

# la voz de la escuela

www.prensaescuela.es



Cuando una buena noticia llega a la escuela hay que transformarla y darle un valor añadido, para que no se quede en una lectura y se vaya muriendo de aburrimiento

> 28.<sup>a</sup> SEMANA DE LA PRENSA EN LA ESCUELA

## El valor añadido de la noticia

Según la RAE, se entiende por valor añadido el incremento del valor de un bien como consecuencia de un proceso productivo o de distribución

Llega una buena noticia al colegio. Es un bien, ¿no? Pues eso: buscamos la forma de incrementar ese bien. ¿Cómo? Lo dice la definición: mediante un proceso productivo. ¿Y qué es un **proceso productivo**? No hace falta consultar el diccionario. Es lo que hacemos en toda clase que se precie. Pero, con el fin de no bajarnos del lenguaje tecnológico o económico, ahí va, deportivamente y sin complicarnos, una segunda cita: «Proceso productivo es el conjunto de operaciones planificadas de transformación de unos determinados factores en bienes o servicios mediante la aplicación de un procedimiento tecnológico». ¿Nos fijamos un poco en esos tres puntos clave?

**1.** ¿A qué **operaciones planificadas** sometemos la noticia cuando llega a clase? ¿Podemos numerarlas o de planificación, nada, poco, mucho? Le damos la bienvenida, elegimos las preferidas, nos las distribuimos por grupos, comentamos, hacemos un sitio en el pupitre?

■ ¿Qué hacemos, por ejemplo, con ese

huésped fresquísimos que nos llega a través del móvil o al ordenador todas las mañanas a las 9 y que responde al nombre de Noticia del día, por ejemplo? Trae, además, bajo el brazo, un provocativo manual de usuario, te ayuda a viajar el mundo si miras el letrero dónde, te avisa de lo que pasó y te informa de maravilla si te fijas en el qué,

### actividades

**A1.** Las tres claves para lograr un proceso productivo (operaciones, transformación, procedimiento tecnológico) están muy bien, pero tal vez no basten. ¿Qué es el valor añadido? ¿La noticia es de verdad un valor? ¿Qué añade ese valor al aprendizaje: lo hace mejor, más actual, más entretenido, más consistente, más real, más útil?

**A2.** ¿Sabemos qué es un valor y cómo se define? En la página 2 tenemos un amplio informe sobre las siete principales señales que definen su existencia. Pasa página y a por ello.

te da entrada y conexión con las personas si pinchas en el quién.

**2.** Transformación en bienes y servicios es el segundo punto clave del proceso productivo. ¿Logramos que se transforme la noticia en algún bien o servicio para nosotros, para los demás? ¿La noticia se lee y ahí se queda? En ese caso, la transformación es mínima y el proceso tiene muy poco de producción. La noticia se aburre, se va, tal vez no vuelva.

■ ¿Qué bien puede aportar la noticia, en primer lugar, a cada uno de nosotros?

**3.** Una primera transformación de los que se atreven a dar los buenos días a la noticia tiene un estilo de investigación intelectual: quién, qué, dónde, por qué, cómo, cuándo. Es la **aplicación de un proceso tecnológico** y se puede hacer con palabras sueltas, conversación abierta y manos libres, con ayuda, o no, de tecnologías al uso y manejo de expertos, que ya todos dominan con perfección.

¡Presenta ahora tu microcuento!

Recuerda que el programa Prensa-Escuela tiene en marcha la segunda edición de su Concurso de Microrrelatos. Para participar, solo tienes que seleccionar una noticia de [www.lavozdegalicia.es](http://www.lavozdegalicia.es) e inventar un microrrelato inspirándote en ella. El texto debe tener un máximo de 800 caracteres.

Puedes consultar las bases y participar a través de la página en Facebook del programa ([facebook.com/programaprensaescuela](https://www.facebook.com/programaprensaescuela)). Presenta tu relato antes del jueves 17 y gana una videocámara sport (premio del jurado) o un lector de libro electrónico (premio del público).

> 4-5

Que está a pasar co pardal, o máis común dos paxaros



> 6

O sistema das eleccións primarias en Estados Unidos



> 7

Los sonidos que sobresaltaron a los tripulantes del «Apollo 10»



XIII Premio Mejor Periodista Infantil y Juvenil

Bases: [www.prensaescuela.es](http://www.prensaescuela.es)

&gt; EL PANEL DE LA 2

# ¿A noticia é un valor engadido á aprendizaxe?

**Moi ben.** Pero ¿que é un valor? En primeira páxina vimos hoxe en que consiste engadir valor á aprendizaxe e as tres claves especiais para logralo: operacións planificadas, transformación en bens e servizos, aplicación de procedementos. Agora ofrecemos estes sete sinais indicativos que adoitan definir e describir a existencia dun valor, segundo a opinión dos expertos Raths e Simon, que ofreceron esta coñecida clasificación: elección libre, alternativas, consecuencias, satisfacción, publicidade, acción, repetición.

> **Jesús Garrido** | jgs@repeducador.com

## PISTA 1: ELECCIÓN LIBRE

O valor imposto non é valor. A non ser por unha desas raras coincidencias de que alguén quere imporche algo que a ti, por outra banda, che apetece de verdade. Pero a palabra «imposición» ten normalmente un sentido contrario a liberdade. Por iso, os que viven de impostos non viven en liberdade. A non ser —e xogando coa palabra de facenda pública— que vexan certamente os impostos como un exercicio xusto, aínda que custoso, do cidadán libre. Aquí referímonos a esa outra imposición de valores que nos toca vivir a todos. A liberdade consiste, en definitiva, no exercicio da capacidade de tomar decisións en por si: un mesmo é quen elixe e non vale o que outro trate de impor os seus propios valores.

## PISTA 2: ALTERNATIVAS

É case consecuencia da pista anterior: se es libre é que escolliches. E, se escolles, é que tiveches alternativas. Pero aquí o de alternativas ten expresamente un sentido máis amplo e positivo: trátase de que existan realmente diversas opcións, de que un sexa capaz de consideralas e, en consecuencia, de tomar o que máis convén. Esa capacidade de selección supón que a persoa é capaz de realizar con certa madurez estes pasos: recollida de datos significativos en cada alternativa; diagnóstico obxectivo de cada alternativa, analizando ben as implicacións do tema; require, xa que logo, un coñecemento de si mesmo; saber o que se toma e o que se deixa.

