

FUNDAMENTOS DA ARTE II

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 4 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las 4 primeras respondidas.*

PREGUNTA 1. John CONSTABLE e Vincent VAN GOGH. / John CONSTABLE y Vincent VAN GOGH.

1.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

1.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 2. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

2.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *Hampstead Heath, with the House Called "The Salt Box"* de **CONSTABLE** e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Hampstead Heath, with the House Called "The Salt Box"** de **CONSTABLE** y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

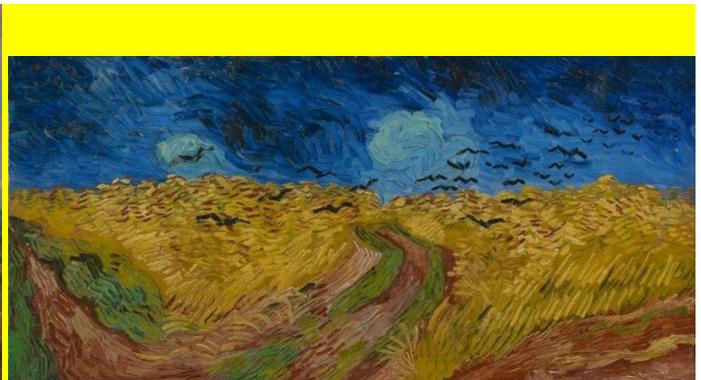
2.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *Koreveld met kraaine* de **VAN GOGH** e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Koreveld met kraaine** de **VAN GOGH** y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 3. Reflexión sobre *Hampstead Heath, with the House Called "The Salt Box"* de CONSTABLE, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / **Reflexión sobre *Hampstead Heath, with the House Called "The Salt Box"* de CONSTABLE,** atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador). **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 4. Reflexión sobre *Koreveld met kraaine* de VAN GOGH, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / **Reflexión sobre *Koreveld met kraaine* de VAN GOGH,** atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador). **(2,5 puntos)**



CONSTABLE, John, 1819-20: *Hampstead Heath, with the House Called "The Salt Box"*. Óleo sobre tea (38,4x67cm). Tate Gallery, Londres



VAN GOGH, Vicent, 1890: *Koreveld met kraaine*. Óleo sobre tea (50,5 x 103 cm). Van Gogh Museum, Amsterdam.

PREGUNTA 5. Francisco de GOYA e Edouard MANET. / Francisco de GOYA y Edouard MANET.

5.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

5.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 6. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

6.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *Majas al balcón* de GOYA e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece Majas al balcón de GOYA y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

6.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *Le Balcon* de MANET e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece Le Balcon de MANET y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 7. Reflexión sobre *Majas al balcón* de GOYA, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Majas al balcón de GOYA, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 8. Reflexión sobre *Le Balcon* de MANET, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Le Balcon de MANET, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



GOYA, Francisco de, 1808-1814: *Majas al balcón*. Óleo sobre tea (194,9x125,7 cm). The Metropolitan Museum of Art, New York .



MANET, Edouard, 1868: *Le Balcon*. Óleo sobre tea (170x124,5 cm). Musée d'Orsay, París.