GÓMEZ. Sexto de primaria do CEIP Flavia (Padrón, A Coruña), polo traballo «Hawking inicia su viaje hacia las estrellas»

Premiados

■ PRIMEIRO PREMIO

Elsa Montenegro Gómez, de 6.º de primaria do CEIP Flavia (Padrón, A Coruña).

■ Premio: unha fin de semana en Port Aventura para catro persoas.

■ Premio á profesora: Ana Villar López.

■ SEGUNDO PREMIO

Marta Dorrego Carlosena, de 5.º de primaria do colexio Compañía de María (A Coruña).

■ Premio: unha cámara de fotos dixital.

■ Premio á profesora: Marta Galán Freire.

■ TERCEIRO PREMIO

Fernando Álvarez Iglesias, de 6.º de primaria do CEIP As Gándaras (Lugo).

■ Premio: un reprodutor MP4.

■ Premio á profesora: M.ª Carmen Méndez Mazov.

■ Premio para os profesores: unha barra de son con Bluetooth.

SEGUNDO PREMIO



MARTA DORREGO CARLOSENA. Quinto de primaria do colexio Compañía de María (A Coruña), polo traballo «Numeraban a los niños de "cosa 1" a "cosa 13"»

TERCEIRO PREMIO



FERNANDO ÁLVAREZ IGLESIAS. Sexto de primaria do CEIP As Gándaras (Lugo), polo traballo «Adiós a las armas o a las almas», sobre Kim Jong-un

> **MODALIDADE ENTREVISTA. PRIMEIRO PREMIO**> **FINA CASALDERREY | MESTRA XUBILADA E ESCRITORA**

«Se non fose mestra nunca sería escritora»

Fina Casalderrey. **R. LEIRO**

I Muller polifacética e activista entusiasta da nosa cultura, atopámona na presentación dunha biografía sobre M.^a Victoria Moreno no Salón do Libro Infantil e Xuvenil, un evento e unha temática moi ligados á súa biografía.

—Cando foi a primeira vez que escribiches?

—Comecei cunhas pequenas obriñas de teatro para o meu alumnado. Algunhas delas están publicadas, cousa coa que eu nin soñaba, xa que no meu contorno ser escritor parecía reservado aos deuses. Creo que se non fose mestra non estaría onde estou.

—Houbo algunha persoa que che inculcara a lectura?

—Meu pai e miña tía eran grandes contadores de contos, e iso facía que, aínda que non tivera moitos libros, contara cunha ampla biblioteca oral con deliciosas historias que seguen dentro de min.

—Que consello lle darías a un neno que, coma ti de pequena, non poida relacionarse en galego?

—Diríalle que coñeza a historia dunha lingua milenaria coma a nosa, que tivo tanto períodos de esplendor como de submisión, mais que hoxe non se fala incluso coñecendo máis ca antes.

—Cres que tamén se debería estudar a LIX na escola?

—Por suposto. A LIX é como a parente pobre e silenciada da literatura, como o foi a muller moitos anos. Isto ocorre porque a xente, ao non coñecer esta narrativa, tende a ignorala.

—Que sente ao saber que ata en Asia se len os seus libros?

—Unha satisfacción moi grande. Con todo, o que máis me agrada é que me lean os do lado. Todo é cuestión de contar unha bonita historia da maneira máis fermosa que sexamos capaces, e o resto vai vindo.

—Como xorde unha das súas mellores historias, «O misterio dos fillos de Lúa»?

—Realmente ningunha historia xorde da nada. O escritor, como as persoas en xeral, crea do que viviu. Mira na súa memoria e no que hai arredor. É como un carpinteiro: se lle pides que che faga unha mesa de madeira, pódela facer robusta ou feble, pero sempre emprega a madeira.

—Como escritora, que é do que te sentes máis orgullosa?

—Orgullosa non diría, porque por dentro séguese parecendo que teño moito que aprender. Fáltame esa obra cume que me obrigue a parar porque é o máximo que

> **PERFIL**

Mestra xubilada, escritora, académica e gastronoma, Fina Casalderrey (Xeve, 1951) cóntanos como chegou aos mundos da narrativa case por casualidade, a importancia que ten que deamos máis a coñecer a literatura infantil e xuvenil e favorezamos o uso da lingua, xa que «cada vez a falamos menos».

podo dar. A palabra sería satisfeita.