## PISTA 3: CONSECUENCIAS

As consecuencias, vivir as consecuencias, é como unha proba de lume para ver se de verdade se trata dun valor ou non. Ás veces pódense prever as consecuencias: saber de verdade onde se vai e que nos vai suceder coa elección feita. Pero ás veces, non. Sexa por falta de capacidade na medición ou porque non se trata dun verdadeiro valor. En realidade, por máis que se midan as consecuencias, nada hai como padecerlas. Verase de verdade de que se trata. Se a cousa e o entusiasmo seguen adiante, talvez se trata dun valor. Se se cede facilmente, só se falaba dunha ilusión. O valor é firme, prende fortemente, non se vai con facilidade: sofre o vento, a calor e o frío. Permanece.



MÓNICA FERREIRÓS

Gonzalo Maceira, que converteu os Furious Monkey House en algo máis ca unha noticia, é a cara das consecuencias de vivir un valor

## PISTA 4: SATISFACCIÓN

Seguramente se trata dunha das pistas máis delicadas e menos sinaladas, que ás veces produce un certo rubor. O valor alcanzado produce satisfacción, acende emocións. Cando non se ten, o corpo está triste, crecen as engurras. Pero cando se alcanza, o cerebro deixa de segregar morfina supletoria: a presenza do valor desexado iluminao todo. E é que o auténtico valor cobre necesidades vitais, fisiolóxicas, de estima, de pertenza, de afecto. Os valores que non alegran o corazón han de ser reexaminados como tales. No entanto, o pracer físico que adoita proporcionar un valor non está rifado con horas duras e amarguras polas que o suxeito terá que pasar.

### > ACTIVIDADES

**1. Non é difícil.** O xornal está cheo de xentes que practican, defenden, loitan, viven ao impulso de valores nos que creen e practican.

**2. Buscamos, en primeiro lugar, unha persoa que aparece nas noticias e podería ser símbolo dun**

valor determinado, por exemplo, nunha profesión.

**3. ¿Analizamos agora se cumpre con algúns destes sete sinais, ou con todos.**

**4. ¿É a pregunta para premio! Na túa clase, ti mes-**

## PISTA 5: PUBLICIDADE

A alegría de obter e desenvolver un valor elixido, seleccionado, consecuente, amado... non se pode aguantar dentro, en segredo: iváiseche notar! Valo dicir por rúas e prazas e vanse a decatar de verdade todos cantos che rodean. Convertémonos entón nun coadriro falante. Apenas se inicia unha conversación, xa está o tema sobre a mesa, case sen darnos conta; sobre todo, cando aparece un tempo libre: búscase, estráñase o falar diso. Non ha de confundirse o «valor», que está de fondo, e a materia de conversación usual. Pero dáste conta enseguida de que aquela persoa busca comunicar algo, compartilo dalgunha forma insistir niso.

**mo, ¿cres que o traballar coa noticia en clase é un valor para vós? ¿Cumpre cos sete sinais, ou con algúns, polo menos?**

**5. Se non fose así, o de «valor engadido á aprendizaxe» queda hoxe en título de primeira páxina... ¿É outra vez será!**

## PISTA 6: ACCIÓN

Outra boa pista é a acción. O valor elixido non queda quedo. Non di «eu faría». Ponse enseguida en dinámica. Responde rápido a preguntas tales como: ¿onde?, ¿cando?, ¿que, canto, por que? E é que unha cousa é falar da filosofía dos valores, predicar sobre eles e outra, moi distinta, o telos. Os filósofos pensan, os psicólogos escudriñan, pero os propietarios de valores son esencialmente executivos. Os que se pasan o día falando sobre o bonito que sería facer isto ou aquilo, vantaxes, inconvenientes... non están a falar de valores. O valor é dinámico. Pon en función á persoa enteira.

## PISTA 7: REPETICIÓN

Quen ama algo volve. A repetición é un signo constante de que un valor existe e se move cara á perfección do mesmo. Falamos da repetición non como a monotona, senón como prato de bo gusto ao que volves sempre que tes ocasión. «¿Un pouco máis?», di a señora da casa. «Bo, se se empeña». Iso: repetir porque che gusta. E repetir tamén porque coa repetición (non coa monotona) as cousas e as persoas chegan a mellor termo. Os repetidores, neste sentido activo, chegan de verdade a ser expertos: coñecen moi ben de que vai o asunto.

## &gt; ORIENTACIÓN EDUCATIVA

# Superar barreras

## 20 claves para comprender a un niño con autismo

**I**ván es un niño de 6 años de edad diagnosticado de trastorno del espectro autista que está escolarizado en un centro público desde que tiene 3 años. Tiene un profesor de apoyo a su lado la mayor parte del tiempo y unos compañeros de clase que lo quieren mucho, a pesar de que de vez en cuando se le da por tirarles del pelo o por ponerse a chillar sin venir a cuento. Entonces se quedan un poco descolocados... Los propios profesores tienen que hacer un esfuerzo por comprender que esas conductas son propias del trastorno que padece, aunque no siempre sepan cuál es la mejor forma de enfrentarse a ellas. Para su familia, llegar al diagnóstico y asimilarlo tampoco ha sido un camino de rosas. Pero, como dice su madre, «ahora al menos conocemos sus necesidades y sabemos cómo ayudarlos».

Pero ¿qué es el autismo? El último manual diagnóstico lo define como «trastorno del neurodesarrollo caracterizado por deficiencias en la comunicación e interacción social y patrones restrictivos y repetitivos de conducta». Así que mejor acudamos a los 20 principios de Ángel Riviére, psicólogo especializado en este tipo de trastornos y autor del siguiente texto: *«Qué nos pediría un autista si pudiera hacerlo?»*

**1 Organiza mi mundo** y facilitame que anticipe lo que va a suceder.

**2 No te angusties conmigo,** porque me angustio. Respeta mi ritmo. Lo normal es que



KIKO DELGADO

El Teresa Herrera de A Coruña pondrá en marcha un proyecto pionero de terapia con perros para unos 25 niños, principalmente con autismo

avance y me acabe por desarrollarme cada vez más.

