

Clásicos como nunca los vimos

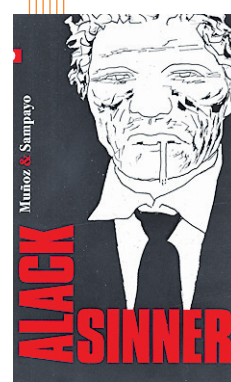
TEXTO: RUBÉN SANTAMARTA

Es bien fácil que un lector no especializado entre en una librería, se coja *Alack Sinner* o *El Incal* y crea que son obras de hace cuatro días. Por su poderosa ejecución gráfica, por las realidades que anticipan, por la frescura de su relato. En realidad tienen más de 30 años. Pero en esta primavera del 2017 las han recuperado, felizmente para todos, dos editoriales que han tenido el olfato —o los derechos— de ver la potente vigencia de estos dos monumentos del noveno arte, editadas en su día en varias fases. Las ediciones integrales que se acaban de publicar permiten llegar a esos dos clásicos como nunca antes, por su tamaño —dos tomos imponentes— y por la oportunidad del momento. Un poco de luz entre tanto ruido.

La primera, de los argentinos Muñoz y Sampayo, tiene al frente a la persona que da el título, el detective estadounidense Alack Sinner, un tipo que reniega de su pasado en la policía y que tiene la virtud / el defecto de aceptar encargos de lo más extraños que no siempre acaban bien. La obra se articula a su alrededor, con algunos secundarios —ese camarero que ejerce de confesor desde el otro lado de la barra— magistralmente perfilados. Ahí el mérito es de Carlos Sampayo, escritor que se maneja con enorme soltura por mundos subterráneos, por los clubes nocturnos en los que espera algún piano vacío al fondo o se oye un saxo solitario. Para recrear sus ambientes, un José Muñoz soberbio en el blanco y negro, con muchas sombras que obligan al lector a hacer un esfuerzo. El integral de Salamandra Graphic permite advertir, además, la evolución de la serie.



Estéticamente, frente a la oscuridad de la obra de los argentinos, el día es *El Incal*. El exuberante juego de colores del maestro francés Moebius (fallecido hace justo cinco años) sorprende página a página, y se aprecia vivamente en el integral de Reservoir Books. Un catálogo de contrapicados, escenas con varias secuencias paralelas y una historia extraordinaria —en toda la acepción— del chileno Alejandro Jodorowsky (dejen prejuicios a un lado hacia esta especie de chamán). Ciencia-ficción hipnótica alrededor de otro detective, John Difool. Imprescindible.



ALACK SINNER
AUTORES
CARLOS SAMPAYO Y JOSÉ MUÑOZ
EDITORIAL
SALAMANDRA
Blanco y negro.
704 páginas.
39 euros



EL INCAL
AUTORES
JODOROWSKY Y MOEBIUS
EDITORIAL
RESERVOIR BOOKS
Color.
432 páginas.
34 euros

CÓMIC SOCIAL

Los sentimientos manipulados

Es complicado dar con la persona con la que compartir sofá, cama y desayuno. *Poncho fue*, de la poco conocida creadora argentina Sole Otero, describe con tino, con extremo detalle (ojo a los diálogos) y con un dibujo sin estridencias, el ascenso, las nubes, las estrellas y el pozo en el que se puede convertir una relación. Desde la manipulación de los sentimientos hasta el puro aburrimiento.



PONCHO FUE
AUTOR
SOLE OTERO
EDITORIAL
LA CÚPULA
Color.
217 páginas.
19,9 euros

CÓMIC AUTOBIOGRÁFICO

Una amarga mirada atrás

Otra obra rescatada del fondo de armario del prolífico cómic español de la Transición. Las memorias de Josep Maria Beà, mutado aquí en un gato, son un estupendo retrovisor para advertir cómo eran los chavales de la posguerra en los barrios de la periferia de las ciudades españolas. Hay aquí, en el fondo, una profunda amargura, una especie de derrota social que el maestro catalán amortigua con cierta ironía.



SIETE VIDAS
AUTOR JOSEP MARÍA BEÀ
EDITORIAL
ASTIBERRI
Blanco y negro.
48 páginas.
14 euros