—E como prendeu en ti esa faceta de gastronoma?

—Un día, Freixanes comeu unha empanada na miña casa e propúxome facer un libro sobre ela. Aceptei e percorrín co meu home toda Galicia e parte de Francia para coñecer as receitas, pero máis que un recetario, é un compendio cultural sobre a empanada.

> **David Aljón**

Premiados

■ **PRIMEIRO PREMIO**
David Aljón Lusquiños, de 3.º de ESO do CPI Manuel Padín Truteiro (Arcade, Pontevedra).

■ **Premio:** unha fin de semana en Londres para catro persoas.

■ **Premio ao profesor:** Román Cerqueiro Landín.

■ **SEGUNDO PREMIO**
David López Furelos, de 2.º de ESO do IES Lamas de Abade (Santiago, A Coruña).

■ **Premio:** un libro electrónico.

■ **Premio á profesora:** María del Carmen García Ares.

■ **TERCEIRO PREMIO**
Pedro Velloso Quintela, de 3.º de ESO do IES Álvaro Cunqueiro (Vigo, Pontevedra).

■ **Premio:** un altafante sen fíos.

■ **Premio á profesora:** Susana González Vázquez.

■ **Premio para os profesores:** unha barra de son con Bluetooth.

SEGUNDO PREMIO> **JUAN GAITEIRO MOURE | PIROTÉCNICO**

«En Galicia só quedamos 17 fogueteiros»

I Juan é un dos poucos pirotécnicos de Galicia que se adica a facer monifates.

—Cando empezaches no mundo da pirotecnia e por que?

—Empecei cando era pequeno e quedei ao cargo ao morrer meu pai, no ano 1992. Daquela eu tiña 25 anos.

—Cantos tipos de foguetes fas?

—Fabrico 12 tipos de foguetes, destes algún ten ata 5 variantes. As máis habituais, as bombas de palenque, que son as que se botan cando chega a banda de música, nas procesións ou nas albas (son as 21 bombas da mañá cedo, costume moi militar).

—Cantos se usan nunha festa?

—Depende. As comisións primeiro xuntan para a París e a Panorama, despois para a cura e para o alumeado e o que sobra para bombas. Gastan, aproximadamente o 7,5% do presuposto da festa en bombas.

—Son famosos os teus monifates. Que son?

—Son uns monecos que se fan de papel, goma arábica, un pouquiño de amidón. Fásille a cara que queres, pode ser dunha persoa, dun demo, dun animal... E dentro levan a pólvora. Póñense a xirar e ao final rebentan primeiro as pernas, despois o corpo e por último a

cabeza. Só os facemos 2 ou 3 e con cara de persoa só eu.

—De onde vén a tradición dos monifates?

—Vén dos franceses, de cando conquistaron España. En Francia aínda se seguen facendo. En Vedra xa fai moitos anos que o día da festa grande se queima un monifate diferente.

—Como ve o futuro da súa profesión?

—Negro. Acabaremos vendendo as bombas feitas en China porque aquí vai ser difícil fabricalas polas novas leis.

—É unha profesión perigosa?

—Si, por iso se fan plans de calidade para a fabricación. O perigo está nos produtos químicos que se exportan, sobre todo nos asiáticos, o seu manexo sempre é perigoso.

—Hai poucas mulleres en pirotecnia. É un ambiente machista?

—Machista non é. Hai moitas mulleres empregadas nas pirotecnias, pero só hai mulleres á fronte de dúas.

—Cantas pirotecnias hai en Galicia?

—O número de empresas tende a diminuír. En 1992 había 42 en Galicia e agora só quedamos 17.

> **David López Furelos**

> **PERFIL**

Juan Gaitero (1966) é pirotécnico (fogueteiro), comezou a súa actividade no mundo da pirotecnia nunha pequena empresa familiar do concello de Vedra. O seu avó foi o que fundou a empresa, e el decidiu seguir os seus pasos dende o principio.

TERCEIRO PREMIO> **MANUEL LAGO PAGANINI | CONSERVEIRO**

«Na fábrica sempre me sentín un máis»

I Lolo, como lle chama todo o mundo na súa vila, herdou unha empresa conserveira cun século de vida pola que pasaron catro xeracións da mesma familia.

—Por que tomou a decisión de ser empresario?

—Principalmente porque a empresa era da familia, malia que sempre me considerei un empregado máis da mesma.