**3 No me hables demasiado ni demasiado deprisa.** No es la mejor manera de relacionarte conmigo.

**4 Hazme saber cuándo he hecho las cosas bien.** Cuando tengo demasiados fallos me irrito y me niego a hacer las cosas.

**5 Dame orden** y evítame la sensación de caos.

**6 Ayúdame a entender lo que tengo que hacer.** A veces no entiendo lo que me pides.

**7 No me invadas excesivamente.** A veces los demás sois demasiado imprevisibles y ruidosos.

**8 Lo que hago no es contra ti, tenlo claro.** Cuando tengo una rabieta o me golpeo, si destruyo algo o me muevo en exceso, no estoy tratando de hacerte daño.

**9 Mi desarrollo tiene su propia lógica, aunque no sea fácil de entender.** Muchas de las conductas que llamáis alteradas son formas de enfrentarme al mundo desde mi especial forma de percibir.

**10 Mi mundo no es complejo y cerrado, sino simple.** Por extraño que te parezca, mi mundo es tan abierto, tan sin tapujos ni mentiras que por eso resulta tan difícil penetrar en él. No vivo en una fortaleza vacía, sino en una llanura tan abierta que puede parecer inaccesible.

**11 No me pidas siempre las mismas cosas ni me exijas las mismas rutinas.** El autista soy yo, ino tú!

**12 No solo soy autista, también soy un niño.** Me gusta jugar y divertirme, quiero a mis padres y a las personas cercanas, me siento satisfecho cuando hago las cosas bien. Es más lo que compartimos que lo que nos separa.

**13 Merece la pena compartir experiencias conmigo.** Puedo darte tantas satisfacciones como otras personas, aunque no sean las mismas.

**14 No me agredas químicamente.** Si te han dicho que tengo que tomar una medicación, procura que sea revisada periódicamente por el especialista.

**15 Ni mis padres ni yo tenemos la culpa** de lo que me pasa. Tampoco la tienen los profesionales que me ayudan.

**16 No me pidas constantemente cosas por encima de lo que soy capaz de hacer.** Pero pídemelo lo que puedo ha-

**ep** ESCUELA DE PADRES

▣ **TEMA DEL MES:** Hijos con necesidades educativas especiales.

▣ **ETAPA:** Infantil.

▣ **LA FRASE:** «Mi vida no ha sido fácil, pero ahora como adulta y autista me gusta la forma lógica y detallada de mi pensamiento» (Temple Grandin).

▣ **PARA SABER MÁS:** «TEA! Guía para la detección precoz». Consejería de Salud, Junta de Andalucía (<http://goo.gl/WhDvNt>)

cer para ser lo más autónomo posible.

**17 Necesito estabilidad y bienestar emocional** a mi alrededor para estar mejor.

**18 Ayúdame con naturalidad y sin convertirlo en una obsesión.** No te sientas como si llevaras una pesada carga a tus espaldas.

**19 Acéptame como soy.** Sé optimista sin hacerte novelas. Mi situación normalmente mejora, aunque por ahora no tenga curación.

**20 Mi vida puede ser satisfactoria si es simple, ordenada y tranquila.** Ser autista es un modo de ser, aunque no sea el normal. Mi vida puede ser tan feliz y satisfactoria como la tuya. Tú y yo podemos compartir muchas experiencias.

> **Ana T. Jack**  
anatjack@edu.xunta.es

## Las señales de alarma

No siempre resulta sencillo realizar una detección temprana de los síntomas propios del trastorno del espectro autista (TEA), ya que de forma aislada pueden darse de forma natural en el proceso de desarrollo. En todo caso, los siguientes indicadores en menores de 2 años pueden ser considerados como señales de alerta (resumen de la Mesa de Detección Precoz y Atención Temprana de Aetapi, Asociación Española de Profesionales del Autismo).

### ÁREAS DE COMUNICACIÓN Y SOCIALIZACIÓN

- Casi nunca atiende cuando se le llama. A veces parece sordo.
- No señala para mostrar o compartir su interés.
- No ha desarrollado el lenguaje oral, o lo ha perdido.
- Sí tiene lenguaje, pero lo usa de manera peculiar o es muy repetitivo.
- Se ríe o llora sin motivo aparente.
- No reacciona casi nunca ante lo que ocurre a su alrededor.
- Parece no interesarse por los demás.
- Apenas mira a la cara sonriendo a la vez.
- Generalmente no se relaciona con los otros niños.
- No suele mirar hacia donde se le señala.

### ÁREAS DE JUEGO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

- Es muy sensible a ciertas texturas, sonidos, olores o sabores.
- Tiene movimientos extraños, repetitivos.
- Presenta rabieta o resistencia ante cambios ambientales.
- Tiene apego inusual a algunos objetos o a estímulos concretos.
- Usa los juguetes de manera peculiar (los gira, los tira, los alinea...).
- Apenas realiza juego social, simbólico o imaginativo (hacer como si).
- Sus juegos suelen ser repetitivos.



### II CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "GALICIA, AUGA E LITERATURA"

En Galicia, a auga está presente en tódolos ámbitos da nosa vida. Forma parte do noso día a día, do noso medio ambiente, e tamén da nosa cultura.

Participa no II concurso VIAQUA de fotografía amosándonos a túa visión sobre pasaxes estelares ou momentos cumio da literatura galega nos que esta presente a auga.

PROGRAMA  
Prensa-Escuela  
La Voz de Galicia

Consulta os premios e as bases do concurso en  
[www.prensaescuela.es](http://www.prensaescuela.es)

Se tes menos de 16 anos,

participa

e retrata a nosa literatura a través da auga.

VIAQUA

&gt; MEDIO AMBIENTE

O pardal común é un paxaro moi familiar e fácil de ver nos pobos e cidades  
IAN WHITE



# O pardal común, elixida ave do ano en España

A situación deste paxaro tan abundante e fácil de ver non é tan doada como aparenta

A finais de 2015 a Sociedade Española de Ornitología SEO/BirdLife convocou aos seus socios e simpatizantes a unha votación para elixir que ave merecería este ano a atención de todos polo seu estado de conservación. Resultou gañador un deses paxaros tan abundantes e fáciles de ver que calquera crería que non soñen a ameaza algunha, senón máis ben ao contrario: o pardal común. Resulta que a súa situación non é tan amable como aparenta. A través de diferentes programas de seguimento desta e outras aves comúns, SEO/BirdLife descubriu que desde 1996 a poboación espa-

ñola de pardal común descendeu nun 10 %. E que este descenso foi máis acusado sobre todo en Madrid, Castela e León e Valencia. Nestas tres comunidades autónomas estímase a perda en preto de 400.000 exemplares ao ano. Aínda hai moitos pardais. De feito, estímase que esta especie é o vertebrado máis abundante de España, cuns 160 millóns de individuos. Entón ¿por que preocuparse?

A historia está chea de exemplos de como especies de aves moi abundantes pasan a desaparecer en poucas décadas. En Galicia temos o exemplo do arao común. Similar a un pequeno

pingüín, ata mediados do século pasado era a ave mariña máis abundante como reproductora nas nosas costas. Os pescadores de máis idade recordan ben as súas abundantes colonias en diferentes cantís. Hoxe só quedan unhas poucas parellas no cabo Vilán, en Camariñas. A captura accidental en artes de pesca de nylon e as mareas negras foron os principais responsables da súa desaparición.

Peor é a historia da pomba migratoria norteamericana. Hai 200 anos formaba bandadas tan espesas que ao seu paso, dicíase, ocultaban a luz do sol. Crese que por entón era a ave máis abun-

dante de todo o planeta. O seu número roldaba entre os 3.000 e os 5.000 millóns de exemplares. Historicamente a súa poboación fluctuara segundo a dispoñibilidade de alimento. Pero naquel século foi cazada sen descanso, algo que nunca antes sucedera. Ata que desapareceu do todo. O último exemplar morreu no zoo de Cincinnati en 1914. En Estados Unidos moitos se preguntan aínda como foi posible algo así.

## QUE ACONTECE

Pero os pardais non se cazan. Nin corren o risco de ser capturados en redes de pesca. Entón ¿que lles

podería suceder?

Quen supoña que isto só debe preocupar aos ornitólogos equívocase. A saúde das aves coas que compartimos a nosa cidade ou o noso pobo di moito da saúde do noso medio ambiente. Ao estudar as causas do seu declive analizamos que pode ir mal e se é motivo de preocupación para o noso propio benestar. Así é como os pardais, e quen estudan esta e outras aves, convértense en sentinelas da saúde ambiental de todos.

> Antonio Sandoval Rey  
asandovalrey@gmail.com



M. MORALEJO

A falta de lugares onde aniñar inflúe na desaparición do pardal

## ¿Que lle sucede ao pardal?

Por iso no Reino Unido, hai xa uns anos, un xornal como este ofreceu unha cuantiosa recompensa a quen fose capaz de describir os motivos da desaparición deste paxaro en Londres, onde a súa poboación diminuíu de tal xeito que hoxe é moi difícil atoparse un destes paxaros. Máis recentemente, diversos estudos en Francia, Alemaña ou a República Checa aclararon un pouco máis o que sucede. Imos sabendo así que ao pardal aféctalle varios problemas á vez: a escaseza de invertebrados para alimentarse a causa do abuso de insecticidas, a carencia de lugares nos que aniñar nos

edificios modernos, o ruído ambiental urbano, a contaminación provocada polos vehículos e incluso as antenas de telefonía móbil. Dos niños instalados xunto a estas chegan como media a voar menos pitos.

¿E que podemos facer? Para empezar, ser conscientes da súa presenza. Ou o que é o mesmo: prestarlles atención. Ao seu xeito, son os nosos sentinelas. Indicannos se algo vai mal. Por sorte, parece que polo momento en Galicia a súa poboación é estable. O único xeito que temos de asegurarnos de que lles segue indo ben, e xa que logo tamén a nós, é non perdellos de vista.

## Cando China os exterminou

En 1958 o presidente de China Mao Tse-tung decidiu converter ao seu país en potencia industrial mundial. Para iso puxo en marcha diversas campañas que mobilizarían a toda a poboación. Unha delas consistía en eliminar ao que el consideraba as catro grandes pragas da agricultura: ratos, moscas, mosquitos e... pardais monteses, unha especie que tamén temos aquí, e aos que se acusaba de devorar os grans de cereal en cantidades asombrosas.

Segundo o propio Mao, «os pardais son inimigos da revolución, cómense as nosas colleitas, mátenos. Ningún guerreiro retirárase ata erradicalos, cómense que perseverar coa tenacidade do revolucionario».

Meu dito meu feito. A matanza foi tan eficaz que en pouco tempo apenas quedaban pardais naquel país. E iso que uns ornitólogos advertiran timidamente que o seu alimento son sobre todo os insectos. O resultado foi que moitos deses insectos celebraron nas colleitas de China un festín tan extraordinario que condenaron ao país á fame. A praga de lagostas, saltóns ou gurgullos foi terrible e durou tres anos.

Ignórase cantas persoas morreron por ese motivo, pero o seu número estímase en varios millóns. Pouco despois o propio Mao, sen querer recoñecer o seu erro, limitouse a ordenar: «Es-



LIP KEE

A carapucha parda caracteriza o pardal montés

quézanos». E ao mesmo tempo pediu axuda á Unión Soviética, desde onde se enviou con urxencia a China un cargamento secreto de 200.000 pardais para empezar a repoboar os campos. Hoxe a caza de pardais está perseguida alí con castigos moi severos.



Parella de pardais  
comúns bañándose  
EKATERINA CHERNETSOVA



Lavandeira branca

## Europa perde aves

Hai dous anos unha investigación da Universidade de Exeter (Reino Unido) demostrou que Europa perdeu nas últimas tres décadas 421 millóns de exemplares de aves de diferentes especies. Case o 90% desa diminución afecta precisamente aos paxaros máis comúns dos nosos campos, pobos e cidades. Entre eles,

o pardal común, o estornio pinto ou a laverca común.

Os autores deste informe alertan de que isto nos debe preocupar moito, pois é precisamente destas especies das que máis nos beneficiamos. E en moitos sentidos. Por exemplo, como controladores de potenciais pragas ou dispersantes de sementes, ou sinxelamente

polo relaxante que resulta observalos e escoitalos. Isto último non é tan extravagante como pode resultar a máis dun. Esta semana soubemos que só en Reino Unido hai preto de seis millóns de viviendas con comedeiros e caixas aniñadoiras para aves. Os paxaros alegran a vista, o oído e o ánimo a moitas persoas.