—Que é o máis satisfactorio de ser empresario?

—Sobre todo, é a liberdade e a independencia para realizar os teus proxectos, poñéndolles paixón.

—Cales son as calidades para ser un empresario exitoso?

—Débase ter intuición e innovar para chamar a atención dos clientes. Un bo empresario é o que logra manterse como dono da empresa por longos períodos de tempo e á vez crear novos empregos na mesma.

—Que fai exitoso un negocio?

—É fundamental coñecer e entender o teu negocio. Producir máis e mellores produtos co menor custo posible sen perder a calidade. Non malgastar recursos e actuar con responsabilidade.

—Que ambiente de traballo cómpre ter para

avanzar?

—O ambiente interno que vivimos diariamente é moi agradable. A maioría dos nosos traballadores son habitantes da vila, pais, fillos e netos. Somos como unha gran familia.

—Pensou nalgún momento en abandonar a dirección?

—A miña vida foi só a fábrica e sempre me sentín como un traballador máis. O único que tiña na cabeza no momento do lume eran todas as familias que dependían de min. Esta é unha vila pequena e non nos podíamos permitir perder nin un só emprego.

—Cal foi o logro máis importante na súa vida como empresario?

—O máis importante foi poder levar a miña compañía adiante, unha vez máis coa axuda dos traballadores e das institucións. Ver como prosperamos e como os meus fillos continúan co negocio familiar.

—Que lle gusta facer no seu tempo libre?

—O que máis me gusta é estar coa miña familia. A miña outra gran paixón é o fútbol. Por culpa dunha lesión de xeonllo tiven que deixalo, pero malia non poder xogar sempre vexo todos os partidos que podo.

> **Pedro Velloso**

> **PERFIL**

Manuel Lago Paganini naceu en 1943 en Cangas do Morrazo. Foi durante anos o director de Conservas Lago Paganini. En 2011 unha das caldeiras da fábrica situada no peirao de Ojea de Cangas explotou e provocou un incendio. A nova fábrica, situada no alto da Portela, funciona a pleno rendemento con case 100 traballadores.

> MODALIDADE OPINIÓ. PRIMEIRO PREMIO

Choiva

IF En galego existen realmente moitísimas palabras para designar á choiva, nas súas diversas modalidades.

Chamamos *babuña*, *barrallo*, *borralla*, *chuvisca*, *chuviscada*, *chuvínada*, *froallo*, *lapiñeira*, *orballo*, *patifeira*, *poallada* ou *zarzallo* (entre outras palabras) á choiva feble ou débil, a que adoitamos ter en Galicia cada día. Pode aparecer en calquera estación do ano.

Chamamos *arroiada*, *ballón*, *basto*, *bátega*, *cebra*, *chaparrada*, *chuvascada*, *chuvasco*, *chuvieira*, *treixada* ou *xistra* (entre outras palabras) á choiva forte que se dá ás veces en Galicia. A que bate contra as nosas fiestras en inverno e nos empapa ao saír á rúa. A culpable de que teñamos cinco catarros en tres meses e gastemos moitos paquetes de panos de papel cada semana.

Cando a choiva intensa vén acompañada de raios e tronos, entón a chamamos *treboada*, *trebón*, *torboada*, *torbón*...

E xa cando fai tanto frío que estamos a temperaturas negativas ou próximos a alcanzalas, e a choiva cae en forma



PACO RODRÍGUEZ

de xeo ou neve, podemos denominala *auganeve*, *nevada*, *nevarada*, *nevareira*, *nebrisca*, *nevarisca*, *pedrazo*, *salabreada*, *torba*, *nevarío*.

Este momento no que para de chover, no que sae un pequeno raio de sol que

nos dá unha tregua fronte á choiva, dicimos que escampou, escambrou, delampou, amizou...

Tras esta pequena clase sobre vocabulario en galego, fagámonos unha pregunta: por que tantas palabras para

designar (con máis ou menos detalle) o mesmo fenómeno con pequenas peculiaridades?

É obvio que en Galicia chove moito. E isto é así, é un feito comprobable. Os galegos estamos acostumados á choiva, a convivir coa choiva e sobre todo a falar sobre a choiva. Poderíamos considerar falar da choiva como un tema comodín, ao que sempre podemos acudir para seguir unha conversación que está en punto morto.