## actividades

### Observando pardais

Ao vivir tan preto de nós, os pardais son moi fáciles de observar. Canto necesitas é achegarche a eles e só un pouco de paciencia. Se ademais podes conseguir uns prismáticos pasalo aínda mellor.

Fixate: os machos locen unha ampla mancha negra na garganta, teñen a caluga de cor castaña e o dorso raiado de negro, castiñeiro e beixe. As femias e os mozos son de cores moito máis discretas. O canto dos primeiros é ese monótono chrip, chrip, chrip que tanto soa nas nosas rúas, prazas ou pobos. Adoitan ir de aquí para alá con rápidos saltos, e tanto recollen farragullas do chan como capturan insectos ao voo. No outono e no inverno gústalles vivir en bandadas. Na primavera os machos chegan a ser moi pelexadores cando defenden o seu territorio. O seu corexto é moi espectacular e

as femias elixen ao macho segundo as súas proporcións e como é capaz de acolchar con plumas o niño. Os ovos, entre tres e cinco, adoitan ser abrancazados e sen marcas. Non son aves viaxeiras, de modo que adoitan pasar toda a vida preto de onde nacen.

### Convértete en sentinela

Colaborar nos programas de seguimento de SEO/BirdLife é moi sinxelo. O complicado, ao principio, será familiarizarte con algunhas das especies de aves comúns na túa contorna. Pero, como tantas outras cousas, iso é algo que precisamente só se aprende coa práctica. Unha boa idea é facelo entre varios, por exemplo toda a clase, compartindo dúbidas, exploracións da contorna e achados. Necesitaredes prismáticos, un caderno, unha guía de campo de aves, ganas de

saír a pasear e curiosidade por coñecer mellor as aves que viven no voso pobo ou cidade. É dicir, por saber algo máis acerca de como é o lugar onde vivides.

■ Para axudarvos, SEO/BirdLife pon a disposición de todos un material moi útil nesta web: <http://www.seguimientodeaves.org/>

### 20 de marzo: Día Mundial do Pardal

O próximo 20 de marzo celébrase en todo o planeta o Día Mundial do Pardal. ¿Animádesvos a celebralo a clase, por exemplo comprobando se viven pardais preto do voso colexio e cantos?

■ Tes máis información nesta web: <http://www.worldsparrowday.org/>

■ Tamén na web de SE/BirdLife, acerca da mesma conmemoración o ano pasado: <http://bit.ly/1FlyAnF>

> SOCIALES

# A longa carreira cara á Casa Branca

As eleccións presidenciais en Estados Unidos serán noticia ata o próximo mes de novembro

**IF** En Estados Unidos as eleccións celébranse en data fixa: o primeiro martes despois do primeiro luns do mes de novembro. Así que este ano, que tocan presidenciais, caen no 8 de novembro e, aínda que estamos a dez meses dese día, xa todos os medios de comunicación están cheos de noticias. A razón deste interese tan anticipado está en que a carreira que está a empezar é de longa duración, polas características que ten o proceso.

**O CANDIDATO DO PARTIDO**

En EE.UU. é moito máis complicado elixir ao candidato de cada partido que a propia elección do presidente. Esta elección faise mediante as chamadas primarias e dura meses, porque se fai estado por estado, aínda que hai días nos que coinciden varios estados, e xeralmente sucédense na mesma orde. Este ano comezouse en Iowa, o 1 de febreiro, e terminárase en California, Montana, Novo México, Dakota do Sur e Nova Xerse o 7 de xuño. O día máis interesante adoita ser o chamado supermartes, que este ano foi o 1 de marzo, porque nel se celebraron primarias en 14 estados simultaneamente.

O segundo que hai que entender é que en cada un dos estados non se elixe directamente ao candidato, senón aos delegados que levarán os votos dese estado á convención final do partido. Cada partido ten asignado un número determinado de delegados en cada estado, que é diferente segundo os criterios do propio partido. Por exemplo, California, o estado máis grande, terá nesta ocasión 546 delegados demócratas e 172 republicanos. Os candidatos van acumulando cadanseus delegados a medida que vai habendo primarias, así que, cando se chega á convención final, xa se sabe de antemán quen vai ser nomeado: aquel que máis delegados teña, pois os delegados, e por iso se chaman tamén compromisarios, non poden cambiar o voto.

**A ELECCIÓN DE DELEGADOS**

A selección de delegados para o nomeamento dos candidatos non vai do mesmo xeito en todos os estados, pois cada un ten a súa propia lexislación e as súas tradicións. Hai dous sistemas básicos: o de caucus e o de primarias. O de caucus é un sistema máis tra-



ETHAN MILLER

Os caucus, como este dos republicanos en Nevada, son un peculiar sistema de elección de delegados

dicional, pero tamén máis complexo e varía duns estados a outros. Son moitas reunións locais organizadas polos propios partidos nas que a xente debate sobre os candidatos e logo elixen os delegados que cada candidato presenta para a convención do condado, que á súa vez elixe aos seus delegados para a convención estatal, onde se escollen os delegados para a convención nacional. O procedemento de votación varía en cada estado, pero abundan os sitios nos que se fai a man alzada ou ben escribindo o nome nun papel.

As eleccións primarias son organizadas pola Administración e implican que os participantes exercen o seu

dereito a voto secreto nas urnas. Pero neste caso tamén existe unha diversidade de modelos. En moitos estados son pechadas, é dicir, só se permite o voto dos afiliados aos partidos, que votan exclusivamente polos membros do seu partido. Noutros son semipechadas, porque admiten votantes independentes non afiliados a ningún partido, e noutros son completamente abertas a calquera votante, coa única condición de que vote só unha vez.

Polo que se refire aos resultados, o normal é que cada candidato reciba en cada estado un número de delegados proporcional ao de votos que obteña, pero tamén existe o modelo no que

só hai un vencedor, o que máis votos obteña, e ese leva todos os delegados do estado, aínda que venza por moi estreita marxe. Iso é o que vai pasar o próximo día 15 de marzo en Florida e en Ohio cos delegados do Partido Republicano. Ademais dos delegados compromisarios, tamén asisten á convención final os chamados superdelegados, que adoitan ser membros do comité nacional do partido, congresistas ou senadores. Eles non teñen compromiso de votar a ninguén e son libres de facelo polo candidato que estimen oportuno.