Falouse tanto en Galicia sobre a choiva ao longo do tempo que xurdiron estas numerosas palabras, coas que designamos con precisión os diversos matices que pode ter a choiva.

O galego e o castelán son linguas moi ricas, pois son posuídores dun amplísimo vocabulario, debido aos numerosos sinónimos que existen nelas, e ás palabras que falan de matices das cousas e fenómenos da vida. Pequenos detalles que marcan a diferenza.

> Sara Campos Castro

SEGUNDO PREMIO

El ataque de los iguales

IF Es un ataque silencioso que se presenta sin avisar, que hace experimentar en nosotros la sensación no de balas, sino de palabras y actos que como imanes nos atraen hacia él. Podemos ponerle por nombre alcohol, tal vez droga, puede que moda o quizá maltrato, mas por muchas variaciones en la denominación, el ataque continúa siendo el mismo, es el dictamen de las masas. Mentalidades y formas de actuar ampliamente compartidas que nos convierten en un ejército de iguales en el que priman la imitación y la hipocresía contra el criterio propio y la moralidad, un ejército de competencia y envidias que solo empeora.

Desde el principio de los tiempos, el ser humano ha buscado integrarse y seguir patrones, no por simple placer, sino más bien guiado por una necesidad innata que le exige precisamente eso, no quedarse atrás y socializarse con el resto de los individuos para su propia supervivencia. Es esta una realidad totalmente comprensible que sin embargo en nuestros días no hace más que generar en mí cierto desconcierto; un profundo rechazo ante la forma con la que de un tiempo a esta parte esa necesidad se ha radicalizado.

Ahora salimos a las calles y solo somos capaces de observar y experimentar cómo la regla de «él le sigue, tú le sigues, yo entonces le sigo» dirige cada paso del individuo en todos los ámbitos, pero desde un marcado extremismo, condenando sin piedad a aquellos que no la cumplen.

Podemos ver cómo el denominado *bullying* se extiende entre los colegios, pareciéndoles normal a los niños seguir a aquellos que deciden molestar y agredir a otro sin motivo alguno; cómo se discrimina y se atenta enseguida contra personas que no se ajustan a las medidas 90, 60, 90 o parecidas; cómo se tiene en menor estima y con la consideración de bicho raro de esencia aburrida a aquellas personas que salimos de fiesta pero decidimos no tocar el alcohol como muchos otros hacen... En general, podemos ver cómo vivimos, más que condicionados, sumisos ante una misma realidad.

Es esta una realidad en la que, mientras continúa desapareciendo nuestro criterio, la prioridad de nuestros gustos y el valor de nuestra propia entidad, seguimos dando alas al ataque, al ataque de los iguales.

> Sara Araújo

TERCEIRO PREMIO

El precio de la verdad

IF En un mundo en el que todos estamos dispuestos a comprar de todo, es de esperar que se consiga vender de todo. No existen límites, ni tan siquiera éticos o morales: si hay un interesado, el negocio ya está servido. A la larga estas situaciones eran de esperar, ¿qué iba a hacer si no una empresa cuando le servimos nuestra propia privacidad en bandeja?

En el 2009, el uso de Facebook ya estaba extendido, con cerca de 250 millones de usuarios. Facebook se estableció como la herramienta para mantener el contacto con las amistades por excelencia. Desde que Mark Zuckerberg la creó en el 2004, ha sido el paradigma de red social.

Sin embargo, pronto descubrimos las otras caras de Facebook. La afirmación de que tan solo sonreír es gratis volvió a comprobarse cuando se hizo público que la plataforma usa los datos de sus usuarios para, en sus propias palabras, ofrecer una mejor experiencia al usuario mediante anuncios que se ajustan a sus gustos y necesidades.

En un principio, parece un trato justo: ofrecer determinada información, como sexo, edad e intereses, a cambio de un servicio. El problema se genera cuando se trata de poner límites a la empresa que posee toda esa información. Creado un perfil en La Red Social, los datos ya no nos pertenecen y hasta hace poco Facebook podía hacer con ellos lo que

quisieran con total impunidad (o casi). De hecho, no fueron pocas las ocasiones en las que violó la Ley Orgánica de Protección de Datos de nuestro país: el año pasado fue sancionado con una multa de cerca de un millón de euros. Pero ¿qué supone esta cifra para una compañía que en el 2017 ingresó unos 35.000 millones de euros?