> **Fernando Pariente**

## As convencións xerais dos partidos

**IF** As Primarias conclúen coas convencións xerais de cada partido. Este ano o Partido Republicano celebrará a súa entre o 18 e o 21 de xullo, en Cleveland (Ohio), e o Partido Demócrata en Philadelphia, Pensilvania, do 25 ao 28 de xullo. Para entón xa se saberán os vencedores porque se coñecerá o número de compromisarios que apoia a cada un. O candidato demócrata necesita 2.383 compromisarios e o republicano, 1.237. Se ao chegar á convención ningún candidato ten acadado o número

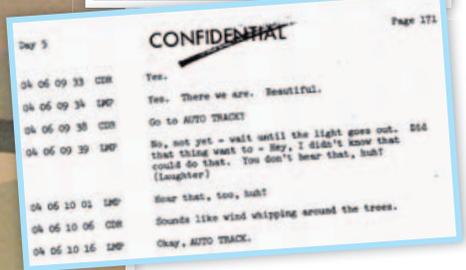
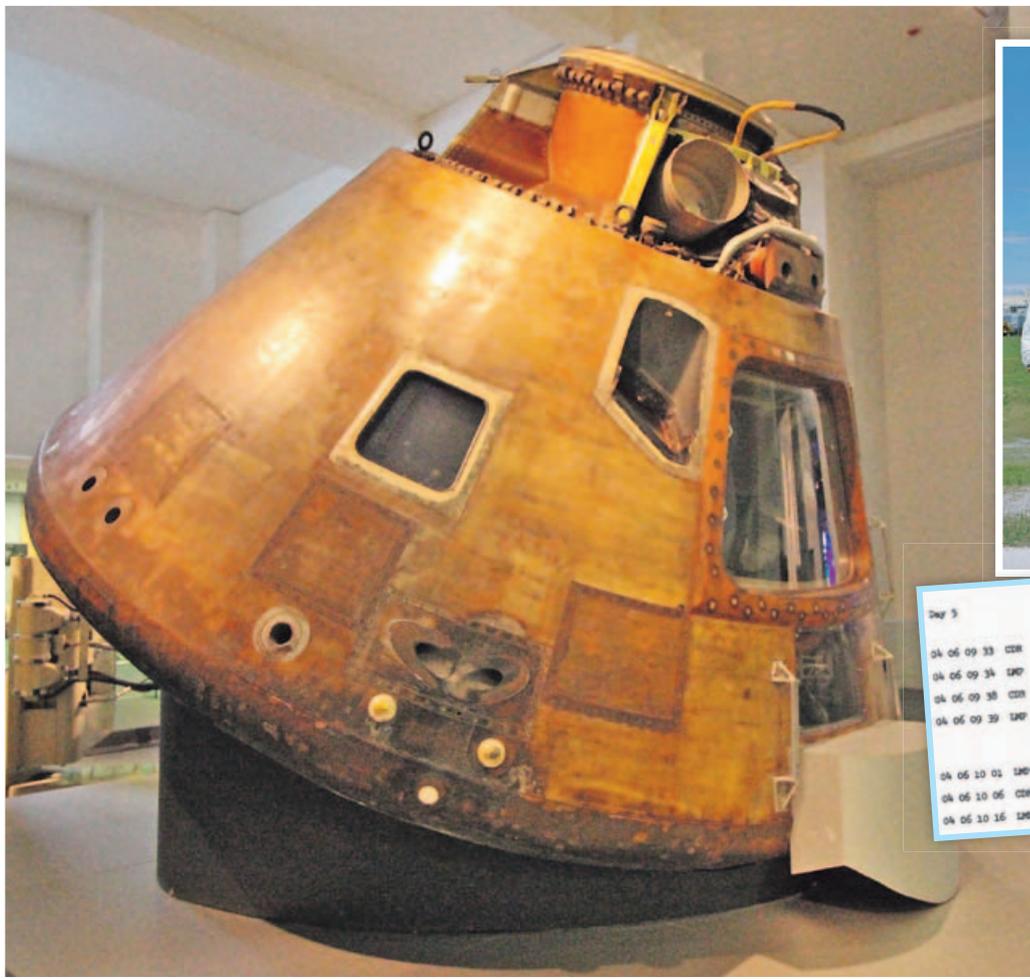
de compromisarios necesario, o voto dos superdelegados sería definitivo. O Partido Demócrata ten 718 superdelegados e o Republicano, 150. O que a convención ten que facer é confirmar ao vicepresidente que elixa o candidato. Con el formase o que se chama o ticket presidencial e, arroupados ambos por todo o partido, comezarán desde ese momento a dura campaña electoral que os levará a percorrer todo o país e a defender as súas opcións nos debates televisados.

## actividades

1. Hai 50 estados de EE.UU. nos que se están a celebrar primarias. Pódese facer un seguimento cun gráfico no que se vaian reflectindo os resultados de cada estado segundo se van producindo e marcando cun termómetro de cada candidato o número de delegados que vaia sumando.
2. A medida que vaian avanzando as primarias, iranse retirando os candidatos que

- van perdendo posibilidades de triunfo. Cando só queden dous ou tres candidatos será o momento de facer un perfil político, familiar e persoal de cada un deles.
3. Despois das últimas primarias de xuño, cando xa se coñezan os dous candidatos que van ser nomeados, abriase a interrogante de quen serán os elixidos para vicepresidentes e formarán co

- candidato o que se chama o ticket presidencial. Nese momento pódese realizar un seguimento dos políticos do que se fale para o cargo. A súa elección definitiva realízase nas convencións dos partidos.
4. Este tema está máis desenvolvido e apoiado con recursos didácticos nos estudos de noticias do Programa Prensa-Escuela.



El módulo de mando del «Apollo 10» está expuesto en el Museo de la Ciencia de Londres. Cernan, Young y Stafford, tripulaban «la nave del misterio». Transcripción de las grabaciones del «Apollo 10»

## > CIENCIAS

# Los «extraños sonidos» del «Apollo 10»

Una historia de hace casi medio siglo vuelve convertida en seudonoticia

En julio de 1969 el *Apollo 11* consiguió llevar por primera vez astronautas a la superficie de la Luna, pero aquel «gran paso» para la humanidad estuvo precedido de muchos pequeños avances. El último de ellos había sido la misión *Apollo 10*, que en mayo de aquel año demostró que el módulo de alunizaje era capaz de separarse y volver a unirse al módulo de mando. Sin embargo, aquella misión que no era más que un ensayo general, ha vuelto a copar las portadas de los periódicos. Y no porque algo saliera mal, sino porque durante el tiempo que pasaron sobrevolando la cara oculta de la Luna los astronautas escucharon un extraño y persistente sonido como de «viento azotando los árboles», en palabras de uno de los tripulantes. Teniendo en cuenta que desde aquella posición resultaba imposible recibir señal alguna de la Tierra, ¿cuál sería la fuente de aquellas melodías? ¿Música extraterrestre? ¿Voces sobrenaturales? ¿Una alucinación colectiva?

Lo cierto es que las grabaciones de la misión permanecieron bajo secreto durante unos años, acaso alimentando el mito de que allí había ocurrido algo raro. No en vano los EE.UU. y la Unión Soviética mantenían una intensa competición —por llamarlo de algún modo— y ninguno quería darle ventaja

el contrincante. Además, los propios astronautas comentaron, medio en serio medio en broma, que les tomarían por locos si contaban lo que había ocurrido, por más que sabían que todo había quedado grabado.

En todo caso, los ingenieros de la

NASA no tardaron en encontrar la explicación en unas interferencias entre la radio del módulo de mando y del módulo lunar. La razón es que en aquellas misiones la radio no se utilizaba solo para comunicar los dos vehículos, sino que a modo de radar también servían

para calcular la distancia entre ambos y los dos sistemas, utilizados simultáneamente, provocaban interferencias de cierto valor musical.

### ARCHIVOS DESCLASIFICADOS

En 1973 la NASA liberó el acceso a todas las grabaciones y el tema se dio por zanjado, al menos hasta que en el 2012 fueron subidas a Internet dentro del programa de digitalización del archivo de la agencia espacial. No pasó mucho tiempo hasta que a alguien se le ocurrió vestir aquella anécdota de misterio sin resolver, con la ayuda inestimable de algunos veteranos del proyecto *Apollo* que con el paso de los años se habían vuelto sensibles a nuevas lecturas más creativas de hechos del pasado. La guinda del pastel la puso un canal de televisión centrado en contenidos científicos que, dentro de la serie titulada *Los archivos inexplicados de la NASA*, dedicó un capítulo a esta historia. A partir de ahí comenzó un inagotable periplo por los muros de Facebook y acabó aterrizando en las redacciones de periódicos, radios y televisiones, que son, al fin y al cabo, los lugares donde se cocina la mayor parte de la información científica que hoy en día nos llega a los ciudadanos.

> Marcos Pérez

## actividades

### Música celestial

Antes de nada escucha las interferencias del «Apollo 10» hacia el minuto 2.50 de esta grabación (<http://go.nasa.gov/20T1oAZ>). ¿A qué te recuerda? ¿Has oído alguna cosa parecida en una película de ciencia ficción?

Prueba a poner dos walkie-talkies encendidos uno frente al otro y muévelos hasta hacer que «canten». Busca grabaciones de «theremin» (uno de los primeros instrumentos musicales electrónicos) y compara su sonido con el que escucharon los astronautas.

### El mundo suena raro

Esta grabación (<http://bit.ly/1QnkCtI>) es de unos gibones en una jungla en Vietnam. Pónsela a tus compañeros y preguntales si creen que corresponde a un instrumento musical, un ser vivo o ha sido fabricada en un estudio extraterrestre. Discutid sobre la sentencia apócrifa «nada abre más la mente que la ignorancia». Si queréis continuar con el juego de los maravillosos sonidos del mundo rastread en la web [www.naturesoundmap.com](http://www.naturesoundmap.com), de donde procede la grabación de los gibones vietnamitas.

### ¿Rigor frente a audiencia?

El caso descrito en este artículo es un claro ejemplo del conflicto que se establece en los medios entre la importancia de redactar contenidos rigurosos y la necesidad de alcanzar la mayor audiencia posible. El tema da para un interesante debate. ¿Cómo creéis que se manifiesta este conflicto en los telediarios? ¿Y en las revistas de divulgación científica? ¿Qué comunicadores os merecen más credibilidad? ¿Creéis que la ciencia está libre de este tipo de conflictos? ¿Habéis oído hablar de la fusión fría?

> PALABRAS / ADJETIVOS CALIFICATIVOS: VIEJO

# La pirámide se hace vieja

**P**or lo que se ve, cuando las pirámides de población envejecen se convierten en árboles. Precisando más, semejan árboles caducifolios con la parte inferior del tronco limpia de ramas, y en concreto parece que el árbol demográfico de la Galicia actual está podado en el tronco desde hace unos 30 años. Consecuentemente es más ancho arriba que abajo y, si sigue adelgazando así el tronco, es decir, con crecimiento vegetativo negativo, no tendremos ni árbol ni población. Necesitamos niños. Pero no seamos pesimistas; mientras haya vida, todavía existe esperanza de incrementar la natalidad y recuperar la famosa pirámide. Pensemos que hay árboles que tienen lo que se llama porte piramidal, que en su estado silvestre adoptan una forma cónica, como sucede con muchos abetos, píceas, cedros y cipreses que vemos sobre todo en parques y jardines. Esa forma se debe a su modo de crecimiento, basado en un tallo principal del que salen las ramas laterales, más delgadas. Todos los árboles de porte piramidal son coníferas perennifolias, o sea de follaje perenne. Curioso.

Por su parte, el olmo viejo que Machado convirtió en poema era caducifolio, y estaba seco. Es por ello por lo que seguro que agradeció casi sorprendido el rebrote que señalaba otra nueva primavera; aunque ello fuese una señal más del paso del tiempo y viera más cerca su destino (aquello de quizás arder rojo en el hogar de una mísera caseta). Pero la rama que ahora todavía es capaz de exhibir vida verde también se secará y el olmo quedará listo para su nueva función, una vez que lo derriben con el hacha. Ya se sabe que del árbol caído todos hacen leña, pero nos recuerda Bacon que hemos de preferirla vieja, es decir, bien seca; ya se sabe que leña verde, todo é fume. El filósofo inglés nos ofrece una selección de cosas que ganan con la edad: leña, vino, amigos y libros. Creo que lo de la leña y los amigos no

necesita acotaciones ni más explicaciones; en cuanto a lo del vino podría matizarse que es verdad, pero siempre que continúe siendo vino; y en lo que se refiere a los libros véase la cita del poeta romántico James Lowell: el tiempo da y quita razones, por ello es un valor la experiencia.