Datos de los usuarios de Facebook fueron usados por la empresa Cambridge Analytica, vinculada con la campaña electoral de Donald Trump y con la campaña a favor del *brexit*. Más de 87 millones de personas se ven afectadas por la filtración masiva de datos personales. Y todo ello sin que los Estados tomen medidas; no hay voluntad de proteger la privacidad del individuo en Internet. Nunca sabremos hasta qué punto esa gestión abusiva de nuestros datos es responsable de las decisiones políticas que se toman en el mundo. La simple constatación de su implicación en ellas es deleznable.

¿Cuánto, y quiénes, están dispuestos a pagar por conocernos a fondo? Es algo que nunca sabremos. Pero el precio de la verdad debe ser lo suficientemente elevado como para que grandes empresas arriesguen su imagen pública, algo por lo que ya están pagando. Al final va a ser cierto que el arma más efectiva es la opinión pública.

> Elena Sotelo

Premiados

■ **PRIMEIRO PREMIO**
Sara Campos Castro, 2.º de bacharelato do Colexio La Salle (Santiago, A Coruña).

■ **Premio: unha fin de semana en Londres para catro persoas.**

■ **Premio ao profesor:**
Xoán Luís Rilo Toubes.

■ **SEGUNDO PREMIO**
Sara Araújo Sánchez, de 2.º de bacharelato do colexio plurilingüe Divina Pastora Franciscanas (Ourense).

■ **Premio: unha pulseira de actividade.**

■ **Premio ao profesor:**
Gonzalo Sánchez Bussos.

■ **TERCEIRO PREMIO**
Elena Sotelo Prol, de 2.º de bacharelato do colexio M. Peleteiro (Santiago, A Coruña).

■ **Premio: unha cámara deportiva.**

■ **Premio ao profesor:**
Francisco Javier Mateo Álvarez.

■ **Premio para os profesores: unha barra de son con Bluetooth.**

ADJETIVOS CALIFICATIVOS: TRIANGULAR

De cuestiones triangulares

Podrían ser Justa y Rufina, Casta y Susana o María Dolores y Soraya, pero no: la pintura es alegórica y representa a Italia y Germania, el sur y el norte, en una explícita manifestación de amistad. Además de caracterizarlas en el cabello, el vestido y el paisaje, Overbeck (1789-1869) optó por dar a la escena esa composición triangular que recuerda obras de Leonardo y Rafael, y que si queremos podría también evocar aquello de que no hay dos sin tres. Se me ocurren varias opciones para una tercera nación en discordia (o concordia) con Italia y Germania, porque si se tiene base, casi siempre se puede construir un triángulo. En el caso de las patronas sevillanas Justa y Rufina, la tercera en discordia es casi siempre la Giralda, que está por medio, las también hermanas Casta y Susana —una morena y una rubia, hijas del pueblo de Madrid— necesitan de don Hilarión para ir a la verbena de la Paloma, y seguro que María Dolores y Soraya ayudarán a buscar un vértice opuesto a la base sin necesidad de recurrir para ello a la zarzuela. Los triángulos molan, y como veremos hay cuerda para rato.

La cuestión triangular más antigua que conocemos es el llamado teorema de Pitágoras, una relación entre los lados de un triángulo rectángulo que ya se sabían los babilonios más de mil años antes de Pitágoras. Conocían que dividiendo una cuerda en doce partes iguales y cerrando con ella un triángulo de lados 3, 4 y 5 se obtenía un ángulo recto. Este método se usó más tarde, en Egipto, para construir lados perpendiculares a la hora de volver a delimitar las fincas que, como se sabe, cada año quedaban anegadas por las crecidas del Nilo. Por cierto, que la palabra *hipotenusa* en griego significa 'fuertemente tensada' y hace referencia a aquella construcción de triángulos rectángulos con la cuerda tirante entre las estacas. Pitágoras aprendió esa relación en alguno de los numerosos viajes que hizo a Egipto. El teorema suele enunciarse diciendo que el cuadrado de la hipotenusa equivale a la suma de los cuadrados de los otros dos lados. Recordemos que con la palabra *cuadrado* Pitágoras no quería decir un número multiplicado por sí mismo, sino una figura geométrica cuadrada construida sobre cada uno de los lados. Al afirmar



«Italia y Germania» (1828), de Johann Friedrich Overbeck. Nueva Pinacoteca, Múnich

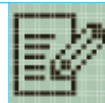
que la suma de dos cuadrados es igual a otro se quiere decir que los pequeños pueden recortarse de tal forma que las piezas encajan exactamente dentro del grande.