Entre los libros antiguos (nótese que suavizo el vocabulario) que conservo en mi biblioteca hay uno, editado en Barcelona en 1862, titulado *El trivio y el cuadrivio*, que está lleno de curiosidades. Por ejemplo, contiene una tabla de la mortalidad humana —fruto según se dice de precisos cálculos realizados sobre un millón de individuos— que refleja que más de la mitad de los nacidos no llegaban a los 25 años y donde observo que entonces cumplía los 80 solo el 3,5 por ciento de la población. Los primeros años tras el nacimiento eran cruciales para la supervivencia y la mortalidad infantil era muy elevada. El evitar que se mueran los niños y la prolongación de la vida son dos de las cosas más importantes que la ciencia y

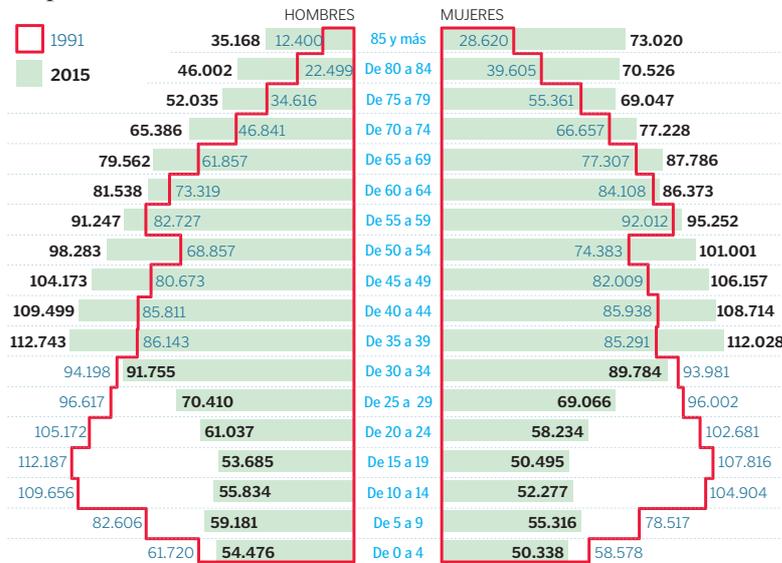
la tecnología, aplicadas sobre todo a la medicina, han hecho por nosotros. Pero la cultura también ha evolucionado para aumentar la eficacia de los métodos (y los motivos) que previenen el embarazo, de modo que los nacimientos no siguen la misma pauta que antes y aumenta la proporción social de la tercera edad. Hoy en Galicia el porcentaje de mayores de 65 años es del 24 %. Una de cada cuatro personas.

Ello nos obliga a pensar en las demandas de los mayores y también a revisar el papel que les corresponde en la sociedad. Mientras en situaciones estables económicamente es más frecuente que tengan mayor reconocimiento, tanto en la familia como en la comunidad, en las sociedades en crisis o con procesos de cambio el conocimiento propio de los mayores resulta —o se estima— menos útil y, consecuentemente, su posición social se convierte en menos importante. Y ahora estamos en tiempos de cambio. No nos descansemos en facilitarles comodidades y recursos sociales. Para un enriquecimiento mutuo, no pueden perderse las conexiones entre ellos y su familia, entre ellos y la comunidad. Sobre todo si es un colectivo tan importante.

> Moncho Núñez Centella

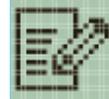
## Una de cada cuatro personas en Galicia es mayor de 65 años

### La población en Galicia



Fuente: IGE y elaboración propia

A.L.C.



## actividades



«Las tres edades del hombre», pintura de Giorgione (hacia 1510)

1. En lo referente a los seres humanos, **viejo es un término relativo y su aplicación a una persona determinada depende de diversos factores. Por ejemplo, no se es viejo a la misma edad en Galicia que en Etiopía. ¿Podéis identificar otros factores? Realizad una encuesta entre personas de distinta edad y preguntad cuándo considera cada uno que se es viejo.**

2. Haced una relación de aquellas cosas en que la calificación de viejo suele considerarse como algo positivo y otras en donde ese mismo adjetivo sea algo negativo.

3. Realizad un gráfico con los datos siguientes, publicados en España en 1862, y comparadlo con el actual. ¿Era entonces un árbol o una pirámide? A partir de 1.000.000 de nacimientos, sobrevivían:

- a los 5 años: 583.151 personas
- a los 15 años: 528.969
- a los 35 años: 404.012
- a los 55 años: 257.192
- a los 75 años: 71.745
- a los 95 años: 1.140

4. Estudiad con detalle los gráficos de población de 1991 y 2015. ¿Hay alguna huella de la Guerra Civil en 1936-39? ¿Qué diferencias se observan entre hombres y mujeres? Plantead además otras cinco preguntas que podrían resolverse con esos histogramas.

5. El estudio de la antigüedad de un conjunto de bienes tiene gran interés social y económico. Consultad en los siguientes enlaces de La Voz los datos sobre automóviles (<http://goo.gl/heH9xn>) y edificios (<http://goo.gl/lIzFr>) en Galicia y tratad de hacer los correspondientes gráficos. ¿Se parecen a pirámides o a árboles?

6. Haced un debate en clase sobre el contenido de este artículo: (<http://goo.gl/JvYoly>)

## Palabras con historia



Al olmo viejo, hendido por el rayo / y en su mitad podrido, / con las lluvias de abril y el sol de mayo / algunas hojas verdes le han salido  
Antonio Machado (1875-1939)

Leña vieja para arder, vino viejo para beber, viejos amigos en quienes confiar y viejos autores para leer  
Francis Bacon (1561-1626)

¡Cuánta confianza no transmite un libro viejo que ha superado la crítica del tiempo!

James Russell Lowell (1819-1891)

Las crisis se producen cuando lo viejo no acaba de morir y cuando lo nuevo no acaba de nacer

Bertolt Brecht (1898-1956)

Quando me dicen que soy demasiado viejo para hacer una cosa, procuro hacerla enseguida

Pablo Picasso (1881-1973)

No hay nada nuevo bajo el sol, pero cuántas cosas viejas hay que no conocemos

Ambrose Bierce (1842-1914)