En el siglo VI antes de Cristo, el susodicho Pitágoras fundó una secta que tenía especial devoción por los números triangulares, es decir aquellos que traducidos a puntos pueden ordenarse según un triángulo. Por convenio aceptaban que el uno es el primero de esa serie de números, que se continúa con 3, 6, 10, 15, 21... y en la que tiene carácter especial el 10, que se representa en la llamada *tetraktys*, una figura donde diez puntos quedan ordenados en un triángulo equilátero de lado 4. Esa disposición adquiría en la hermandad pitagórica carácter de

La palabra «hipotenusa» significa 'cuerda tensada' y se refiere al modo de construir ángulos rectos al delimitar terrenos

símbolo místico y metafísico, y le otorgaban múltiples significaciones. Era tanta su importancia que hasta resultaba invocada en las reuniones de aquella sociedad secreta: «¡Bendícenos, divino número, tú que engendraste dioses y hombres! ¡Oh, santo, santo *tetraktys*, tú que contiene la raíz y la fuente de la creación que fluye eternamente!». Evidentemente, tanta veneración no podía traer cosas buenas, y aunque a la escuela pitagórica se le atribuyen diversos logros matemáticos, como el haber reconocido que la suma de los ángulos de un triángulo vale dos rectos, el descubrimiento de los números irracionales o la definición de los cinco sólidos regulares, su obsesión por que todo encajase en la *tetraktys* les hizo inventar una contra-Tierra, para que de ese modo las esferas celestes pudieran llegar a ser 10. En su cuenta, no salían más que nueve: Tierra, siete planetas (los cinco visibles más Sol y Luna) y las estrellas. Ahí metieron la pata. Eso pasa por buscar cinco pies al gato.

> Moncho Núñez Centella



actividades

1. El lienzo «Italia y Germania» es un modelo de composición triangular en el arte. ¿Cuáles de estos cuadros crees que también la tienen?

- «El expolio», de El Greco
- «El nacimiento de Venus», de Botticelli
- «El quitasol», de Goya
- «La rendición de Breda», de Velázquez
- «La libertad guiando al pueblo», de Delacroix

2. Clasifica las siguientes palabras en dos grupos, según su significado tenga o no relación con el número tres: trinidad, triduo, trino, tricornio, tridente, tripa, triunvirato, trivial, tribal, triciclo, tripode, triatlón, triplete, trinchera, tripulación, triste, trío, trigonometría.

3. El Triángulo de Verano es un asterismo que preside el cielo de nuestras noches en la época estival. ¿Sabes qué estrellas lo forman? ¿Es alguna de ellas visible en esta época del año?

4. A la escuela pitagórica se atribuye el descubrimiento de los números irracionales, como el que resulta de medir la diagonal del cuadrado tomando como unidad el lado. ¿Conoces el valor de ese número? Cita también otros números irracionales.



5. «Tetraktys». Esta disposición triangular de diez puntos era motivo de veneración entre los iniciados pitagóricos. Indica cuántos triángulos puedes construir tomando como vértices esos puntos.

6. Los cinco sólidos regulares definidos por los pitagóricos son tetraedro, cubo, octaedro, icosaedro y dodecaedro. ¿Cuáles tienen caras triangulares?

Palabras con historia

Las calabazas son los únicos seres vivos con ojos triangulares

Harland Williams (1962-)

En cualquier relación triangular, ¿quién es el traidor, quién el rival invisible y quién el amante humillado? ¡Uno mismo, uno mismo y nadie más que uno mismo!

Erica Jong (1942-)

Un motor rotativo de combustión interna en el que un rotor triangular gira dentro de una carcasa especialmente diseñada y que realiza las mismas funciones que los pistones de un motor convencional, pero reduciendo peso y número de partes móviles

Felix Wankel (1902-1988)

Si los triángulos tuvieran un dios, sería triangular

Charles Louis de Seconat, barón de Montesquieu (1689-1755)

Su cabeza triangular y aplastada oscila conforme a una modulación hipnótica, sus ojillos agudos, de transparentes párpados, la acosan, tenaces, como cabezas de alfiler

Juan Goytisolo (1931-2017)